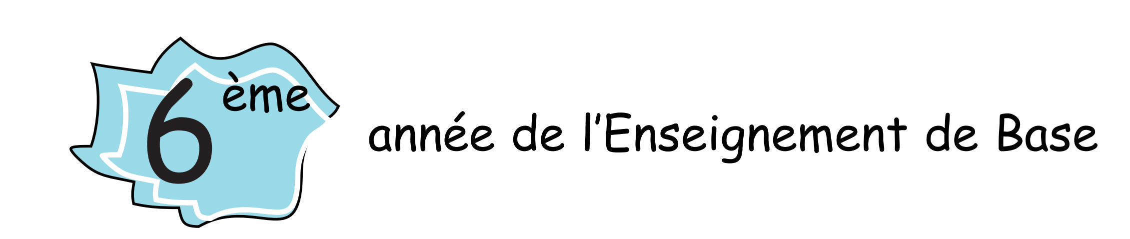
République Tunisienne
Ministère de l'Education et de la Formation

UN PAS DE PLUS ... VERS LE COLLÈGE



Guide Méthodologique

Les auteurs

Fathi BENSLIMANE — Habiba BOUAOUAJA — Hassen BELAKHEL

Les évaluateurs

Fatma MERRICHKO — Samira BEN MOUGOU HELAOUI

Mongi GHODBANE — Mouldi GASMI

Centre National P dagogique

SOMMAIRE

1- L'approche par compétences

L'enseignement-apprentissage du français dans le premier cycle de l'enseignement de base repose sur les principes de l'approche par compétences. Approche qui assure l'acquisition, par l'élève, de compétences durables lui permettant de communiquer dans des situations de plus en plus complexes.

On distingue deux types de compétences.

Des compétences transversales*: elles s'exercent dans plusieurs situations et divers contextes sont mobilisées dans différentes disciplines.

Des compétences disciplinaires*: elles se développent à travers les différentes activités, orales et écrites dans le cadre d'une discipline donnée. Elles s'organisent et s'intègrent pour permettre la maîtrise des compétences terminales du premier cycle de l'enseignement de base.

L'approche par compétences trouve son expression privilégiée dans une pédagogie de projet et de résolution de problèmes dans la mesure où elle exige de l'apprenant la mobilisation de ses savoirs, de ses savoir-faire et de ses savoir-être.

1-1- Approche par compétences et pédagogie du projet*

La pédagogie du projet a été retenue comme principe organisateur de la mise en œuvre du programme de français dans l'enseignement de base pour les raisons suivantes :

1) La pédagogie de projet place l'élève au centre du processus d'apprentissage et **favorise la capacité d'apprendre à apprendre.**

2) La pédagogie de projet **permet de développer la capacité d'anticipation et de prévision** et donne du sens aux apprentissages en mettant l'accent sur leur aspect utilitaire: l'élève est informé sur les objectifs visés, il prend en charge l'organisation de son travail et prend conscience de l'importance des tâches qu'il réalise pendant le processus d'acquisition des compétences.

3) La pédagogie du projet **permet de structurer l'ensemble du programme de l'année**. Le projet représente ainsi l'axe autour duquel gravitent et s'organisent tous les apprentissages.

4) La pédagogie de projet **favorise l'intégration des acquis** et l'exploitation des ressources (savoirs et savoir-faire) pour la résolution de problèmes.

---

* Voir tableaux pages suivantes.

5) La pédagogie de projet **incite l'élève à établir des contacts avec ses pairs** pour construire ses connaissances et comparer ses représentations avec celles des autres.

«Le projet constitue ainsi un contexte privilégié dans lequel les compétences visées s'actualisent et s'exercent. Sa réalisation permet de mettre en œuvre et de développer progressivement sinon la totalité des compétences transversales du moins celles qui sont considérées comme fondamentales dans le processus d'apprentissage d'une langue étrangère (communiquer de façon appropriée)».

1-2- Approche par compétences et situations - problèmes

L'approche par compétences part du principe que l'élève apprend mieux dans l'action: quand il est confronté à une situation-problème dont la résolution requiert la mobilisation et l'intégration des acquis et nécessite la mise en place de nouveaux apprentissages.

Pour concrétiser ce principe, divers outils et moyens pédagogiques sont proposés à l'enseignant, notamment:

- A l'oral : **la carte d'exploration de pistes**
- A l'écrit : **le projet d'écriture**

a) La carte d'exploration de pistes[1] est un outil qui permet la planification et l'organisation des apprentissages de la communication orale. Il s'agit d'un outil pédagogique à construire avec les élèves à partir d'un thème traduit en slogan (exemple: «*Rendons notre environnement plus agréable*») et ce, pour:

– identifier les pistes à explorer;
– traiter les situations-problèmes qui en découlent...

b) Le projet d'écriture[2] est un moyen pédagogique au service de l'apprentissage de l'écrit. Il a *une fonction d'incitation à l'écriture* et contribue à *la construction du savoir- écrire* de l'élève.

---

1 - Voir la rubrique : enseignement / apprentissage de l'oral.
2 - Voir la rubrique : enseignement / apprentissage de l'écrit.

1-3- Le projet de sixième

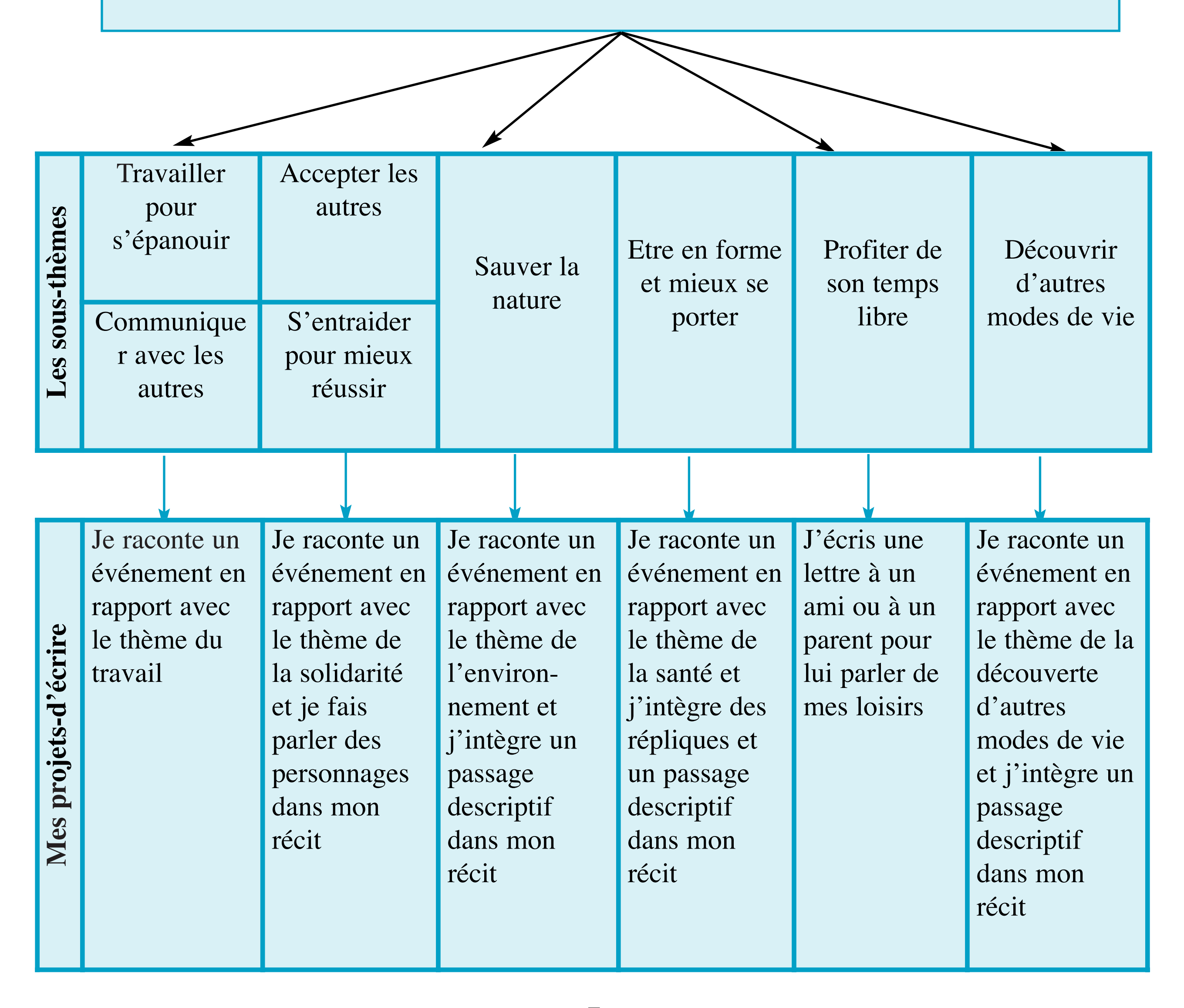
Notre projet de l'année

Dans plusieurs écoles, il existe déjà des journaux de classe dans lesquels sont publiés les différents travaux réalisés par les élèves avec l'aide de leurs enseignants.

Mes camarades et moi, nous aussi, nous allons confectionner notre propre journal pour le faire lire par nos camarades des autres classes, par nos parents et pourquoi pas… par tous ceux que nous connaissons

Nous publierons dans ce journal nos projets d'écriture ainsi que les documents que nous produirons ou que nous réunirons. Nous illustrerons aussi nos articles par des dessins.

Peut-être apprendrons-nous ainsi à devenir petit à petit des journalistes.



Les sous-thèmes	Travailler pour s'épanouir	Accepter les autres	Sauver la nature	Etre en forme et mieux se porter	Profiter de son temps libre	Découvrir d'autres modes de vie
	Communiquer avec les autres	S'entraider pour mieux réussir				
Mes projets-d'écrire	Je raconte un événement en rapport avec le thème du travail	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la solidarité et je fais parler des personnages dans mon récit	Je raconte un événement en rapport avec le thème de l'environnement et j'intègre un passage descriptif dans mon récit	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la santé et j'intègre des répliques et un passage descriptif dans mon récit	J'écris une lettre à un ami ou à un parent pour lui parler de mes loisirs	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la découverte d'autres modes de vie et j'intègre un passage descriptif dans mon récit

La presse à l'école

Le journal de la classe (ou de l'école) retenu comme support pédagogique sera constitué des productions écrites des élèves réalisées dans le cadre des six projets d'écriture et de tous les autres travaux réalisés parallèlement lors des activités récréatives et de bibliothèque, des lectures documentaires, des enquêtes…

Ce journal de nature à inciter à la production d'une grande variété de types d'écrit à fonctions diverses, offrira autant d'occasions privilégiées pour aborder et/ou maîtriser les différentes règles d'écriture.

Ce projet favorisera d'une part la mise en œuvre d'activités spécifiques telles que la mise en page, la conception de la «Une» d'un journal, la saisie des textes et pourquoi pas le tirage et la diffusion, et d'autre part, le travail en équipe.

Tout cela devrait favoriser le développement de compétences transversales telles que *«Réaliser un projet, travailler en coopération, mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces»*.

Le rythme de parution du journal pourrait être mensuel,bimensuel ou trimestriel (selon les moyens de l'école). Toutefois, un minimum de trois (3) numéros devra être assuré.

SCH MA DES DIFF RENTES TAPES DE R ALISATION DU PROJET DE L ANN E EXEMPLE **: UN JOURNAL TRIMESTRIEL**
Pr sentation du projet de l ann e aux l ves
Modules 1 et 2 ⟶ projet d criture n¡ 1
Module d int gration n¡ 1 (journ es paliers)
Modules 3 et 4 ⟶ Projet d criture n¡ 2
Module d int gration n¡ 2 (journ es paliers) **Mise au point du 1er num ro du journal de la classe**
Module 5 ⟶ Projet d criture n¡ 3
Module 6 ⟶ Projet d criture n¡ 4
Module d int gration n¡ 3 (journ es paliers) **Mise au point du 2 me num ro du journal de la classe**
Module 7 ⟶ Projet d criture n¡ 5
Module 8 ⟶ Projet d criture n¡ 6
Module d int gration n¡ 4 (journ es paliers) **Mise au point du 3 me num ro du journal de la classe**

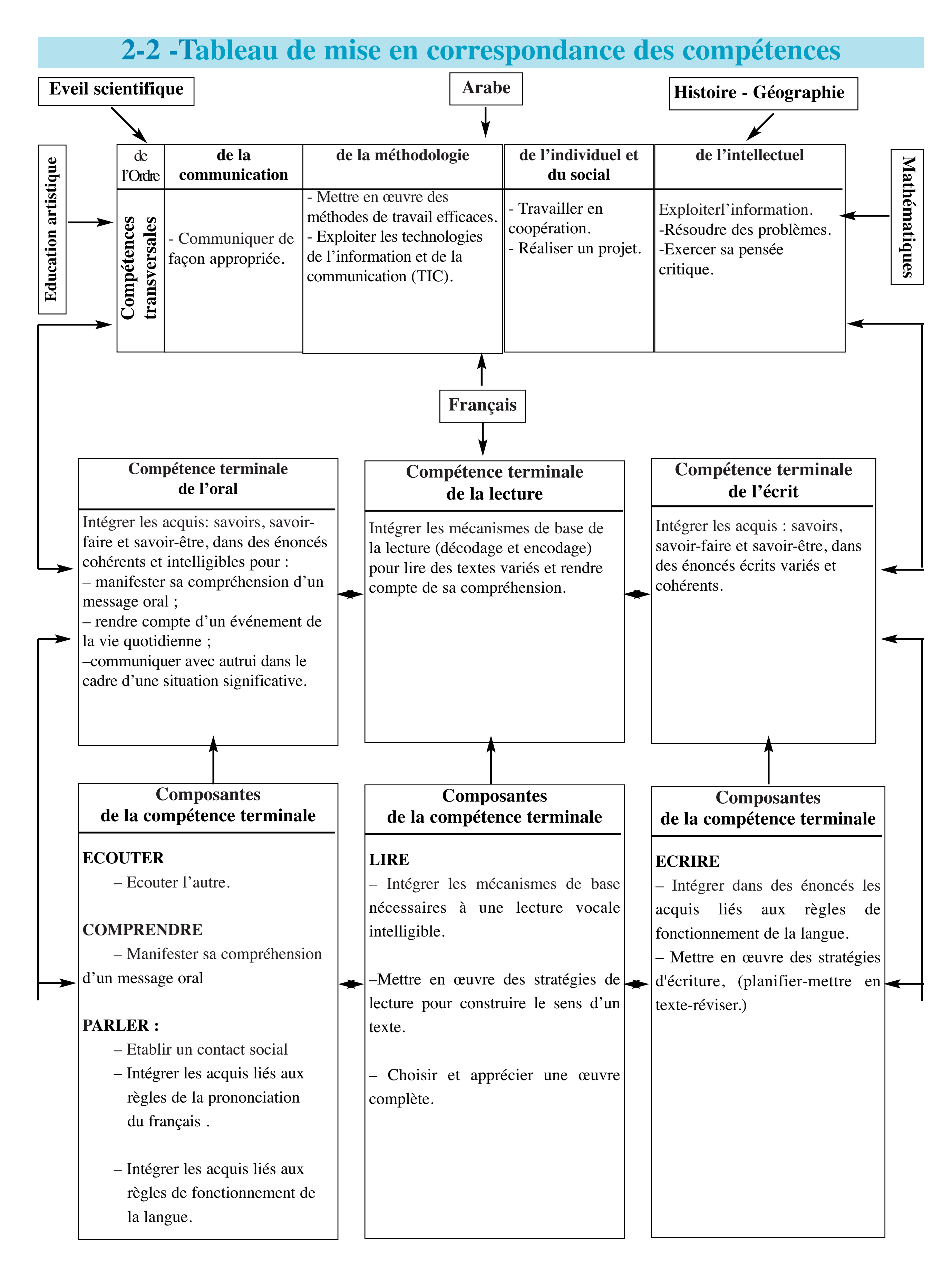
2- Les compétences transversales et leurs composantes

- **Tableau de mise en correspondance des compétences.**
- **Thèmes et sous-thèmes.**

2 - Tableau des compétences transversales et de leurs composantes

Ordre	Composantes transversales	Composantes des compétences transversales
De la communication	Communiquer de façon appropriée	• Ecouter les autres • Prendre la parole et s'exprime de façon compréhensible • Utiliser le registre de langue adéquat
Méthodologique	Mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces	• Planifier son travail: gérer son temps • Bien présenter son travail • Adopter une stratégie (démarche) appropriée à la tâche demandée • Faire des choix et les justifier
	Exploiter les technologies de l'information et de la communication (T.I.C.)	• Utiliser les TIC pour accomplir une tâche • Faire la saisie d'un texte • Chercher des informations en vue de les intégrer dans une production • Envoyer un e-mail
Individuel et social	Travailler en coopération	• Définir les règles de vie pour le groupe-classe • Respecter les règles de vie au sein de la classe • Exercer des responsabilités individuellement ou au sein d'un groupe • Vivre ensemble. • Planifier un travail avec les autres • Effectuer un travail avec les autres • Ecouter l'autre et tenir compte de ses propos • Accepter de modifier sa position en fonction de la position de l'autre • Evaluer (apprécier sa participation et celle de ses pairs à chacune des étapes du travail, accepter d'être évalué et s'auto-évaluer)
	Réaliser un projet	• S'inspirer de ce qui est lu, vu, entendu ou reçu pour concevoir un projet • Réaliser un projet individuel en relation avec l'enseignement du français (conception, planification, réalisation, évaluation). • Mettre en texte un projet. • Participer activement à un projet de classe et d'école en mobilisant ses compétences linguistiques et transversales • Présenter un projet.
Intellectuel	Exploiter l'information	• Rechercher et sélectionner l'information, savoir consulter et utiliser un fichier, un plan simple, un mode d'emploi, un dictionnaire • Organiser ou réorganiser les informations réunies • Utiliser l'information pour mener à bien une tâche, un projet
	Résoudre des problèmes	• Identifier les composantes de la situation de communication • Formuler des hypothèses et les vérifier • Suivre une démarche appropriée pour résoudre un problème et décrire cette démarche
	Exercer sa pensé critique	• Porter un jugement • Exprimer un avis personnel • Evaluer immédiatement une situation pour prendre position

2-2 -Tableau de mise en correspondance des compétences



3 - Thèmes et sous-thèmes

Les thèmes sont choisis en fonction des valeurs éducatives qu'ils véhiculent. Ils constituent des contextes dans lesquels l'élève évolue et font intervenir plusieurs apprentissages réalisé dans le cadre d'une ou de plusieurs disciplines. Les thèmes retenus seront traités tout au long des six premières années de l'enseignement de base (en arabe et en français).

L'exploitation de ces thèmes amènera l'élève:

- à apprendre à modifier ses représentations et à réajuster sa vision du monde;
- à s'approprier des valeurs et des attitudes qui lui permettront de s'intégrer dans un groupe et de vivre en société.

Les thèmes retenus sont fédérateurs de sous-thèmes (les centres d'intérêt) qui serviront de support favorisant la réalisation des compétences visées,et de fil conducteur au module et ce, à travers les situations de communication et les projets qui sont proposés aux élèves.

Chaque sous-thème est présenté sous forme de «slogan». Ces «slogans» traduisent les thèmes par des termes plus faciles à comprendre et à retenir. Ils visent surtout l'implication directe des élèves.
Exemple : au thème **«Solidarité et citoyenneté»** correspond le sous-thème «**S'unir et s'entraider pour mieux réussir».**

Remarque:
Les thèmes indiqués dans le programme officiel sont tous retenus. Cependant une nouvelle organisation de ces thèmes est proposée:

1- **«Initiative et projet»** ne sera pas traité en tant que thème indépendant à réaliser en une durée déterminée (un module), mais il fera l'objet d'un apprentissage continu durant toute l'année et à travers tous les modules.

Exemple illustrant et justifiant ce choix:
Le journal de la classe, projet de l'année, n'est-il pas la meilleure concrétisation de ce thème **«Initiative et projet»** du fait même qu'il mobilise les compétences disciplinaires et transversales des élèves et ce, du début jusqu'à la fin de l'année à travers la publication des trois (ou plus) numéros prévus?

Tableau de répartition des modules d'apprentissage, des thèmes et des sous-thèmes

Modules	Thèmes	*Sous-thèmes*
1	Travail	*Travailler pour s'épanouir*
2	Médias et nouvelles technologies	*Communiquer avec les autres*
3	Paix et tolérance	*Accepter les autres*
4	Solidarité et citoyenneté	*S'entraider pour mieux réussir*
5	Environnement	*Sauver la nature*
6	Santé et bien-être	*Etre en forme et mieux se porter*
7	Loisirs	*Profiter de son temps libre*
8	Culture et découverte du monde	*Découvrir d'autres modes de vie*

Remarque: La présentation et l'explication des sous-thèmes se fera en journée 1 de chaque module, lors de la découverte de la fiche contrat. Cette explication se fera avec des mots simples, des illustrations ou avec d'autres moyens trouvés par le maître.

*** Organisation des apprentissages**
*** Répartition des activités de l’oral**
*** Répartition des activités de l’écrit**
*** Emploi du temps.**

4 - Organisation des apprentissages en modules

L'enseignement-apprentissage en 6ème année est organisé en modules. Le programme comporte:

- un module d'évaluation des prérequis
- huit modules d'apprentissage
- quatre modules d'intégration (journées paliers)
- quatre modules d'évaluation-remédiation

Ces modules d'apprentissage, d'intégration et d'évaluation sont regroupés en unités d'apprentissage.

Plan type d'une unité d'apprentissage

2 modules d'apprentissage	1 module d'intégration	1 module d'évaluation-remédiation

4-1- Le module d'évaluation des prérequis

Le module d'évaluation des prérequis s'étendra sur deux à trois semaines et ce, en fonction des besoins de la classe.

Les épreuves ainsi que les suggestions concernant les contenus et la mise en œuvre de ce module figurent au chapitre relatif à l'évaluation des prérequis.

4-2- Les modules d'apprentissage

Chacun des huit modules d'apprentissage couvre deux semaines (8 séances) à raison de huit heures par semaine.

- **La première phase englobe les quatre premiers modules d'apprentissage.**
  Au cours de cette phase deux projets d'écriture seront réalisés **(soit un projet d'écriture par unité d'apprentissage).**
- **La deuxième phase s'étend sur les quatre derniers modules d'apprentissage.**
  Au cours de cette phase, quatre projets d'écriture seront réalisés **(soit un projet d'écriture par module).**

4-3-Les modules d'intégration

Ces modules de deux jours sont destinés:

- à la consolidation de certaines notions, en fonction du degré de réalisation des objectifs des journées d'apprentissage
- à l'intégration des acquis dans des situations nouvelles;
- à la réécriture et à la finalisation des projets de la deuxième phase (projets des modules 6 et 8).

En cas de besoin, l'enseignant peut programmer une journée palier après chaque module impair et ce, dès le premier module d'apprentissage.

4-4-Les modules d’évaluation-remédiation

Ces modules d’une semaine chacun (quatre séances) sont destinés à évaluer le degré de maîtrise des performances attendues au terme de chaque unité d’apprentissage en vue d’établir un diagnostic et de mettre en place un dispositif de remédiation ciblée.

Ces modules constituent la dernière étape de chacune des quatre unités d’apprentissage.

Tableau de répartition des différents modules

<table>
<tr><td colspan="3">Le module d’évaluation des prérequis</td></tr>
<tr><td colspan="3">Une ou deux journées pour la présentation du projet de l’année, du manuel et du cahier d’activités</td></tr>
<tr><td>M1: travailler pour s’épanouir</td><td colspan="2">M2: communiquer avec les autres</td></tr>
<tr><td colspan="3">Intégration : deux journées-paliers</td></tr>
<tr><td colspan="3">Evaluation - remédiation</td></tr>
<tr><td>M3: accepter les autres</td><td colspan="2">M4: s’entraider pour mieux réussir</td></tr>
<tr><td colspan="3">Intégration : deux journées-paliers</td></tr>
<tr><td colspan="3">Evaluation - remédiation</td></tr>
<tr><td>M5: sauver la nature</td><td>Journée palier supplémentaire</td><td>M6: être en forme et mieux se porter</td></tr>
<tr><td colspan="3">Intégration : deux journées-paliers</td></tr>
<tr><td colspan="3">Evaluation - remédiation</td></tr>
<tr><td>M7: profiter de son temps libre</td><td>Journée palier supplémentaire</td><td>M8:découvrir d’autres modes de vie</td></tr>
<tr><td colspan="3">Intégration : deux journées-paliers</td></tr>
<tr><td colspan="3">Evaluation - remédiation</td></tr>
</table>

5 - Le tableau de bord

Le tableau de bord des activités de l’écrit est élaboré à partir d’une entrée par les compétences et d’une entrée par les thèmes à étudier. Dans ce tableau, l’enseignant trouvera un aperçu général sur la répartition des thèmes, des sous-thèmes, des textes à lire, des projets d’écriture ainsi que des objectifs spécifiques relatifs aux règles de fonctionnement de la langue.

5-1 Répartition annuelle des activités de l'oral

Unité 1			
Module 1		**Module 2**	
«Travailler pour s'épanouir»	**Objectifs de communication** - Informer/s'informer - Décrire/raconter un événement - Situer des lieux - Justifier un choix	«Communiquer avec les autres»	**Objectifs de communication** - Informer/s'informer - Exprimer un point de vue - Porter un jugement - Décrire une scène
Intégration/Evaluation			
Unité 2			
Module 3		**Module 4**	
«Accepter les autres»	**Objectifs de communication** - Décrire des scènes - Porter un jugement - Prendre position - Justifier un point de vue	«S'entraider pour mieux réussir»	**Objectifs de communication** - Décrire - Raconter - Informer/s'informer - Exprimer un point de vue
Intégration/Evaluation			
Unité 3			
Module 5		**Module 6**	
«Sauver la nature»	**Objectifs de communication** - Décrire une situation/une scène - Donner un avis/le justifier - Informer/s'informer	«Etre en forme et mieux se porter»	**Objectifs de communication** - Donner des conseils - Informer/s'informer - Raconter - Décrire une personne
Intégration/Evaluation			
Unité 4			
Module 7		**Module 8**	
«Profiter de son temps libre»	**Objectifs de communication** - Décrire-raconter - Exprimer un sentiment une préférence un refus - Emettre des hypothèses	«Découvrir d'autres modes de vie»	**Objectifs de communication** - Informer/s'informer - Décrire un lieu, un personnage - Exprimer un avis/une préférence - Décrire un mode de vie
Intégration/Evaluation			

5-2 Répartition annuelle des activités de l'écrit

Module	Compétences Thèmes	Sous-thèmes	Lire des textes variés	Produire des énoncés variés	Acquérir des règles de fonctionnement de la langue
1	**Travail**	**Travailler pour s'épanouir**	- Au travail - Le boulanger - Apprentie comédienne - Une parfumeuse en herbe - Témoignages - Quel métier choisir? - Un tableau découpé - Page vocabulaire	**Je raconte un événement en rapport avec le thème du travail**	- Reconnaître et utiliser les déterminants, les noms et les pronoms personnels - Reconnaître les trois temps: présent, passé composé et futur - Utiliser des verbes à l'infinitif et des verbes conjugués - Utiliser l'infinitif après les prépositions **à/de/par/pour/sans**
2	**Médias et nouvelles technologies**	**Communiquer avec les autres**	- Les machines - Moi j'irai dans la lune - Le vieux robot - Une télé pas comme les autres - Le monde du journalisme - Faire «son journal» - Faire la maquette de la «une» d'un journal pour enfants - Page vocabulaire		- Reconnaître et utiliser les déterminants possessifs et les déterminants démonstratifs - Conjuguer les verbes en **er,** les verbes usuels en **ir** et les verbes usuels du 3ème groupe à l'impératif - Ecrire correctement les homophones **a/à**
3	**Paix et tolérance**	**Accepter les autres**	- Marie et moi - Donne autour de toi - Le petit lapin tout blanc - Le nouveau costume - L'Indien qui ne savait pas courir - Les ressemblances et les 8 différences entre les êtres humains - Le bouquet de bienvenue - Page vocabulaire	**Je raconte un événement en rapport avec le thème de la solidarité et je fais parler des personnages dans mon récit.**	- Reconnaître et utiliser l'adjectif épithète et l'adjectif attribut - Conjuguer les verbes **être** et **avoir** au futur et au passé composé - Ecrire correctement le homophones **son/sont**
4	**Solidarité et citoyenneté**	**S'entraider pour mieux réussir**	- L'homme et le chien - Si vous n'avez rien à me dire - Un bon compagnon - L'écureuil et l'escargot - Le courage d'un jeune apprenti - «L'école-un droit pour tous» - Le jeu du petit poucet - Page vocabulaire		- Utiliser la phrase négative: **ne…plus, ne… jamais** - Conjuguer les verbes usuels du type **finir** au passé composé et au futur - Ecrire correctement les homophones **et/est**

5	**Environ-nement**	**Sauver la nature**	- Qu'elle est belle la terre! L'arbre volant - Sauvez Keiko - La ménagère de la mer - Les parapluies - Comment éviter le gaspillage de l'eau - Fabriquer une famille de cygnes - Page vocabulaire	Je raconte un événement en rapport avec le thème de l'«Environnement» et j'intègre un passage descriptif dans mon récit	- Utiliser le complément essentiel et le complément non essentiel - Conjuguer les verbes du type **prendre** et **mettre** au passé composé et au futur - Accorder le verbe avec son sujet
6	**Santé et bien être**	**Etre en forme et mieux se porter**	- Un matin - Le vélo à mille pattes - La jeune acrobate - Des vignettes… pour un ballon - La lettre de Jean - Comment lutter contre le stress - Faire des exercices d'étirement - Page vocabulaire	Je raconte un événement en rapport avec le thème de «la santé» et j'intègre des répliques et un passage descriptif dans mon récit	- Utiliser le complément de lieu - Conjuguer les verbes **aller** et **faire** au passé composé et au futur - Accorder en genre et en nombre les adjectifs du type: heureux… heureuse, mûr…mûre
7	**Loisirs**	**Profiter de son temps libre**	- Dans le grenier de ma grand-mère - Pour faire le portrait d'un oiseau - La lettre de Paul - La lettre de Daniel - La lettre de Monsieur Crêpe - Peinture, sculpture et theâtre de marionnettes - Jouer au nombre pensé - Page vocabulaire	J'écris une lettre à un ami ou un parent pour lui parler des «loisirs»	- Utiliser le complément de temps - Conjuguer les verbes **dire, lire** et **écrire** au présent, au passé composé, au futur et à l'impératif - Accorder en genre et en nombre les adjectifs du type: neuf/neuve, gentil/gentille, beau/belle, bon/bonne
8	**Culture et découverte du monde**	**Découvrir d'autres modes de vie**	- Une graine voyageait - Le vent a fait le tour du monde - Le grand voyage - Une sortie de classe au Canada - L'île au trésor - Quelques fêtes d'autres pays - Fabriquer la tour Eiffel - Page vocabulaire	Je raconte un événement en rapport avec le thème de la "culture et de la découverte du monde" et j'intègre un passage descriptif dans mon récit	- Utiliser le complément de manière - Conjuguer les verbes **vouloir** et **pouvoir** au présent - Accorder le participe passé employé avec être

Remarque :

Les verbes pronominaux usuels *du programme officiel seront introduits par le maître à l'oral et à l'écrit et étudiés non pas au cours d'une seule séance mais tout au long de l'année.*

6 - L'emploi du temps

Conformément aux dispositions adoptées dans le cadre de la nouvelle réforme du système scolaire (2002-2007) concernant la révision de la grille des horaires dans l'enseignement de base, le volume horaire alloué à l'enseignement du français au 3ème degré est fixé à huit heures par semaine

Par ailleurs et en référence aux principes de l'approche par compétences, les emplois du temps sont conçus de manière à favoriser la liberté et l'autonomie de l'enseignant dans la gestion des différentes activités.

Cette marge de liberté demeure cependant tributaire du volume horaire hebdomadaire alloué à chaque activité: oral, lecture, écrit (cf: document officiel relatif aux organisations pédagogiques).

L'enseignant est ainsi appelé à prévoir lui-même le temps nécessaire aux activités journalières en fonction des contenus, du nombre d'exercices qu'il compte faire réaliser par ses élèves et des objectifs à atteindre dans le cadre des compétences à développer.

Deux emplois du temps sont proposés. Le premier concerne la première phase: les modules 1, 2, 3 et 4. Le deuxième concerne la deuxième phase: les modules 5, 6, 7 et 8.

Il est à noter que seules les séances relatives au projet d'écriture* ne sont pas réparties de la même manière au cours de la première et de la deuxième phase. Les autres activités suivent la même répartition du module 1 au module 8.

---

* Voir chapitre relatif aux projets d'écriture

Emploi du temps (Phase 1) Modules 1, 2, 3 et 4

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Poème ou chant	**Mise en train**	**Mise en train**		**Autodictée**	**Mise en train**	**Lecture documentaire**	**Mise en train**
Expression orale : - *présentation du module* - *présentation du projet d'écriture**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Dictée**	**Page vocabulaire** *jouer avec les mots*
Lecture *Compréhension*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Lecture** *Compréhension*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Lecture** *Compréhension*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Projet d'écriture***	**Lecture-action**
Grammaire	**Conjugaison**		**Orthographe**				**Bibliothèque de classe**
		Projet d'écriture*	**Projet d'écriture***	**Grammaire et conjugaison** (intégration)	**Orthographe**	**Lecture suivie**	

*** Important : Le projet d'écriture**

Modules 1 et 3
J1 => présentation
J3 => entraînement 1 et construction de l'outil d'aide
J4 => entraînement 2
J7 => production

Modules 2 et 4
J1 => mise au point
J3 => remédiation
J4 => réécriture
J7 => finalisation

Emploi du temps (Phase 2) Modules 5, 6,7 et 8

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Poème ou chant	**Mise en train**	**Mise en train**		**Autodictée 1**		**Lecture documentaire**	**Mise en train**
Expression orale: - *présentation du module* - *présentation du projet d'écriture**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Expression orale**	**Dictée**	
						Projet d'écriture: *réécriture*	**Page vocabulaire**
Lecture *Compréhension*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Lecture** *Compréhension*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Lecture** *Fonctionnement*	**Lecture suivie**	
			Orthographe				
Grammaire	**Conjugaison**			**Grammaire et conjugaison** (intégration)	**Orthographe**		**Lecture-action**
		Projet d'écriture: *entraînement*	**Projet d'écriture:** *production*		**Projet d'écriture:** *remédiation*		**Bibliothèque de classe**

La finalisation du projet d'écriture sera réalisée :

– au cours d'une journée palier **supplémentaire** au terme des modules 5 et 7

– au cours de la 1ère journée palier **du module d'intégration** au terme des modules 6 et 8.

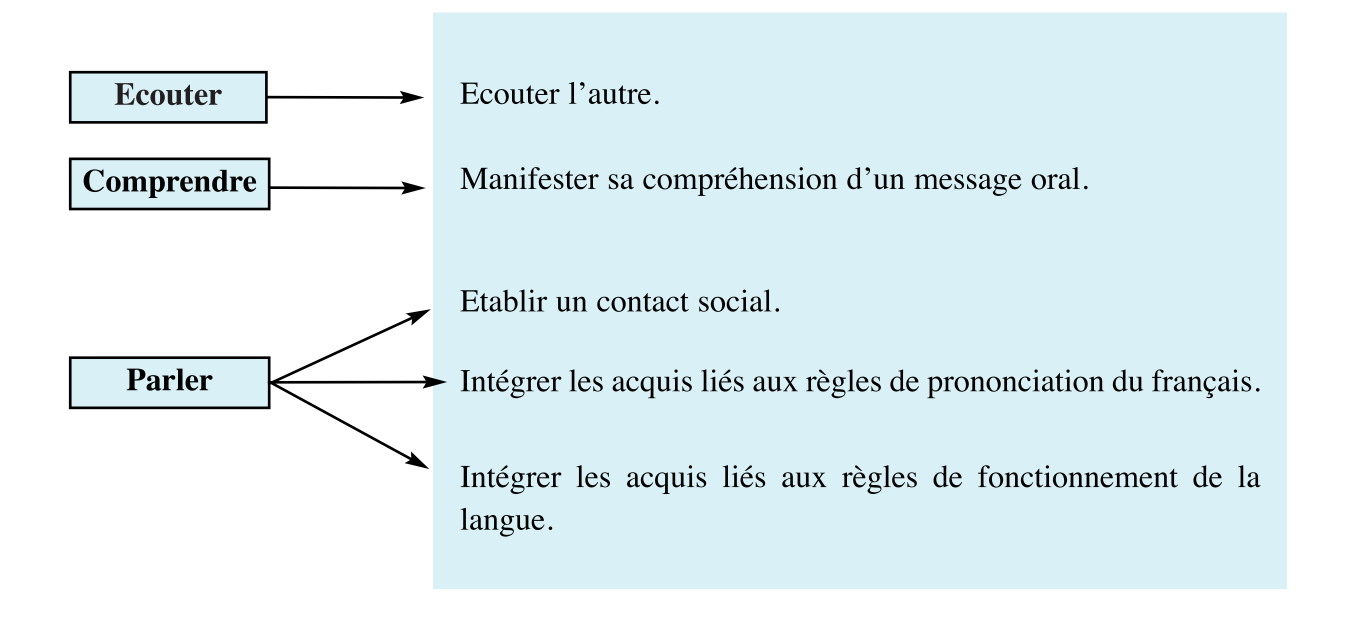
7 - Enseignement-apprentissage de l’oral

7-1- Enoncés de la compétence terminale et de ses composantes

Compétence terminale liée au savoir-communiquer oralement : écouter, comprendre, parler

Intégrer les acquis: savoirs, savoir-faire et savoir-être, dans des énoncés oraux cohérents et intelligibles pour:
- manifester sa compréhension d'un message oral;
- rendre compte d'un événement de la vie quotidienne;
- communiquer avec autrui dans le cadre d'une situation significative.

Pour installer cette compétence terminale les apprentissages viseront, en 6ème année, les composantes suivantes:



7-2- Activités de mise en train

Les poèmes et les chants visent essentiellement à créer un climat de détente et à développer la capacité d'écoute de l'élève.

Objectifs spécifiques

- Articuler clairement
- Réciter un poème de façon expressive
- Interpréter un chant en respectant la mélodie

Méthodologie

L'activité de mise en train prendra appui sur des chants et des poèmes choisis en fonction des thèmes.

Le choix du poème ou du chant à faire apprendre aux élèves est laissé à l'initiative du maître qui peut en proposer d'autres.

Ces poèmes ou chants seront exploités en trois temps:

- Ecoute attentive
- Compréhension
- Mémorisation/interprétation

Mise en œuvre pédagogique

• Ecoute attentive

- Faire écouter le poème ou le chant plusieurs fois

• Compréhension

- Assurer la compréhension par l'explication des mots difficiles, par le recours aux supports visuels, au mime, etc.

• Mémorisation

- Faire répéter (par vers ou strophe) en mettant en évidence les pauses, les groupes rythmiques…
- Faire respecter le rythme et la mélodie du chant en faisant battre la mesure.
- Recourir au texte écrit pour assurer la mémorisation.

Remarques :

* *Les poèmes figurent dans le manuel de l'élève et les chants dans le guide.*

* *La mémorisation du poème peut être poursuivie à la maison.*

7-3- Phonétique

Objectifs spécifiques

- Articuler correctement les phonèmes du français
- Respecter les liaisons et les enchaînements
- Respecter l'intonation correspondant à des énoncés déclaratif, interrogatif, exclamatif et impératif.

Méthodologie

Aucune séance de phonétique n'est prévue dans l'emploi du temps. Cependant, toutes les activités en rapport avec l'oral et la lecture constitueront des occasions privilégiées pour corriger et améliorer la prononciation des élèves.

Toute prononciation défectueuse fera l'objet d'exercices de phonétique corrective. Ces exercices porteront sur les contenus suivants:

Contenus et supports

* Sons propres au français opposés à des son arabes

- opposition : [y / u] - [y / i] - [p / b] - [f / v]
- opposition : [∂ / e]
- opposition voyelles orales / voyelles nasales : [a / â] - (a / an) -[o / ô] (o / on) - [e / ɛ]-(é / è)...
- opposition voyelles nasales [â / ô] (an / on)
- opposition voyelle ouverte / fermée [ɛj / œj] (eil / euil)...
- voyelle ouverte et fermée + r [ɛr / œr] (er / eur)
- prononciation des nombres (à 2 et à 3 chiffres) suivis d'une consonne ou d'une voyelle.
- le e caduc (jouerai - pâtisserie)
- les liaisons obligatoires : ils arrivent - la prononciation des nombres : dix avions -
- l'enchaînement consonantique et vocalique : un ami - il a eu une angine..
- l'intonation déclarative
  – exclamative
  – interrogative
  – impérative

7-4- Expression orale

• Ecouter

Objectifs spécifiques

- Ecouter l'autre
- Etre attentif à ce que dit l'autre
- Respecter le tour de parole.

• Comprendre/réagir

Objectifs spécifiques

- Réagir en fonction des informations reçues
- Reformuler un énoncé
- Résumer un énoncé
- Exécuter une consigne

• Parler

A) *Objectifs de communication*

• Informer / s'informer

- Adapter son discours à la situation de communication (tutoiement/vouvoiement, formules de politesse…)
- Donner/demander des nouvelles de quelqu'un
- Demander/donner des informations
- Réagir à une demande d'information
- Accueillir/remercier/s'excuser
- Exprimer un sentiment
- Saluer/prendre congé de quelqu'un

• Raconter

- Raconter une histoire simple en respectant la structure du récit
- Raconter un événement de la vie quotidienne
- Relier des actions selon un ordre chronologique

• Décrire

- Décrire une personne, un animal, un lieu, un état, un comportement
- Identifier les parties d'un ensemble et les caractériser

• Prendre position

- Donner un avis personnel
- Emettre des hypothèses
- Exprimer l'accord, le désaccord, le refus, la préférence
- Porter un jugement sur un comportement, une action, un fait
- Justifier une action, un comportement

B) Objectifs spécifiques

• Utiliser dans des énoncés significatifs les structures de la phrase simple
• Utiliser les types et formes de phrases au programme
• Utiliser les structures de la phrase complexe au programme
• Choisir et utiliser le vocabulaire précis lié aux thèmes étudiés
• Utiliser les formes verbales au programme

Méthodologie

L'apprentissage de l'expression orale vise à développer la compétence de communication sans pour autant négliger la compétence linguistique qui fera l'objet d'un apprentissage structuré.

Les élèves auront à s'exprimer dans le cadre de situations qui leur sont significatives et familières.

Ces diverses situations amèneront les élèves à produire des énoncés variés: récit, dialogue, passage descriptif, énoncé injonctif…

Mise en œuvre pédagogique

L'activité d'expression orale repose sur quatre types de situations d'apprentissage:

Les différents types de situations d'apprentissage

Situations d'exploration	Situations de communication qui ne peuvent pas être entièrement résolues avec ce que maîtrisent déjà les élèves. Cette étape permet, d'une part, aux apprenants de mobiliser et d'intégrer leurs acquis et d'autre part, de créer chez eux de nouveaux besoins langgiers. Le maître présente la situation problème et sollicite les réactions. * En expression orale ces situations débouchent généralement sur l'introduction d'éléments linguistiques nouveaux. * Dans les autres activités de langue, elles débouchent sur une première formalisation (règles de grammaire, d'orthographe, paradigmes…).
Situations d'apprentissage systématique / structuré	Situations d'entraînement systématique et structuré visant, d'une part, la fixation des nouveaux apprentissages par le biais d'activités soutenues de réemploi, et d'autre part, l'appropriation d'acquis structurés. Cet apprentissage se fera à partir de mini-situations préparées par le maître.
Situations d'apprentissage de l'intégration	Situations favorisant le réinvestissante des acquis dans de nouvelles situations où l'élève est appelé à produire des énoncés ou à réaliser un projet en mobilisant ses ressources (savoirs et savoir-faire).
Situations d'évaluation	**• Au cours du module d'évaluation** Des évaluations ponctuelles et rapides (P.L.M questions, feedback, activités diverses) accompagnent l'apprentissage. Elles permettent déjà de contrôler les acquis. **•Au cours du module d'évaluation** Les situations d'évaluation sont analogues à celles de l'intégration mais elles ont pour fonction d'évaluer la mobilisation des acquis des élèves. Elles impliquent: - Une présentation sous une forme normalisée (accompagnée des consignes de travail et de critères de correction); - Une exploitation débouchant sur un diagnostic et une action de remédiation.

Précisions sur la mise en œuvre pédagogique des activités de l'oral

** Situation d'exploration*

Journée 1 :
Elaboration de la carte d'exploration de pistes.

Un exemple d'élaboration et d'exploitation de la carte d'exploration de pistes est développé dans le module 1.

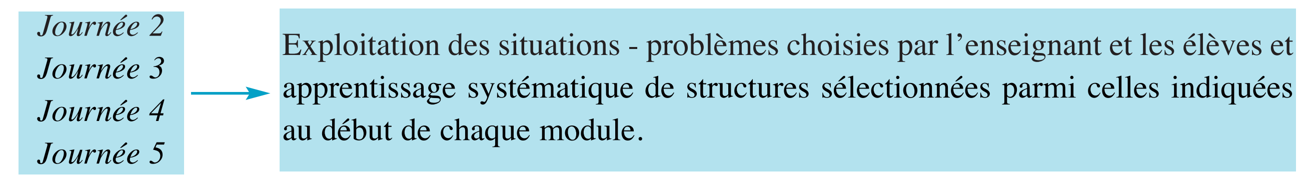
Cette activité intervient au début de chaque module (en J1).
Il s'agit, après avoir pris connaissance du thème, de construire un outil d'aide à la découverte et à l'organisation des apprentissages ultérieurs (cf. introduction).

Cette carte que le maître élaborera au cours de cette 1ère journée avec la collaboration des élèves sera affichée sur un panneau accessible à tous.

A la fin de la séance, les élèves seront invités à apporter des documents (photos, images, dépliants…) relatifs au sujet à traiter pour meubler le panneau d'affichage de la classe qui servira de support ou de référence tout au long du module.

Plusieurs situations de communication sont proposées dans chaque module. Le choix et l'exploitation de ces situations sont laissés à l'initiative du maître.

* Situation d'apprentissage systématique et structuré


Journée 2
Journée 3
Journée 4
Journée 5
→ Exploitation des situations - problèmes choisies par l'enseignant et les élèves et apprentissage systématique de structures sélectionnées parmi celles indiquées au début de chaque module.

Des moments bien délimités seront consacrés à la fixation de ces structures. Cet apprentissage se fera à partir de mini-situations où l'emplois de la structure visée sera justifié et pertinent.

*Situation d'apprentissage de l'intégration

***Journée 6*:** Exploitation des situations nouvelles favorisant le transfert des acquis et évoquant éventuellement le vécu des élèves.

Remarque: l'ordre d'exploitation des situations proposées est laissé à l'initiative de l'enseignant.

* Situation d'évaluation

- L'évaluation formative/régulatrice intervient tout au long du module pour contrôler, corriger et remédier.
- L'évaluation critériée interviendra, quant à elle, au terme de l'unité d'apprentissage lors de l'exploitation du module d'évaluation-remédiation.

Des activités d'évaluation sont proposées à titre indicatif au maître. Ce dernier pourra en choisir ou en concevoir d'autres s'il le désire.

Précisions relatives à la première journée du module d'apprentissage

La première partie de la journée 1 de chaque module est réservée à:

- la présentation du module
- la découverte de la fiche-contrat
- la découverte du sous-thème
- la présentation du projet d'écriture

* La présentation de la fiche-contrat

Cette fiche informe les élèves sur le contenu du module d'apprentissage (toutes disciplines confondues); elle les informe aussi sur le projet d'écriture qu'ils vont réaliser, sur les défis qu'ils auront à relever pour maîtriser les différents objectifs fixés.

Au cours de cette séance, les élèves commenteront le contenu du module à partir du manuel et du cahier d'activités. Ils en auront une idée globale.

7-5- Les supports de l'oral

Outre les situations-problèmes et les supports habituels : (BD, histoires en images etc...) **des tests, des questionnaires et des sondages** ont été introduits aux modules 3, 4, 5, 6 et 7 et ce, pour motiver encore plus les élèves et pour les familiariser avec de nouveaux types d'impulseurs.

Ce choix vise à assurer une meilleure implication des élèves et une plus grande adhésion à la situation d'apprentissage;

- donner l'occasion au élèves d'exprimer leurs sentiments, leurs points de vue et de faire part de leur expérience personnelle;
- développer leurs idées et leurs acquis linguistiques;
- favoriser leur participation active en leur donnant la possibilité d'évoluer dans un climat d'échange et de confiance.

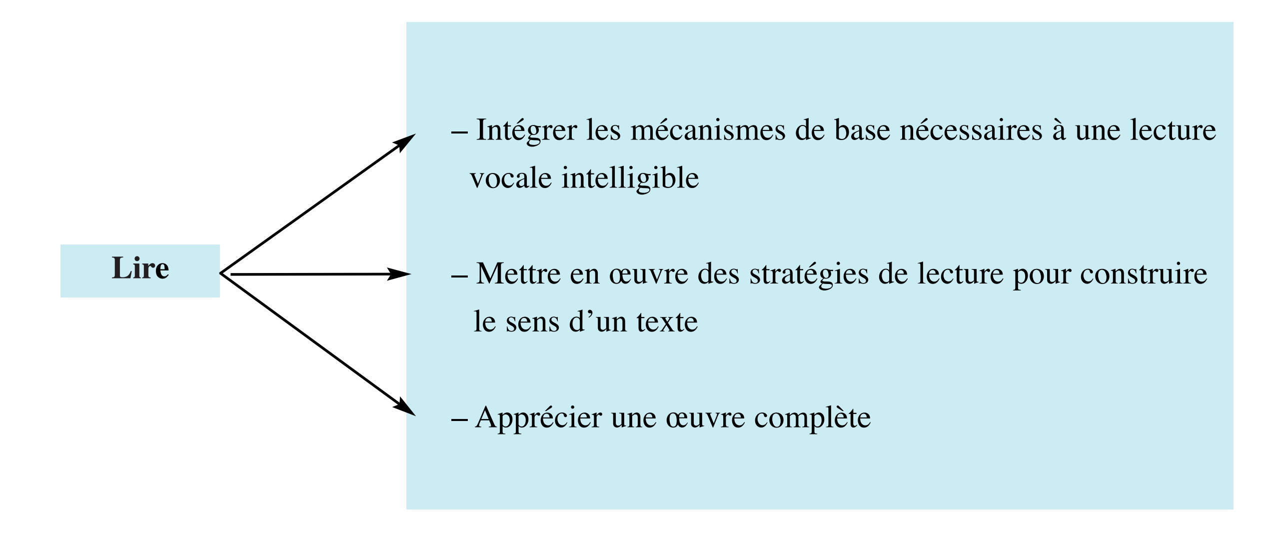
8 – Enseignement / apprentissage de la lecture

8-1- Enoncés de la compétence terminale et de ses composantes

Compétence terminale liée au savoir-lire :

Intégrer les mécanismes de base de la lecture (décodage et encodage) pour lire des textes variés et rendre compte de sa compréhension.

Pour installer cette compétence terminale, les apprentissages viseront, en 6ème année, les composantes suivantes:



8-2- Lecture - texte

Des textes variés sont proposés aux élèves: textes narratifs, descriptifs, dialogue, BD, lettre, etc. Ce choix répond au souci de mettre les élèves en contact avec les types d'écrit qu'ils seront appelés à comprendre ou à produire dans le cadre des projets d'écriture et plus tard dans la vie courante…

8-2-1- Lecture oralisée

Objectifs spécifiques

- Lire des textes d'une manière fluide et intelligible
- Respecter la ponctuation dans l'oralisation d'un texte
- Utiliser l'intonation adéquate
- Respecter les liaisons, les enchaînements obligatoires

Méthodologie

La lecture oralisée contribue, elle aussi, à la construction du sens du texte. Elle intervient comme complément à la lecture silencieuse et permet ainsi l'amélioration de la compréhension. Elle est aussi un moyen qui favorise l'auto-correction.

Elle permet à l'enseignant de contrôler la capacité de lecture de l'apprenant et de procéder aux régulations et aux consolidations nécessaires en fonction des besoins.

Cette forme de lecture destinée toujours à un auditoire est un moyen de partage de la lecture.

8-2-2- Lecture compréhension (1ère séance)

Objectifs spécifiques

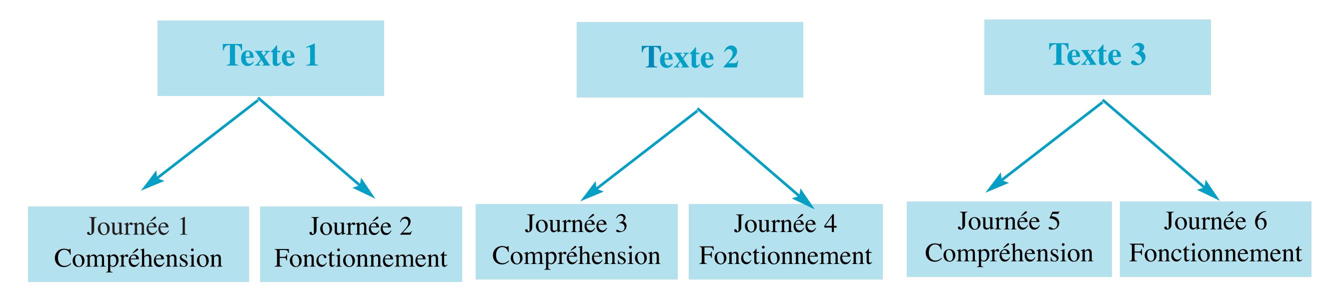
- Lire silencieusement différents types de textes et d'écrit
- Identifier la structure d'un texte
- Emettre des hypothèses de lecture et les vérifier
- Dégager les idées importantes, les événements dans un texte
- Mettre en relation des informations, des indices pour construire le sens d'un texte
- Justifier une réponse par un relevé d'indices
- Utiliser des informations pour réaliser une tâche, un dossier, un projet…
- Exprimer un point de vue suite à la lecture d'un texte.

Méthodologie

Outre, le texte de lecture documentaire et de lecture-action, trois autres textes destinés essentiellement à la compréhension et à la découverte du fonctionnement de l'écrit sont proposés: ce qui donne au total cinq textes par module.

L'exploitation de chacun des trois textes de lecture s'étend sur deux séances.

Schéma d'exploitation des textes au cours d'un module



Mise en œuvre pédagogique

Anticipation

- Préparer les élèves à la rencontre du texte en faisant émettre des hypothèses à partir du titre, des illustrations du texte ou de quelques indices puisés dans le préambule et en faisant identifier le type de texte à partir de sa typographie.

Approche globale

Lire silencieusement un texte pour:

- vérifier les hypothèses émises (les confirmer ou les infirmer);
- contrôler la compréhension globale du texte (traitement des informations les plus importantes repérées dans le texte, mise en évidence des paramètres de la situation de communication et de l'idée principale…).

Approche analytique

Affiner la construction du sens du texte:

- analyser les informations
- rechercher les indices et les mettre en relation.

Compréhension du vocabulaire

Certains mots et expressions difficiles et susceptibles d'entraver la compréhension sont expliqués dans le manuel (en moyenne deux mots par texte). L'élève est lui aussi, impliqué dans la recherche du sens des mots difficiles: une rubrique est prévue à cet effet «A toi maintenant de chercher dans le dictionnaire le sens des mots que tu ne comprends pas».

Synthèse et dépassement du texte

- Faire relire le texte (lecture dialoguée, concours de lecture, etc.)
- Inciter les élèves à lire et/ou à recopier le passage qui leur a plu
- Inciter les élèves à dire ce qu'ils pensent du personnage principal et ce qu'ils auraient fait à sa place
- Dégager la valeur véhiculée par le texte
- Donner un autre titre au texte
- Imaginer une autre fin ou une autre suite
- Dessiner un personnage ou un lieu d'après la description faite dans le texte
- Inciter les élèves à adopter une attitude critique vis-à-vis des illustrations du manuel
- Dramatiser une scène (jeux de rôles)
- Faire résumer le texte…

8-2-3- Lecture fonctionnement *(2ème séance)*

Objectifs spécifiques

- Reconnaître et analyser différents types de textes et types d'écrit (récit, BD, interview, enquête, dialogue, affiche, lettre, dictionnaire…)
- Familiariser les élèves avec la structure et les caractéristiques des textes qu'ils auront à produire en expression écrite dans le cadre du projet d'écriture.

Méthodologie

Ce type d'activité de lecture contribue au développement des compétences nécessaires à la production écrite et aide les élèves à construire leur savoir-faire.

Mise en œuvre pédagogique

- Rappel du contenu du texte par les élèves
- Relecture du texte
- Réalisation progressive des exercices du cahier d'activités et parallèlement correction et exploitation des réponses
- Confrontation des idées et correction individuelle
- Synthèse (récapitulation).

8-3- Lecture -documentaire

Objectifs spécifiques

- Développer chez les élèves une stratégie de lecture appropriée à ce type de texte
- Lire pour s'informer/pour se documenter
- Susciter la curiosité des élèves
- Enrichir leurs connaissances dans des domaines variés
- Enrichir leurs acquis linguistiques.

Méthodologie

Le texte documentaire proposé en journée 7 de chaque module vise la synthèse des savoir-faire abordés au cours du module. il privilégie l'introduction de nouvelles informations relatives au sous-thème visé, favorisant ainsi l'enrichissement des connaissances des élèves.

Ce type de lecture permet aussi de:

- réactiver les connaissances antérieures sur le sujet
- tirer des informations d'un texte
- organiser les informations pour constituer un dossier
- saisir le rapport texte-image
- relever et articuler divers types d'indices textuels et non textuels (schémas, illustrations…).

Mise en œuvre pédagogique

L'exploitation des pages documentaires repose sur trois étapes.

Approche globale

- Motivation: susciter des échanges inter-élèves à propos du contenu de la page documentaire
- Recensement de ce que savent déjà les élèves sur le sujet
- Lecture silencieuse, exploration spontanée.

Approche analytique

- Exploitation des informations (explications, enrichissement…)
- Explication des mots nouveaux
- Classement d'informations, résumé, synthèse.

Extension

- Recherche d'un complément d'informations, éventuellement, sur Internet
- Réalisation de documents, de dossiers…

8-4- Lecture -action

Objectifs spécifiques

- Développer une stratégie de lecture appropriée à ce type de texte (injonctif et ou prescriptif)
- Réagir à la suite d'une lecture.

Méthodologie

Le texte injonctif permet à l'élève de se familiariser avec ce type d'écrit et de réaliser (seul ou en groupe) une tâche bien définie (fabrication d'un objet, réalisation d'un jeu…).
Cette lecture amène l'élève à:

- se représenter l'image de l'objet fini, du jeu…
- suivre fidèlement l'ordre d'exécution des tâches.

Elle permet aussi de développer certaines compétences transversales telles que:

* travailler en coopération (se faire aider/aider)
* mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces
* exploiter l'information
* réaliser un projet

Mise en œuvre pédagogique

Cette activité peut être réalisée en trois étapes.

Motivation

- Déclencher chez l'élève l'envie d'une réalisation personnelle

Lecture et observation du texte

- Observation des images, des schémas, de l'objet à fabriquer ou du jeu à réaliser
- Interprétation des consignes
- Adoption d'une stratégie de lecture appropriée pour le passage à l'action.

Réalisation

Au cours de cette étape, l'enseignant contrôle la réalisation de la tâche, encourage les échanges entre les élèves et au besoin aide ceux en difficulté.

Remarque : *dans le cas où l'activité n'aurait pas été achevée en classe, il est possible de demander aux élèves de terminer le travail chez eux.*

8-5- Page vocabulaire

Cette activité intervient en journée 8. Deux pages : **«La boîte à mots» et «Jeux de mots»** lui servent de supports.

Objectifs spécifiques

- Consolider le vocabulaire acquis au cours du module
- Enrichir les acquis des élèves par un vocabulaire nouveau se rapportant au sous-thème
- Utiliser ce vocabulaire dans le cadre d'activités ludiques (jeux de mots).

Méthodologie

Ces deux pages de vocabulaire constituent aussi un outil d'aide à la production orale et écrite.

La mise en œuvre est laissée à l'initiative du maître qui peut proposer d'autres jeux.

Le choix des activités et l'ordre de leur réalisation sont laissés à l'initiative des élèves.

Ces derniers ne sont pas tenus de réaliser, en classe, tous les jeux.

8-6- La bibliothèque de classe et la lecture suivie

8-6-1 La bibliothèque de classe

Objectifs spécifiques

- Participer à l'aménagement et à la gestion de la bibliothèque de classe
- Choisir seul des ouvrages à lire
- Développer la lecture autonome
- Lire et apprécier des œuvres complètes
- Faire profiter les autres de sa propre lecture

Méthodologie

La méthodologie repose sur les principes suivants:

- Faire prendre conscience des enjeux de la lecture;
- Responsabiliser les élèves dans le choix des ouvrages à lire;
- Les impliquer dans l'aménagement et la gestion de la bibliothèque;
- Les familiariser avec les différents types d'écrit;
- Les amener lire au moins un livre par mois.

Mise en œuvre pédagogique

Les activités à réaliser au cours de l'année (en groupe ou individuellement) peuvent varier en fonction des périodes de l'année scolaire.

*** Au début de l'année (au cours des trois semaines réservées à l'évaluation-consolidation des prérequis)**

- Annoncer aux élèves les objectifs des séances de bibliothèque de classe
- Regrouper toutes les formes d'écrit dont dispose l'école (BD, contes, revues, magazines, albums…)
- Impliquer les élèves dans la collecte des livres
- Aménager et décorer avec les élèves «un coin lecture»
- Mettre au point les outils nécessaires à la gestion de la bibliothèque (liste des livres, couverture et cotation des livres, fichiers pour organiser les opérations de prêt, fiches de livres, cartes de lecteurs…).

*** Au cours de l'année: dès le 1er module d'apprentissage**

- Créer un climat propice à la lecture
- Présenter quelques nouveaux ouvrages. Cette présentation sera progressivement prise en charge par les élèves.

L'enseignant veillera à ce que les livres soient:

- attractifs dans leur présentation;
- accessibles au plan linguistique;
- susceptibles d'élargir les horizons culturels des élèves.

Choix des ouvrages

Le choix des ouvrages de bibliothèque est laissé à l'initiative du maître qui est appelé à sélectionner des titres aussi variés que possible (contes, nouvelles, BD, documentaires, magazines, albums de jeunesse).

Une place centrale devrait, néanmoins, être accordée aux albums de jeunesse. En effet, ces textes puisés dans la littérature de jeunesse présentent des qualités tant sur le plan de la narration que sur celui de l'écriture ou des illustrations.

Ils constituent en outre des territoires originaux à explorer par et avec les élèves.

Remarque : voici à titre indicatif quelques titres d'ouvrages de littérature de jeunesse:

- «Je suis revenu» de Geoffrey de Pennart
- «La chaise bleue» de Claude Boujon
- «Le loup rouge» de Frédérich Karl
- «Le roi, la souris et le fromage» de Nancy et Eric Gurney
- «La princesse à la gomme» de Françoise Guillaumond
- «En sortant de l'école» d'Yves Punguilly
- «Méned et les quarante voleurs» de Françoise Guillaumond
- «Même pas peur» d'Evelyne Reberg
- «Je te sauverai!» d'Eric Simard

* Edition: école des loisirs

** Il est à noter que cette liste est loin d'être exhaustive, le maître pourra exploiter d'autres titres d'albums de jeunesse à condition qu'ils soient en adéquation avec les valeurs du système éducatif tunisien.*

8-6-2 Lecture suivie

Méthodologie

Quatre contes sont proposés pour servir de supports à la lecture suivie

1- «Malik et Flèche» de Régis Delpeuch
2- «La paire de chaussures» de Pierre Gripari
3- «Grain-d'Aile» de Paul Eluard
4- «La boule de cristal» des frères Grimm

Chacun de ces quatre contes est présenté en deux épisodes à lire et à exploiter à raison d'un épisode par module.

La lecture de chaque épisode sera assurée, en alternance, par l'enseignant (lecture à haute voix d'un passage de l'épisode) et par les élèves (lecture silencieuse individuelle, en dyades ou , en petits groupes de la partie restante de l'épisode).

En lisant à haute voix un passage du conte, l'enseignant est amené à jouer le rôle du «**conteur**». Il devra donc faire **partager l'émotion que procure l'audition du récit**. En effet, les enfants (et même les adultes) éprouvent un incommensurable plaisir à entendre des histoires.

Cette lecture à haute voix permet en outre aux enfants de se construire des images mentales et un imaginaire commun indispensable à l'appréciation de son contenu. La lecture à haute voix d'une partie du conte permet enfin de transmettre par la voix «les sonorités» de certains mots et passages qui ne peuvent être bien appréciés que lorsqu'ils sont effectivement entendus (les onomatopées, les dialogues, etc.).

La lecture silencieuse active ne sera pas pour autant négligée, elle sera largement pratiquée comme moyen privilégié de découverte de la majeure partie du conte qui n'a pas été lue à haute voix par l'enseignant. Cette lecture silencieuse se fera au rythme des élèves munis des outils nécessaires au décryptage des textes (dessins et dictionnaires adaptés aux élèves).

Chaque passage lu (par l'enseignant ou par l'élève) est précédé d'un moment de mise en route et suivi d'un moment d'exploitation et de discussion. Au cours de cette exploitation, on mettra en évidence (comme au cours des séances de bibliothèque) les principaux personnages, l'axe de lutte, les lieux visités, les épreuves subies, les événements, le rôle des objets magiques, etc.

Remarques:

- Le choix du passage à lire à haute voix est laissé à l'initiative de l'enseignant;
- La lecture à haute voix du passage choisi pourra être progressivement prise en charge par les élèves;
- La longueur du passage à lire est à déterminer en fonction du niveau linguistique des élèves, de la longueur de l'épisode, et du temps dont on dispose.

Suggestion pour la mise en œuvre

1ère séquence

- Création de l'ambiance propice au conte
- Lecture à haute voix par l'enseignant d'une partie de l'épisode
- Exploitation de ce qui a été lu et discussion (chaque élève peut poser des questions à propos de ce qu'il a ressenti en écoutant le passage lu par le maître)
- Lecture silencieuse de la partie restante de l'épisode
- Exploitation et discussion.

2ème séquence

- Rappel de ce qui s'est passé précédemment (où en est-on de l'histoire?)
- Emission d'hypothèses sur la suite du conte
- Lecture à haute voix par l'enseignant d'une partie du 2ème épisode
- Exploitation et discussion
- Lecture silencieuse de la partie restante de l'épisode
- Exploitation et discussion
- Récapitulation

Remarques :

1- Certains passages de ces lectures suivies peuvent être aussi proposés en «lectures du soir» aux élèves. Cette lecture d'extraits, à la maison permet aux élèves de se replacer dans l'univers du conte, de partager chez eux ce qui a été vécu en classe et de réaliser certains travaux tels que l'illustration, la mémorisation, la dramatisation, la documentation…

2- Il est conseillé aux enseignants de communiquer à chaque élève dès la première séance une copie du conte dans son intégralité.

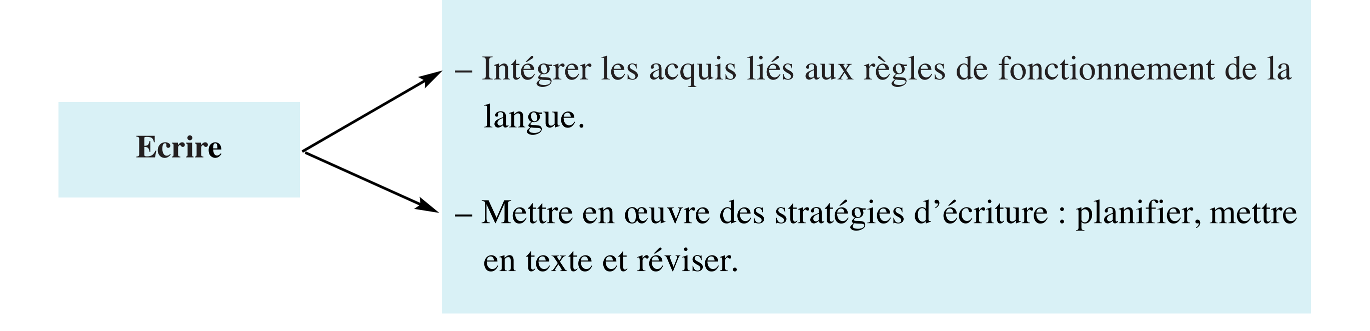
9 – Enseignement / apprentissage de l'écrit

9-1- Enoncés de la compétence terminale et de ses composantes

Compétence terminale liée au savoir-écrire

Intégrer les acquis : savoirs, savoir-faire et savoir-être, pour produire des énoncés écrits variés et cohérents.

Pour installer cette compétence terminale, les apprentissages viseront, en 6ème année, les composantes suivantes:



9-2- Expression écrite : Projet d'écriture

Objectifs spécifiques

- Respecter la structure du récit
- Respecter les règles de cohérence (la règle de répétition et la règle de non-contradiction essentiellement)
- Produire de courts dialogues
- Insérer un passage dialogué dans un récit
- Insérer un passage descriptif dans un récit
- Ecrire une lettre à un ami, à un parent.

Méthodologie

L'approche par compétences trouve son expression privilégiée dans une pédagogie de résolution de problèmes et dans une pédagogie de projet dans la mesure où elle exige de l'apprenant la mobilisation de ses savoirs, savoir-faire et savoir-être.

Le projet constitue en effet un contexte dans lequel les compétences visées s'actualisent et s'exercent.

Sa réalisation permet de mettre en œuvre et de développer progressivement, sinon la totalité des compétences transversales du moins celles qui sont considérées fondamentales dans le contexte d'apprentissage d'une langue étrangère (communiquer de façon appropriée, résoudre des situations problèmes, mettre en œuvre des méthodes de travail efficaces…).

Le projet d'écriture est un moyen pédagogique au service de l'apprentissage de l'expression écrite. Il a une «fonction d'incitation» à l'écriture et il contribue à la construction progressive du savoir-écrire.

L'apprentissage par projet

«L'approche par projets amène l'élève à relever des défis en relation avec ses intérêts. L'apprentissage par projets vise la mobilisation et l'intégration de connaissances et d'habiletés en vue d'aboutir à un produit, à une œuvre, à une réalisation concrète».

Le savoir-écrire

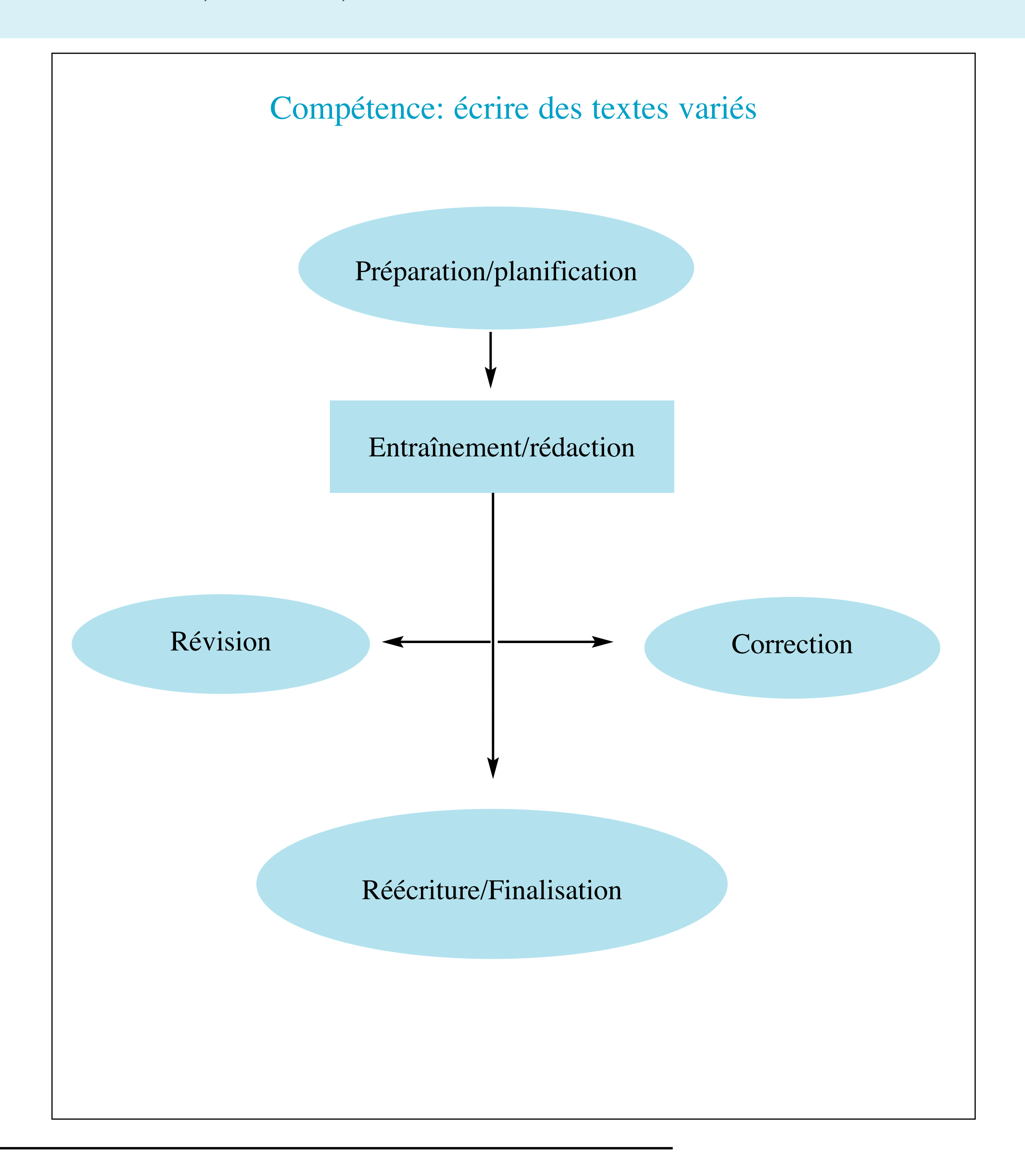
Mis en situation de production, l'élève se trouve confronté aux opérations intellectuelles suivantes:

Quelles sont ces opérations ?

a) La planification: elle consiste à se représenter le texte à produire, **sa structure** (texte narratif, descriptif, injonctif, lettre…), ***son enjeu*** (pour qui? pourquoi écrire?…).

b) La mise en texte ou la rédaction: c'est l'opération de mise en mots, en phrases et l'articulation des phrases entre elles.

c) La révision: c'est le contrôle permanent du texte qui s'élabore. Cette révision conduite à des relectures, des ratures, des réécritures…



* D'après François Lasnier, réussir la formation par compétences, Guérin

9-2-1 Les projets d'écriture

Six projets d'écriture sont programmés. Ils seront publiés dans le journal de la classe (projet de l'année).

Dans la première phase (modules 1, 2, 3 et 4), un projet d'écriture est proposé par unité (soit deux projets).

Dans la seconde phase, un projet d'écriture est proposé par module.

Chaque projet est formulé dans la fiche contrat en termes généraux visant un type d'écrit en relation avec la thématique traitée; Exemple «Produire un récit pour raconter un événement lié au(x) thème(s) étudiés».

Précisions

L'événement en lui-même n'est pas précisé dans cet énoncé car il est à négocier avec les élèves. Plus d'un événement peuvent être retenus. Le maître rédigera la consigne en précisant l'événement.

Exemples :

* Une aventure amusante qui est arrivée à l'élève ou à un camarade
* Une scène de désaccord à laquelle l'élève a participé et/ou a assisté .

Cependant, pour aider le maître, des exemples d'énoncés lui sont proposés à la fin de chaque unité d'apprentissage.

Mise en œuvre pédagogique

Présentation du projet

Elle se fait à partir de la fiche contrat en journée 1 des modules 1, 3, 5, 6, 7 et 8. Pour les modules 2 et 4, la journée 1 est consacrée à un rappel du projet et à une mise au point.
Au cours de cette présentation, s'assurer de la compréhension de la situation de communication.

Entraînement

Outre, les exercices d'entraînement figurant dans le cahier d'activités en «lecture fonctionnement», d'autres tâches d'écriture visant l'entraînement au type d'écrit visé figurent également dans le cahier d'activités. Deux séances d'entraînement sont proposées au cours de la première phase et une seule au cours de la deuxième phase. Un outil d'aide relatif à chaque projet d'écriture est à construire avec les élèves en journée 3.

D'autres outils d'aide tels que **«la boîte à mots» et «les jeux de mots»** (page vocabulaire) sont mis à la disposition de l'élève au cours de ses apprentissages.

Choix de l'événement à raconter

Les élèves négocient et choisissent l'événement, l'histoire, la scène, les personnages… qu'ils souhaitent respectivement raconter, décrire ou faire parler à partir des énoncés ou de projets proposés par la classe ou par l'enseignant.

Les modalités de réalisation du projet d'écriture

En fonction de la nature du projet, du niveau des élèves et de la période de l'année, la production pourra se faire individuellement, à deux (dyade) ou en sous-groupe. Les trois modalités peuvent être appliquées en même temps dans une optique de différenciation.

Exemple:

* Production individuelle à la demande d'un élève;
* Production en dyade (à deux) dans le cadre d'un tutorat;
* Production en sous-groupe pour développer l'esprit d'équipe.

Production

La mise en texte par les élèves prend appui sur les différents outils d'aide élaborés en J3 au cours des modules: les panneaux thématiques, la typographie du texte à produire, la grille des critères de réussite…

Remédiation

La remédiation repose sur la prise en compte des erreurs les plus récurrentes relatives aux critères relatifs à la compréhension du sujet, à la correction linguistique et orthographique, à la cohérence textuelle et/ou à la structure propre à chaque type d'écrit visé.

Réécriture et finalisation

Lors de cette étape de la réalisation du projet, amener les élèves à faire part des difficultés rencontrées.

Faire réécrire le texte en veillant:

- aux modalités d'écriture
- à la présentation du texte (discuter quelques productions finales en vue de choisir les meilleures productions, à faire publier dans le journal).

Remarques :

- Les productions destinées à la publication seront si possible saisies sur ordinateur et éventuellement accompagnées d'illustrations.
- Chaque numéro du journal doit, avant sa publication, faire l'objet d'une correction aussi minutieuse que possible.

9-3 Fonctionnement de la langue

Les apprentissages liés à la réflexion sur la langue occupent une place plus importante qu'au degré précédent.

Les activités de syntaxe sont conçues comme un ensemble d'outils à mettre au service de l'amélioration de la qualité de l'expression dans ses deux dimensions orale et écrite.

9- 3- 1- Grammaire

Objectifs spécifiques

- Enrichir et réduire un GN et un GV
- Enrichir et réduire une phrase
- Utiliser les types et formes de phrases
- Appliquer les règles d'accord (verbe/sujet, déterminant/nom, adjectif/nom).

9- 3- 2- Conjugaison

Objectifs spécifiques

- Utiliser les formes verbales au programme
- Réaliser des exercices de transformation et de corrélation

9-3-3 Orthographe

Objectifs spécifique

- Ecrire correctement les différentes graphies d'un même son (les homophones)
- Orthographier correctement les marques d'accord du verbe, du nom, du déterminant, de l'adjectif et du participe passé
- Orthographier correctement le vocabulaire étudié et des mots-outils.

Méthodologie

L'appropriation des faits linguistiques (grammaire, conjugaison et orthographe) se fera par le biais d'exercices variés de manipulation orale et écrite débouchant sur une production écrite.

L'activité de grammaire visera essentiellement la réflexion sur des faits de langue qui auront été manipulés à l'oral comme à l'écrit.

Les paradigmes de conjugaison seront progressivement construits par les élèves et leur appropriation n'interviendra qu'au terme des activités de manipulation.

L'étude des notions orthographiques inscrites au programme feront l'objet d'une étude comparative. L'élève prendra ainsi conscience des analogies et/ou des différences entre des faits orthographiques.

Mise en œuvre pédagogique

Grammaire (journée 1)
Conjugaison (journée 2)
Grammaire /conjugaison (intégration-journée 5)

La première séance est organisée en deux étapes.

La 1ère étape vise la découverte progressive du fait linguistique. Elle sera ainsi consacrée à l'exploration d'un texte support contenu dans le manuel de l'élève mais qui doit être transcrit préalablement au TN pour être exploité collectivement par les élèves: compréhension, découverte de la notion à l'étude.

La 2ème étape vise quant à elle un début de systématisation et de structuration par le biais d'exercices variés proposés dans le cahier d'activités.

La deuxième séance (grammaire/conjugaison - journée 5)

Après une brève reprise de la systématisation et de la structuration du fait linguistique, l'essentiel des activités est consacré à l'intégration des nouveaux acquis dans des productions personnelles.

Orthographe (journée 4)

L'apprentissage de l'orthographe est réparti en deux séances.

La première séance est consacrée essentiellement à la découverte du fait orthographique par l'exploration du support contenu dans le manuel mais **préalablement transcrit au T.N.** Un début de systématisation et de structuration est ensuite programmé par l'enseignant par le biais de quelques exercices laissés à son initiative.

La deuxième séance (journée 6) est consacrée à la poursuite de la systématisation et de la structuration ainsi qu'à la production .

Des exercices sont proposés à cet effet dans le cahier d'activités.

Remarque : parmi les exercices proposés dans le cahier d'activités certains visent l'évaluation du degré de maîtrise des nouveaux apprentissages.

Organisation des séances dans le manuel

Outre les deux séances réservées à l'étude du fait orthographique, deux autres séances de synthèse sont prévues: l'autodictée (journée 5) et la dictée (journée 7).

L'autodictée

Elle permet à l'élève:

* de développer sa capacité de mémorisation
* de s'approprier des structures syntaxiques et quelques-uns des mots outils contenus dans les textes de lecture.

Le texte de l'autodictée est présenté dans la fiche-contrat dès le début du module, laissant ainsi le temps aux élèves de le préparer et de le mémoriser.

L'autodictée est réalisée de mémoire sans préparation préalable en classe et elle est suivie d'une correction collective au TN puis d'une correction individuelle renforcée par des exercices de consolidation.

La dictée

Pour mieux cibler et circonscrire les difficultés, le choix s'est porté sur une dictée combinée:
- la première partie du texte est constituée de phrases lacunaires (à trous)
- la deuxième partie du texte est constituée de phrases complètes à écrire sous la dictée du maître.

La préparation de la dictée se fera tout au long du module, au cours de toutes les activités de l'écrit. Elle visera ainsi l'évaluation des acquis linguistiques (lexique, mots outils, notions orthographiques et morpho-syntaxiques…).

Mise en œuvre pédagogique

L'enseignant lit deux fois le texte, puis le dicte aux élèves. La dictée sera suivie d'une correction collective puis individuelle accompagnée d'exercices de consolidation conçus à partir des erreurs relevées.

10- Les outils et supports pédagogiques

L'environnement écrit

L'environnement écrit joue un rôle important dans l'apprentissage de la langue écrite. Il sert de référent et de source d'idées aux élèves lors des productions orales et écrites.

Cet environnement est constitué de tableaux d'affichage de tableaux thématiques, de travaux d'élèves et d'outils d'aide relatifs à la lecture, au projet d'écriture et au fonctionnement de la langue.

Remarque :

L'environnement écrit est à réaliser en collaboration avec les élèves. Il est à actualiser régulièrement au fur et à mesure de l'avancement des apprentissages.

Le fichier-classe

Le fichier-classe est un outil comprenant des fiches auxquelles le maître pourra recourir pour:

- puiser des exercices appropriés à l'apprentissage visé;
- installer ou renforcer des apprentissages auprès de certains élèves ou groupes d'élèves ayant besoin d'un complément de travail;
- entraîner tous les élèves à réaliser des activités à caractère intégratif
- réaliser des actions de remédiation ciblées et ponctuelles au cours du processus d'apprentissage ou planifiées dans le temps lors des modules d'évaluation.

Le fichier comprend trois types de fiches:

- Des fiches de base proposant des activités d'apprentissage simple (symbolisées par 1 crayon) et d'autres proposant des activités de perfectionnement d'un niveau de difficulté élevé (symbolisées par deux crayons). Ces dernières sont destinées aux élèves les plus performants.
- Des fiches d'intégration proposant des activités qui intègrent les objectifs spécifiques du/des module(s) traité(s) et les objectifs spécifiques atteints antérieurement.
- Des fiches de remédiation proposant des activités qui concernent essentiellement les objectifs spécifiques non atteints et au sujet desquels on a relevé des erreurs récurrentes qui risquent d'entraver la suite des apprentissages. Elles sont donc à exploiter, de préférence, à la suite d'une évaluation.

11- Intégration
12- Evaluation

- Enoncés des performances attendues
- Critères d'évaluation et indicateurs
- Tableau d'attribution des notes

11- Intégration / journées-paliers

Les journées paliers seront principalement consacrées à l'intégration des acquis.

Leur objectif est la mobilisation et l'investissement de ces acquis dans des situations significatives pour l'élève, ce qui permettra à ce dernier de donner du sens aux apprentissages et d'utiliser ses savoirs et savoir-faire en situation.

Les activités d'intégration doivent être de la même typologie que celles qui feront l'objet de l'évaluation.

Les activités de l'oral

– Les chants et les poèmes déjà appris seront repris au cours de ces journées pour consolider leur mémorisation et affiner la diction des élèves.
– L'exploitation d'une situation d'intégration fera l'objet d'activités orales et écrites.

Les activités de l'écrit

– La situation d'intégration exploitée à l'oral doit aussi permettre la mobilisation et l'investissement des acquis liés à l'écrit (lecture et production écrite). Elle devra déboucher sur une production préalablement identifiée.
– La finalisation du projet d'écriture.

Remarque :

Plusieurs situations sont proposées à l'enseignant dans ce guide. Elles sont données à titre indicatif. L'enseignant pourra les réaliser et / ou s'en inspirer en vue d'en produire d'autres.

12 - Evaluation

"Dans le cadre de l'approche par compétences, l'appréciation des aptitudes et des acquis des élèves se fait à partir d'une évaluation continue assurée par l'enseignant.

Les informations recueillies, à la suite de cette évaluation servent à établir un diagnostic et à mettre en place un dispositif de remédiation pour, d'une part, combler les lacunes enregistrées chez les élèves et, d'autre part, réguler l'action pédagogique du maître.

Ces informations offrent, en outre, l'occasion à l'enseignant de faire le point avec l'apprenant sur les performances de ce dernier et de choisir avec lui une stratégie de remédiation appropriée.

Pour être significative et utile, l'évaluation doit porter sur les compétences de base considérées comme fondamentales et dont la maîtrise est reconnue comme indispensable à la poursuite des apprentissages ultérieurs". (Extrait des P.O).

Tâche du maître

Compte tenu de ce qui vient d'être avancé, le maître est convié à construire les épreuves à faire passer aux élèves au cours des compositions trimestrielles. Il s'inspirera, à cet effet des épreuves d'évaluation présentées dans le guide et qui répondent aux caractéristiques suivantes.

Caractéristiques d'une situation d'évaluation

C'est une situation qui:

- mobilise les acquis antérieurs;
- se rattache à une ou à plusieurs compétences;
- est valide: elle évalue bien ce qu'elle prétend évaluer;
- débouche sur une production personnelle;
- est significative pour les élèves;
- est accessible et évaluable;
- respecte les valeurs liées au système éducatif tunisien.

Pour construire des situations d'évaluation, le maître se réfèrera au descriptif des performances attendues à l'oral, en lecture et à l'écrit.

12-1 Les performances attendues

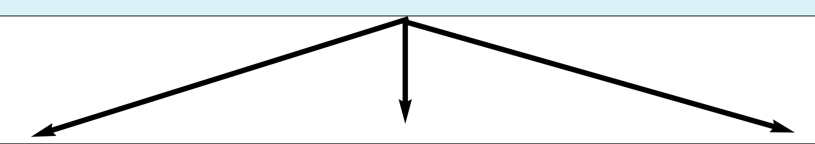
"La performance attendue constitue l'indicateur de mesure qui témoigne du degré de maîtrise de la compétence terminale liée à l'oral, à la lecture et à l'écrit (production)". (P.O).

Les performances attendues, trimestre par trimestre et à la fin de la 6ème année, sont présentées dans les pages suivantes.

Les performances attendues

Enoncés des performances attendues
1er trimestre

Au terme du 1er trimestre, l'élève sera capable d'intégrer ses acquis : (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour :



En expression orale	En lecture	A l'écrit
- Produire à partir d'une situation significative visualisée et/ou présentée oralement par le maître, un énoncé oral cohérent pour raconter un événement en rapport avec les thèmes étudiés au 1er trimestre.	- Lire à haute voix et de manière intelligible un texte court contenant un passage dialogué. - Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre par écrit à des questions de compréhension globale (3 questions), à des questions de compréhension du vocabulaire (3 mots ou expressions) et à des questions appelant une justification des réponses et un dépassement du texte.	- Produire dans le cadre d'une situation de communication un récit d'au moins six phrases et ce, en mobilisant les acquis antérieurs et ceux liés aux thèmes traités au 1er trimestre et en respectant les caractéristiques du texte narratif.

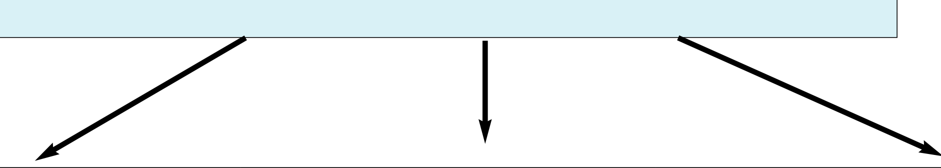
Enoncés des performances attendues
2ème trimestre

Au terme du 2ème trimestre l'élève sera capable d'intégrer ses acquis : savoirs, (savoir-faire et savoir-être) pour :

En expression orale	En lecture	A l'écrit
- Produire à partir d'une situation significative visualisée et/ou présentée oralement par le maître, un récit oral cohérent intégrant un dialogue pour rendre compte d'un événement en rapport avec les thèmes étudiés au 2ème trimestre.	- Lire à haute voix et de manière intelligible un texte court conforme au type de texte étudié (narratif, dialogue). - Lire silencieusement un autre texte du même type pour répondre par écrit à des questions de compréhension globale, à des questions de compréhension du vocabulaire (mots ou expressions) et à des questions appelant une justification des réponses et un dépassement du texte.	- Produire dans le cadre d'une situation de communication un récit d'au moins sept phrases en mobilisant les acquis antérieurs et ceux liés aux thèmes traités et en respectant les caractéristiques du texte narratif et du dialogue.

Enoncés des performances attendues au terme de la 6ème année (3ème trimestre)

Au terme du 3ème trimestre, l'élève sera capable d'intégrer ses acquis : (avoirs, savoir-faire et savoir-être) pour :



En expression orale	En lecture	A l'écrit
- Communiquer avec un tiers dans le cadre d'une situation significative liée aux thèmes traités pour rendre compte d'un événement, décrire une personne, un animal ou un lieu en rapport avec l'événement relaté, et ce en respectant les spécificités du code oral.	- Lire des textes variés (récit, dialogue, documentaire, BD, mode d'emploi). - A haute voix et de manière intelligible. - Lire silencieusement pour construire le sens du texte en mettant en relation des indices et répondre à des questions de compréhension globale, de compréhension du vocabulaire, ainsi que des questions appelant une justification des réponses et un dépassement du texte.	- Produire dans le cadre d'une situation de communication un récit d'au moins huit phrases intégrant un court passage descriptif en mobilisant les acquis liés aux thèmes traités et en respectant les caractéristiques des textes narratif et descriptif.

12-2- Les critères et leurs indicateurs.

Les critères d'évaluation de l'oral

Critères	Indicateurs
C1 Adéquation avec la situation de communication	**L'élève :** • manifeste sa compréhension par la réalisation de la tâche demandée dans la consigne ; • utilise le vocabulaire approprié à la situation; • applique les règles sociales d'utilisation de la langue (le tutoiement / le vouvoiement / les formules de politesse ...).
C2 Correction phonétique	• prononce et articule correctement les phonèmes rendant son message intelligible ; • respecte l'intonation correspondant à un énoncé déclaratif, interrogatif, exclamatif et impératif ; • réalise les liaisons et les enchaînements obligatoires.
C3 Correction linguistique	• agence correctement les mots dans les phrases produites ; • utilise correctement les formes verbales étudiées.
C4 Cohérence de l'énoncé	• utilise, dans l'énoncé produit (récit, dialogue, passage descriptif ...), les articulateurs temporels, les substituts étudiés; • justifie correctement un point de vue ou un avis.
C5 Originalité des idées	• fait preuve d'imagination, de créativité ; • jutilise un vocabulaire, riche, varié... .
C6 Fluidité de l'expression	• s'exprime avec aisance (couramment et de façon expressive) ; • accompagne son énoncé d'une gestuelle appropriée ; • adopte une attitude et un ton en adéquation avec la situation (joie, tristesse, colère, hésitation .....)

Les critères d'évaluation de la lecture

Critères	Indicateurs
C1 Qualité de la lecture vocale	**L'élève :** • prononce et articule correctement l'énoncé de façon à le rendre intelligible; • respecte la ponctuation forte en y faisant correspondre le schéma intonatif adéquat ; • réalise les liaisons et les enchaînements obligatoires.
C2 Compréhension globale	• manifeste sa compréhension d'un texte en répondant à des questions sur : – les principaux événements, les personnages, les lieux ... – le type d'écrit (récit , BD, dialogue, recette, texte documentaire).
C3 Compréhension du vocabulaire	• rend compte de sa compréhension des mots et / ou expressions en : – utilisant des synonymes ou en donnant une explication simple; – en complétant une phrase par le mot adéquat; – en utilisant le mot de sens contraire.
C4 Justification d'une réponse	• justifie une réponse par : – le choix d'un item présenté dans un QCM; – un relevé d'indices explicites ou implicites dans un texte; – le recours au titre, aux illustrations...
C5 Fluidité de la lecture	• fait une lecture vocale rapide et expressive.
C6 Dépassement du texte	• donne un avis personnel sur le comportement d'un personnage, sur les événements relatés dans le texte; – dégage une morale / une valeur ; – propose un prolongement ou une autre fin au texte ...

Les critères d'évaluation de l'écrit

Critères	Indicateurs
C1 Adéquation avec la situation de communication	**L'élève :** – produit le nombre de phrases demandé ou plus ; – manifeste sa compréhension en réalisant la tâche demandée ; – utilise le vocabulaire approprié à la situation de communication.
C2 Lisibilité de l'écriture	– respecte les normes au niveau des lettres minuscules et majuscules.
C3 Correction linguistique	– agence correctement les mots dans les phrases produites ; – respecte les accords étudiés ; – écrit correctement les formes verbales étudiées ; – utilise la ponctuation forte : point et point d'interrogation.
C4 Correction orthographique	– écrit correctement le lexique et les mots-outils étudiés.
C5 Cohérence du texte	– emploie correctement les substituts pour éviter les répétitions ; – fait progresser les événements dans son récit ; – ne fait pas de contradiction ; – introduit opportunément des répliques, un passage descriptif.
C6 Originalité des idées	– fait preuve de créativité dans sa production ; – utilise un vocabulaire riche.
C7 Présentation matérielle	– présente une copie propre sans rature ni surcharge ; – respecte les caractéristiques formelles du type d'écrit demandé.

Tableau récapitulatif pour l'ensemble de la classe
Le maître relève les notes obtenues à **l'écrit**

Noms des élèves	Critères minimaux					Critères de perfectionnement		Total
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								
16								
17								
18								
19								
20								
21								
22								
23								
24								
Nombre d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale								
% d'élèves ayant atteint la maîtrise minimale								

Ce tableau peut-être utilisé pour le relevé des notes obtenues à l'oral et en lecture. Cependant, des aménagements sont à prévoir quant au nombre et à la nature des critères.

Tableaux d'attribution des notes

Les notes ne seront attribuées qu'aux épreuves de compositions trimestrielles

Activités de l'oral

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**
– Aucune maîtrise	**0**	**0**	**0**	**0**	**de 0 à 2,5**	**de 0 à 2,5**
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5	0,5 à 1	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	**2,5**	**2,5**	**3**	**2**		
+++ Maîtrise maximale	3,5 à 4	2,5 à 3,5	3,5 à 4,5	2,5 à 3	note attribuée	
					....	....
					Total	/20

Activités de lecture

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**
– Aucune maîtrise	**0**	**0**	**0**	**0**	**de 0 à 3**	**de 0 à 2**
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1,5	0,5 à 1,5	0,5 à 1	0,25 à 1		
++ Maîtrise minimale	**2**	**3**	**2,5**	**2,5**		
+++ Maîtrise maximale	2,5 à 3	3,5 à 4	3 à 4	3 à 4	note attribuée	
					Total	/20

Activités de l'écrit

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
	C1	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**	**C7**
– Aucune maîtrise	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**de 0 à 3**	**de 0 à 2**
+ Maîtrise minimale insuffisante	0,5 à 1	0,5 à 1	0,5 à 1	0,5 à 1	0,5 à 1		
++ Maîtrise minimale	**2,5**	**1**	**2,5**	**2**	**2**		
+++ Maîtrise maximale	2,5 à 3	2 à 2,5	2,5 à 3,5	2,5 à 3	2,5 à 3	note attribuée	
						....	....
						Total	/20

* Précisions relatives à l'évaluation des activités de lecture et de langue (grammaire, conjugaison et orthographe)

• Les exercices de langue proposés visent le simple contrôle de l'acquisition des ressources (savoirs et savoir-faire) liées à chacune des quatre activités et indispensable à la réalisation de la compétence.

> • Ces épreuves de langue entrant dans le cadre d'une évaluation formative ponctuelle menée tout au long du trimestre ne seront pas proposées aux élèves lors des compositions: ces dernières visent l'évaluation de la compétence de l'élève à produire en mobilisant et en intégrant les acquis relatifs à ces ressources.

* Les niveaux de maîtrise

- Il est recommandé de présenter et d'expliquer simplement aux élèves à quoi sert chaque critère et ce que veulent dire les signes (–), (+) , (++) et (+++).
- Il est conseillé, par ailleurs, d'afficher en classe la liste des critères et les appréciations des niveaux de maîtrise (ne pas utiliser cette dernière terminologie).

(–)	ce n'est pas bien
(+)	ce n'est pas suffisant
(++)	c'est assez bien
(+++)	c'est bien
Le perfectionnement	c'est très bien

* Recommandations

Pour, d'une part, impliquer les élèves dans l'évaluation de leurs propres copies et les habituer ainsi à s'auto-évaluer et, d'autre part, réduire la masse de travail de l'enseignant en matière de correction et d'évaluation, il est fortement recommandé de suivre la démarche suivante :

• Après la réalisation individuelle des épreuves de lecture et de langue (grammaire, conjugaison et orthographe) procéder à la correction collective au T.N.

- Les élèves corrigeront individuellement leurs copies, puis mettront dans la case correspondant à chaque critère :

  [+] si la réponse est juste, [–] si la réponse est fausse.

  Ils feront ,ensuite, le total des « + » et des « – » au bas de la page :

  Exemples : 4/6 (C2) , 4/9 (C3)

- Ils seront, à la fin, invités par l'enseignant à rendre compte des résultats : qui a réussi l'épreuve, qui ne l'a pas réussie, qui l'a réussie partiellement.
- Un recensement rapide des besoins peut alors être fait par l'enseignant

Remarque: Cette façon de procéder a déjà été recommandée en 5èannée. Les élèves ne devraient pas rencontrer de difficulté particulière dans la réalisation de cette tâche.

Comment attribuer les appréciations ?

(–) aucune maîtrise
(+) maîtrise minimale insuffisante
(++) maîtrise minimale
(+++) maîtrise maximale

Autres précisions

- Quand un critère est évalué à 3 reprises ou 6 ... (exemples : les questions fermées en lecture et en langue où une seule bonne réponse est attendue), attribuer (+) si la réponse est exacte,(–) si la réponse est fausse.

Faire ensuite le total des réponses exactes pour chaque critère et appliquer la règle des 2/3.

- Quand le critère n'est évalué qu'à une seule occasion (exemple) : les questions ouvertes C4 et C6 de lecture (dépassement, justification) le maître met l'appréciation qui convient le plus à la réponse donnée (–) , (+), (++) ou (+++). Il utilise ainsi une échelle de niveaux qui correspond aux niveaux de maîtrise adoptés dans la règle des 2/3.

- Les élèves dont le niveau de maîtrise de chaque critère est de 2/3 ou 3/3 sont considérés comme ayant acquis une maîtrise des critères leur permettant de poursuivre les apprentissages.
- Les élèves n'ayant pas du tout de maîtrise (0/3) ou une maîtrise insuffisante (1/3) d'un critère feront l'objet d'activités de remédiation.

Remarque : *Dans le fascicule «Evaluation, document de l'enseignant 3è et 4è années, le maître trouvera les explications relatives à l'attribution des notes et des appréciations (p. 28/29).*

13- Module d'évaluation des prérequis

13-1- Module d'évaluation des prérequis

L'évaluation des prérequis

L'enseignant débutera l'année scolaire par une période réservée à **l'évaluation et à la consolidation des prérequis** de ses élèves. Cette évaluation durera deux à trois semaines en fonction des besoins des élèves en matière de remédiation. Elle est appelée aussi **«évaluation d'orientation»** et permet d'atteindre les objectifs suivants :

- réactiver les acquis des élèves;
- renseigner l'enseignant sur le degré de maîtrise par les élèves des performances attendues au terme de la 5ème année;
- lui permettre d'identifier le profil général de sa classe et de situer les profils différenciés de ses apprenants afin d'en déterminer les besoins et de mettre en place une stratégie de remédiation et de soutien appropriée;
- prendre les décisions qui s'imposent pour commencer les nouveaux apprentissages sur des bases solides.

Les épreuves d'évaluation des prérequis

Des exemples d'épreuves d'évaluation des prérequis sont proposés dans ce guide à titre indicatif. Le maître a toute la liberté de les exploiter intégralement, de les changer partiellement ou totalement. Toutefois, certaines précautions sont à prendre dans la construction de ces épreuves :

1- viser les notions fondamentales qui devraient être maîtrisées au terme de la 5ème année et considérées comme indispensables aux apprentissages inscrits en 6ème année (voir tableau page suivante).

2- tenir compte des exigences de l'approche par compétences en matière d'évaluation :

- le recours aux critères établis;
- la classification des erreurs (indentifiées) en fonction de leur récurrence et de leur importance;
- la recherche de la source de l'erreur (hypothèses explicatives) afin d'établir un diagnostic;
- la mise en place d'un dispositif de remédiation approprié et différencié.

La réalisation des épreuves, le temps imparti à chaque épreuve, l'analyse des résultats, le diagnostic ainsi que la planification de la remédiation et la stratégie de réalisation sont laissés à l'initiative du maître.

Remarque importante :

Afin de ne pas donner à cette période d'évaluation et de consolidation des prérequis un caractère contraignant pour les élèves, d'autres activités pourront être entreprises.

Exemples :

- préparer la bibliothèque de classe (préparation des différents fichiers, collecte des livres)
- demander aux élèves d'interpréter les chants qu'ils ont aimés et dont ils se souviennent (chants appris dès la 3ème année);
- les encourager à parler de leur vacances
- encourager ceux d'entre eux qui gardent **leurs portfolios*** de 5ème à les présenter à la classe;
- d'autres activités pourront être proposées par le maître:

Important : des informations relatives au «portfolio» figurent dans la partie «Annexe» de ce guide. Cet outil a été introduit en 5è année.

Prérequis des élèves de 6è année

• en grammaire

• La phrase et ses deux groupes: le groupe nominal sujet (GNS) et le groupe verbal (GV)

• L'accord sujet - verbe

• le nom propre et le nom commun

• La phrase déclarative

• La phrase exclamative

• La phrase affirmative

• La phrase négative avec ne...pas

• en conjugaison

- Les verbes en «er» au présent, au futur et au passé composé.
- Les verbes «être» et «avoir» au présent.
- Les verbes du type «finir» au présent
- Les verbes «prendre» , «mettre» , «aller» ; «faire» , «lire» , «écrire» et «dire» au présent.

• en orthographe

• Le pluriel des noms en «s» et en «x», al, eu)

• Le féminin des noms en «ée/ue/ie».

• Les noms se terminant par «é, et, er, ez»

• Les mots contenant «g=gu/g=j»

• L'orthographe de quelques mots-outils et expressions invariables.

Evaluation des prérequis

Evaluation de l'oral

Performance attendue au terme de la 5ème :

Au terme de la 5ème année l'élève sera capable d'intégrer ses acquis, (savoirs, savoir-faire et savoir être) pour communiquer avec un tiers dans le cadre d'une situation significative liée aux thèmes traités pour rendre compte d'un événement, dans le cadre d'un court dialogue, en respectant les spécificités du code oral.

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Evaluation de lecture

Performance attendue au terme de la 5ème année:

Au terme de la 5ème année l'élève sera capable d'intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir être) pour lire des textes variés (récit, dialogue, documentaire, recette...):

- à haute voix et de manière intelligible;
- silencieusement pour répondre à des questions :
  - de compréhension globale (3 questions ou items au moins)
  - de compréhension du vocabulaire (3 mots ou expressions au moins)
  - et à des questions appelant :
- une justification
- un dépassement du texte.

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Activités de l'écrit

Performance attendue au terme de la 5ème année:

Au terme de la 5ème année l'élève sera capable d'intégrer ses acquis (savoirs, savoir-faire et savoir être) pour produire dans le cadre d'une situation de communication un récit d'au moins 6 phrases dont 2 répliques en mobilisant les acquis liés aux thèmes traités et aux caractéristiques du texte narratif et du dialogue.

Niveaux de maîtrise	**Critères minimaux**					**Critères de perfectionnement**	
	C1	**C2**	**C3**	**C4**	**C5**	**C6**	**C7**
– Aucune maîtrise							
+ Maîtrise minimale insuffisante							
++ Maîtrise minimale							
+++ Maîtrise maximale							

Français 6ème année E. B.	Évaluation des prérequis Expression orale	classe : .... école : ....

C'est le début de l'année scolaire, Charlotte organise une fête chez elle. Elle invite ses camarades, les anciens ainsi que les nouveaux, afin de leur permettre de se connaître les uns les autres.









Remarque :

Ces supports (planches 1 à 4) peuvent être présentés un à un ou présentés en une seule fois. Le choix est laissé à l'initiative du maître.

Présenter ces supports et demander aux élèves de:

- *décrire ce qu'ils voient (image 1)*
- *imaginer les dialogues entre Charlotte et ses ami(es), entre les parents de Charlotte et les enfants (image 2)*

- décrire la fête et imaginer un dialogue entre deux enfants (invités) - (image 3)
- raconter la scène (la fin de la fête, le départ des enfants)
- imaginer ce que disent les enfants en rentrant à Charlotte et à ses parents, (image 4).

Objectifs de communication et productions possibles

Objectif de communication	Structures	Exemples de productions attendues
- Identifier des lieux - Décrire des actions/un lieu - Raconter	- La phrase simple - La phrase complexe - L'emploi de «pour + un infinifif».	- Papa accroche les guirlandes/ le jardin est joli/le gazon est vert. Charlotte, couvre les tables avec de jolies nappes (maman prépare des gâteaux).
Informer/s'informer accueillir/remercier	- La phrase interrogative - L'emploi des formules de politesse - Je voudrais+infinitif	- Bonjour/soyez les bienvenus/heureux de faire votre connaissance/veux-tu du.../je viendrais/bien/je vous remercie...
• Décrire une scène • Informer/s'informer • Enumérer des activités • Exprimer un sentiment	Les structures de la phrase simple et de la phrase complexe. - La phrase interrogative (dialogue/saynètes)	Nous sommes contents de cette fête/elle est magnifique elle est bien animée.... - Bonjour x - Tu viens d'où? - Je viens de/lieu - Tu connais x alors?
Prendre congé de quelqu'un/exprimer un sentiment/donner un avis personnel Remercier	merci/au revoir/à bientôt/être content/c'est gentil	- Au revoir et merci beaucoup pour le bon gâteau/pour la belle musique/Abientôt/à demain à l'école. C'était très agréable/très amusant... on s'est bien amusé...

Français 6ème année E. B.	Evaluation des prérequis Lecture - compréhension	classe : .... école : ....

Je lis le texte.

Yannick et son agneau

Yannick est un petit garçon qui ne parle pas. Il a sept ans, mais il ne prononce jamais un seul mot. Sa maman se demande pourquoi son enfant ne dit jamais rien. Tous les matins pendant les vacances, Yannick part garder les moutons de la ferme. Il les aime beaucoup, surtout l'agneau que son père lui a offert pour son anniversaire.

Un soir, en rassemblant son troupeau, Yannick ne trouve pas son agneau. Il veut l'appeler mais aucun son ne sort de sa gorge.

A la ferme, maman s'inquiète :

- La nuit va bientôt tomber et Yannick n'est pas encore rentré...Que lui est-il arrivé?

Son père l'appelle «Yannick! Yannick!» mais personne ne répond. Le père se dirige alors vers l'étang situé au bout du pré. Il aperçoit une petite silhouette sortant de l'eau.

C'est Yannick portant son agneau dans ses bras. Tous les deux sont trempés...

- Que vous est-il arrivé? demande le père de Yannick.

Yannick ouvre la bouche et à la grande surprise de son père, il explique d'une voix maladroite :

- Mon agneau s'est... sauvé et il est...tom ...tombé dans l'étang. Alors...j'ai plon...plongé dans l'eau et je l'ai rattrapé !

Le père de Yannick n'en croit pas ses oreilles. Enfin son petit garçon parle. Quel bonheur !

D'après Jacqueline PIERRE

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des prérequis Lecture - compréhension**	Classe .... Ecole ....

Réponds aux questions.

1 - 1- Ecris «vrais ou faux»

Yannick a reçu pour son anniversaire → un vélo [ ] / un agneau [ ] / un lapin [ ]

C2 C2 C2

2 - Que fait Yannick pendant les vacances?

....

....

C4

3 a)Quand Yannick se met-il à parler ?

....

....

....

C4

b) D'après toi, quel sentiment a éprouvé Yannick à la perte de son agneau?

....

....

....

C4

4 - Encadre la bonne explication

-Yannick rassemble son troupeau.Cela veut dire : → il sépare son troupeau / il fait fuir son troupeau / il réunit son troupeau

C3 C3 C3

- Tous les deux sont trempés. Cela veut dire: ils sont → très mouillés / un peu mouillés / pas du tout mouillés

C3 C3 C3

5 Imagine ce que va dire la maman de Yannick en apprenant que son fils parle

....

....

C6

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

/3 C2 /6 C3

/3 C4

C6

Français 6ème année E. B.	**Évaluation des prérequis** **Lecture vocale**	classe : .... école : ....

Texte 1 Marcel et ses six amis sont toujours prêts à nous faire partager leur passion pour la musique. Les sept musiciens nous rendent visite pour présenter leur instrument. Nous découvrons la flûte la clarinette, le saxophone, le violon... Après avoir écouté deux morceaux, par petits groupes, nous allons toucher les instruments et nous essayons même de produire des sons.	C1 C5
Texte 2 Cet été le soleil brille si fort qu'il assèche tout. La fontaine du village s'arrête de couler: il n'y a plus une seule goutte à boire. «Qu'allons - nous devenir? disent les villageois. Il va falloir quitter nos maisons. - Pas encore, dit Claude le jeune berger. Je vais vous trouver de l'eau.». Il explore les collines et finit par découvrir un filet d'eau qui serpente sous les cailloux. **D'après F. JOUVE**	C1 C5
Texte 3 Je m'appelle Antoine et j'ai deux sœurs : Sophie et Laure. Nous avons attendu longtemps avant d'avoir un chat. A chaque occasion, Sophie grimpe sur les genoux de papa et elle lui dit: «Un chat sera tellement mignon, on le caressera, on pourra jouer avec lui. Et j'ajoute : - Il chassera les souris et il mangera le reste de nos repas. Papa continue : - Et le chat aura des puces, et il mettra des poils partout. Maman dit : - Peut être... Mais papa répète : - Pas question, d'abord c'est un chat, puis c'est un chien et ensuite c'est un éléphant. **D'après Annie BROCHET**	C1 C5

Remarque : *Le maître peut s'il le désire raccourcir les textes ou en proposer d'autres.*

Français 6ème année E. B.	Évaluation des prérequis Grammaire	classe : .... école : ....

1- Dans les phrases suivantes encadre le GNS et souligne le GV

Paul et Aline ont donné leurs jouets à Nicole. C3
La maman de Nicole remercie les enfants. C3
Nicole est contente. C3

2- Souligne en vert les noms communs et en rouge les noms propres

Laurence et son frère prennent le train pour Toulouse. C3
Ils achètent des souvenirs pour leur tante. C3
Tante Géraldine est heureuse de voir ses neveux. C3

3- Complète ces phrases par le signe de ponctuation qui convient.

.	?	!

C'est dimanche

Il ne fait pas froid

Quelle belle journée me dit papa Veux tu - aller avec moi à la campagne

C3 C3 C3

4- Complète le texte avec les sujets de la marge.

l'acrobate/les acrobates - le clown/les deux clowns un ours/des ours le dompteur/les dompte il/ils je/nous	...............................ouvre le défilé ....suivent en jouant de la clarinette. ....passe ensuite. Quand...............................présentent leur numéro,.........................ferment la marche. A ce moment papa et moi.........................applaudissons très fort.

C3 C3 C3 C3 C3 C3

Total des écritères minimaux — /15 C3

Le C2: la lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. — C2

Français 6ème année E. B.	Évaluation des prérequis Conjugaison	classe : .... école : ....

1- Ecris dans le cadre : présent, passé composé ou futur.

L'agneau de Yannick est tombé dans l'étang. [ ] C3

Yannick parle enfin. [ ] C3

Sa maman sera étonnée de l'entendre parler [ ] C3

2- Complète les phrases avec les verbes du cadre au présent.

aller
mettre-prendre
être-dire

acheter
regarder
prendre
remplir

Aujourd'hui Emilie et olivier................au zoo. C3
Emilie................sa robe rouge. Olivier............son appareil photos. C3 C3
Ils..........très contents. Ils..............au revoir à leur maman et quittent la maison C3 C3
Les deux petits enfants.................deux tickets et entrent au zoo. C3
Emilie................ avec admiration les lionceaux. Ensuite les deux enfants................des photos des petits singes. C3 C3
Le gardien arrive, il..................un seau de petits poissons pour les ours blancs. C3

3- Complète les phrases par les verbes du cadre au temps qui convient.

acheter-prendre-dire-mettre-être-avoir

Il y a deux jours, mes parents.....................une machine à laver C3
Maman..................le mode d'emploi pour le lire. C3
Ce matin, maman nous............... : C3
- Je..................ma machine en marche, et dans trente minutes notre linge...............propre et je n'.................plus à faire la lessive chaque dimanche. C3 C3 C3

Total des écritères minimaux /18 C3

Le C2: la lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. C2

Nom : .... Prénom:	**Evaluation du prérequis**	Classe .... Ecole ....

Orthographe

Dictée à trous

Sandrine passe ses vacances ....son oncle.	C4 C4
Chaque........................... , elle va à la ....avec ses	C4 C4
....:	C4
Ils se baignent, ...ils construisent des	C4
châteaux de sable. A la........... de la ....ils rentrent à la	C4
maison	C4 C4

Total des critères minimaux	/9 C4
Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement.	/3 C2

✂---

Les mots à dicter : chez - jour - plage - cousins - puis-fin - journée - très - heureux.

Nom : .... Prénom:	**Evaluation des prérequis** **Production écrite**	classe : .... école : ....

Lis le début de l'histoire

Marie et Paul sont en vacances. Ils invitent leur camarade de classe Caroline, à venir passer la journée chez eux. Caroline accepte et prend note de leur adresse sur un bout de papier. Elle se rend chez ses amis mais elle s'égare. Elle demande à une dame de lui indiquer le chemin à suivre.

A- Imagine le dialogue entre Caroline et la dame. Ecris deux répliques au moins.

....
....
....
....

B- Rédige trois phrases au moins pour raconter la fin du récit

....
....
....
....

....
....
....
....

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	– Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

14 – Unités d'apprentissage

14 -1- Journées de découverte

Au terme du module d'évaluation des prérequis et avant la journée 1 du premier module d'apprentissage, une à deux journées sont à consacrer à la présentation des documents de l'élève.

1ère journée

Présentation du manuel et du cahier d'activités

- Faire feuilleter le manuel et le cahier d'activités
- Faire lire et expliquer la préface
- Laisser les élèves commenter le tableau de bord et y trouver des points de repères (les notions qu'ils connaissent déjà...)
- Expliquer l'utilité de ce tableau : à quoi il sert? ce qu'il contient, comment l'utiliser...
- Faire commenter la fiche contrat, expliquer : son rôle, ce qu'elle donne comme informations aux élèves, etc.
- Présenter et expliquer les logos et inviter les élèves à les commenter (logos de 5ème)
    - Présenter et expliquer le projet de l'année (le journal de la classe)
    - Présenter et expliquer les thèmes et les sous-thèmes
    - Demander aux élèves d'apporter leurs portolios de l'année précédente s'ils les ont gardés.
    - Faire parler les élèves du portfolio en général (voir annexe), de son utilité, de son adoption en 6ème année, de ses aspects positifs et des difficultés rencontrées en 5ème.

2ème journée

- Elaboration collective et écriture du règlement scolaire sur un panneau et affichage en classe
- Présentation et explication de la première fiche d'auto-évaluation
- Présentation du schéma général des modules d'apprentissage, d'intégration et des modules d'évaluation - remédiation
- Présentation et explication des emplois du temps des deux phases
- Etc...

Unité d’apprentissage 1

14-3- Quelques suggestions de mise en œuvre de l'activité : Présentation du module et de la fiche-contrat

La séance d'expression orale de la première journée de chaque module sera consacrée à la présentation du thèmes et du sous-thème, du projet d'écriture et du contenu du module.

Cette option méthodologique vise à impliquer davantage l'élève dans la prise en charge de son apprentissage et à établir ainsi avec lui une sorte de contrat.

Cette marque de confiance contribuera à le rendre plus responsable et donc à développer sa capacité d'«apprendre à apprendre».

Suggestions pour la mise en œuvre pédagogique de cette séance

• Tous les supports de l'oral du module (B.D,-images, dossiers, documents préparés par le maître) pourraient être exposés au T.N., et commentés par les élèves. Le titre du sous-thème pourrait être deviné par ces derniers.

• Les pages des textes de lecture correspondant au module seront feuilletées, les titres et les illustrations **seront discutés rapidement.**

• Les notions à étudier en grammaire, en conjugaison et en orthographe seront, elles aussi, communiquées aux élèves. (exemple:«Au cours de ce module on va apprendre à utiliser des déterminants, à conjuguer des verbes comme le verbe finir et à écrire des homophones).

Se référer à la page de présentation de chaque module dans le Manuel : **La fiche-contrat.**

Au cours de cette séance particulière le maître évitera :

– de procéder à un apprentissage systématique des éléments linguistiques programmés;
– de s'attarder sur les contenus des textes de lecture ou ceux de grammaire pour répondre à certaines questions.

• Le maître présentera le texte de **l'autodictée** que l'élèves auront à préparer et à mémoriser.

La liste du matériel nécessaire, notamment pour **la lecture-action**, sera enfin communiquée aux élèves.

Unité d'apprentissage N° 1

1- Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir être) pour :

• ***A l'oral***
- Décrire un métier
- Parler d'un métier ou d'une profession que l'on a choisi(e) en mettant en évidence ses aspects positifs (plaisir, joie...) et ses exigences (contraintes..).

• ***A l'écrit***
- Dramatiser des saynètes.
- Raconter des événements liés aux thèmes étudiés

Modules	Sous-thèmes
1	Travailler pour s'épanouir
2	Communiquer avec les autres
Intégration / Journées-paliers • Exploitation de situations d'intégration • Activités de consolidation (oral/écrit)	

2- Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage 1.

A l'oral	Produire dans le cadre d'une situation de communication, un énoncé de cinq phrases au moins pour raconter un événement en rapport avec le travail, les médias et /ou les nouvelles technologies
En lecture	Lire un texte narratif de 5 lignes au moins pour répondre par écrit à 3 questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et la justification d'une réponse.
A l'écrit	**Ressources** 1-a/ Identifier les GN dans des phrases Employer les déterminants, démonstratifs et possessifs 1-b/ Distinguer les verbes conjugués des verbes à l'infinitif Conjuguer les verbes faire, aller, choisir à l'impératif 1-c/ Ecrire correctement les homophones à/a Ecrire l'infinitif après : à, de, pour, sans, par. **Production** 2-Produire dans le cadre d'une situation en rapport avec les thèmes traités un énoncé d'au moins six phrases en respectant la structure du récit et les règles de cohérence (la répétition et la non contradiction)

** Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (C1 et C5) resteront donc sans objet.*

Unité d'apprentissage N° 1 (suite)

<table>
<tr><th colspan="2">Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)</th></tr>
<tr><th>Oral</th><th>Ecrit</th></tr>
<tr><td>

– Interpréter des poèmes
• Au travail
• Le boulanger
• Les machines
• Conversation

– Communiquer en situation pour :
• Informer/s'informer
• Décrire/Raconter un événement
• Justifier un choix
• Accueillir/remercier/s'excuser
• Identifier une profession, des objets
• Exprimer un point de vue
• Porter un jugement

– Utiliser en situation le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes :
«Travailler pour s'épanouir»
et «Communiquer avec les autres».

</td><td>

– Lire pour comprendre
• Apprentie comédienne
• Une parfumeuse en herbe
• Témoignages
• Une télé pas comme les autres
• Le monde du journalisme

- Lire pour s'informer/se documenter
• Quel métier choisir?
• Faire son journal

- Lire pour agir
• Confectionner un tableau découpé
• Confectionner la maquette de la «Une» d'un journal pour enfants

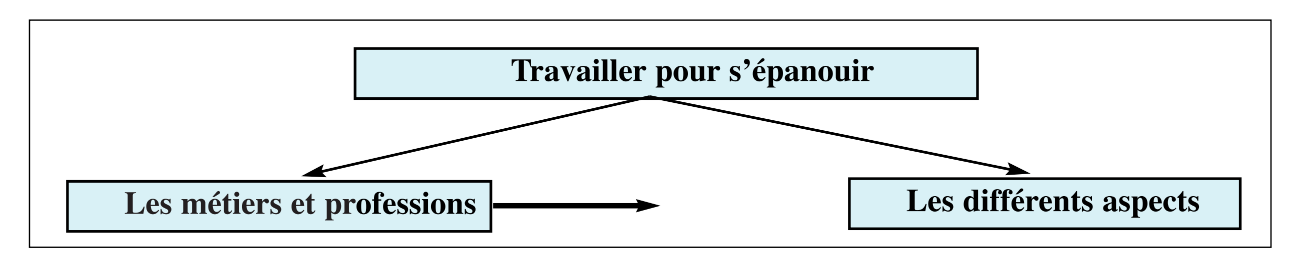
- Produire
• Raconter un événement en rapport avec le travail

- Réfléchir sur le fonctionnement de la langue
• Reconnaître et utiliser les déterminants les noms et les pronoms personnels
• Reconnaître et utiliser les déterminants possessifs et les déterminais démonstratifs
• Reconnaître le présent le passé composé et le futur ; utiliser des verbes à l'infinitif et des verbes conjugués.
• Conjuguer les verbes en «ir» et les verbes du 3è groupe à l'impératif
• Utiliser l'infinitif après: à/de/par/pour/sans
• Ecrire correctement les homophones a/ à

</td></tr>
</table>

Module 1	Activités de l'oral

Carte d'exploration de pistes



- La place du travail dans la vie quotidienne - Comment choisir un métier (par vocation, par comparaison, par imitation...) - Les contraintes/les exigences	- Les aspects positifs de chaque métier/profession - Les joies que procure ce métier/cette profession. - Les contraintes/les exigences

* Cette carte peut être modifiée ou enrichie par d'autres pistes proposées par la classe.

*** Objectifs de communication à privilégier**

- Décrire/Raconter un événement.
- Situer des lieux.
- Justifier un choix
- S'informer/Informer

*** Structures à privilégier**

- Les types et formes de phrases
- L'énumération
- La phrase complexe:

parce que.....mais

- **Faire la connaissance de quelqu'un**
- **Etre récompensé pour.........**
- **Etre+nom de métier**
- **Je voudrais**
- **Avoir le soutien de quelqu'un**

*** Lexique à privilégier**

- Les termes de localisation - Le siège d'un club de sport - un théâtre - un supermarché (cf) support visuel. - un palier - un rez de chaussée-des locataires - un syndic - une annonce - l'effort - la réussite - le plaisir - la joie - l'échec • Réactiver les acquis antérieurs	- déménager - emménager - préférer - livres composer (des bouquets) entraîner - recevoir (des clients) - interviewer.	- Les noms des métiers et professions connus - un entraîneur - un comédien - un employé de banque - un journaliste...

Quelques suggestions de mise en œuvre de la 1ère carte d'exploration de pistes

En expression orale, un nouvel outil d'aide à l'organisation et à la planification des apprentissages a été introduit : **la carte d'exploration de pistes.**

Pour familiariser l'enseignant (e) avec cet outil, une illustration de son application aux activités du module lui est proposée ci-dessous, à titre indicatif; d'autres approches peuvent être mises en œuvre.

1ère étape : Construction de la carte

Après la présentation du thème du module, du projet et de la fiche-contrat, l'enseignant(e) fait émettre des hypothèses sur les sujets qui pourraient être soulevés à l'oral. Pour aider les élèves à comprendre ce que l'on attend d'eux, expliquer simplement les mots-clés .

Exemple : M1 Travailler pour s'épanouir

Faire parler les élèves de ce que leur suggère ce slogan.

Leur demander en quoi le travail est synonyme d'épanouissement, etc.

Au fur et à mesure des réponses obtenues le maitre amorce la construction de la carte (voir les détails à la page suivante). Il remplit les premières cases devant les élèves avec **leurs réponses.**

2ème étape: Mise en évidence des pistes à explorer

Dans un deuxième temps, amener les enfants à se poser des questions sur : les métiers et les professions qu'ils connaissent ou dont ils entendent parler...

• Compléter la carte d'exploration : remplir les autres cases.

• Faire découvrir par les élèves que plusieurs pistes peuvent être exploitées :

1- les aspects positifs du travail : rentrée d'argent, économie.

2- les joies et les satisfactions.

3- les contraintes de chaque métier.

3ème étape : Découverte des situations-problèmes

Présenter éventuellement et différentes situations-problèmes en relation avec les différentes pistes et destinées à être discutées au cours du module.

• Sélectionner avec les élèves celles qui seront exploitées en priorité et faire justifier le choix.

Les journées suivantes (J2 à J5) seront consacrées à l'étude des situations-problèmes retenues en vue de développer chez l'élève la compétence transversale: «Communiquer de façon appropriée» et les compétences disciplinaires sous-jacentes.

La journée 6 sera essentiellement consacrée à la mobilisation et à l'intégration des acquis du module dans une ou deux nouvelles situations.

Rappel :

Des moments bien délimités seront consacrés à la fixation des structures relatives à chaque situation - problème. Cet apprentissage se fera à partir de mini-situations où l'emploi de la structure visée sera justifié et pertinent.

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 1

Situation 1

«Monsieur Vidal est instituteur à Toulouse, il a été nommé dans une école parisienne. Il emménage avec sa famille dans un appartement situé dans un quartier de Paris.

Le syndic* décide d'organiser une réunion avec les habitants de l'immeuble pour leur présenter la famille Vidal».

Suggestions d'exploitation

* Amener les élèves à expliquer le mot «syndic», sa fonction, ses responsabilités ; les y aider éventuellement.

- Le syndic organise la vie des habitants.
- Il supervise le confort des habitants : propreté, sécurité...
- Il collecte l'argent pour l'entretien de l'immeuble.
- Il paie le concierge..

1) Présenter la famille Vidal à partir du support collectif **(planche1)**

- Donner des informations sur cette famille:

Noms et prénoms de la famille Vidal : Le père Albert - La mère Simone - La fille Corinne (11ans) Le fils (7ans) Fabrice



2) Décrire l'immeuble : nombre d'étages, d'appartements...**(planche 2)**

3) Décrire le quartier à partir du plan **(planche 3)**

Situation 2

A - 1ère étape : l'organisation de la réunion **(planche N°4)**

Le syndic a affiché le texte suivant à l'entrée de l'immeuble:

Information

Réunion samedi à 19h à l'appartement n° 1 pour faire la connaissance de la famille Vidal qui vient d'emménager dans notre immeuble.

Responsable : Le syndic

Suggestions d'exploitation

- Faire imaginer ce qui va être dit au cours de cette réunion.
- Faire simuler la discussion : groupe d'élèves représentant, chaque famille. Chaque famille se présente : nom, prénom, métier, nombre d'enfants...

(Toutes ces informations sur l'identité, le métier...sont à imaginer par les élèves.).

Exemple : Nous sommes la famille (noms français)

- Je suis le père, je m'appelle Jacques, je suis employé dans une société/banque...
- Je suis la mère, je m'appelle Hélène, je suis dentiste.
- Je suis le fis aîné, je m'appelle Henri, je suis en terminale.
- Je suis la cadette, je m'appelle Sylvie.............
- Je suis la benjamine; ....

ou j'ai trois enfants. L'aîné s'appelle Henri, la cadette s'appelle Sylvie et la benjamine s'appelle..........

- Faire trouver des formules pour souhaiter la bienvenue.

B - 2ème étape : «Dans la simulation de la 1ère étape, tu as choisi un métier. Dis pourquoi tu l'as choisi? Quels sont ses avantages et ses inconvénients?»
- Faire justifier les choix et faire parler des différents aspects : l'importance du métier ou de la profession choisie dans la vie, les joies qu'on en tire, les difficultés qu'on rencontre etc...
Exemple : J'ai choisi ce métier **parce que** (évoquer : aspects positifs, intérêts, joies et plaisir qu'on en tire) **mais** (évoquer les difficultés qu'on rencontre).

Situation 3

«Un journaliste vient interviewer les personnes qui travaillent dans le quartier. Il leur demande de lui décrire une journée de travail».

Imagine ce que peut dire :
- une fleuriste.
- un entraîneur de football.
- un employé de banque.
- un comédien.
- un libraire.

* Les élèves, en groupe, choisissent et annoncent le nom du métier dont ils désirent parler. Ils préparent, ensuite, leur récit et dramatisent la scène. Un élève joue le rôle du journaliste et l'autre/les autres celui de la fleuriste, l'entraîneur...qui raconte sa journée et les joies que lui procure son métier.

Exemple

La fleuriste	- Recevoir des clients, les aider à choisir, à acheter les fleurs. - Livrer les fleurs commandées par téléphone - Mettre les fleurs dans les pots - Composer des bouquets - vendre... - Vivre au milieu des parfums et des belles couleurs. - Recevoir des personnes heureuses de faire un cadeau. - Etre toujours souriante.
L'entraîneur	- Les joies de la réussite, de l'effort récompensé, du soutien du public, de la renommée... - Les difficultés face à l'échec.

Planche 5 - Vue des commerces du quartier

Planche 6 - Journaliste interviewant un commerçant du quartier (un libraire)

Situation - d'intégration
*** Faire mimer les métiers : les faire deviner/les faire décrire**
- Faire parler du plaisir que peut apporter le métier en question et ses contraintes ou exigences.

Module 1

Activités de l'écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n°1 «Apprentie comédienne» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Reconnaître et utiliser les déterminants (articles), le nom commun et le nom propre et les pronoms personnels (manuel) et cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 1** «Apprentie comédienne» - Identifier les éléments de reprise - Identifier les différentes parties du récit (cahier d'activités) **Conjugaison** - Identifier les trois temps de l'indicatif (présent, passé composé, futur) - Reconnaître et utiliser le verbe à l'infinitif et le verbe conjugué (manuel et cahier d'activités)	**Lecture compréhension texte n° 2** «Une parfumeuse en herbe» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d'écriture** - Entraînement 1 * S'approprier la structure du récit * Compléter un récit en respectant la règle de non répétition * Produire la fin d'un récit (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 2** «Une parfumeuse en herbe» - Attribuer les actions aux personnages - Reconstituer l'ordre chronologiques des évènements dans un récit (cahier d'activités) **Orthographe** - Ecrire les verbes à l'infinitif après **à, de, par, pour, sans** (manuel) **Projet d'écriture** - Entraînement 2 * Réécrire et produire un texte en respectant la règle de non contradiction (cahier d'activités)	**Autodictée** **Lecture compréhension texte n° 3** «Témoignages» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour compléter et produire des textes courts (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 3** «Témoignages» - Attribuer des actions aux personnages du texte - Reconstituer des témoignages - faire parler un nouveau personnage (cahier d'activités) **Orthographe** - Orthographier correctement des verbes précédés des prépositions à, de, par, pour, sans (cahier d'activités	**Lecture documentaire** «Quel métier choisir plus tard?» - S'informer et débattre sur des métiers et des professions - Découvrir sa vocation (manuel) **Dictée** **Projet d'écriture** - Produire un texte narratif en respectant la structure du récit et les règles de cohérence étudiées **Lecture suivie** Conte : «Malik et Flèche» 1er épisode - Lire et commenter le 1er épisode - Emettre des hypothèses sur la suite	**Pages vocabulaire** - la boîte à mots - jeux de mots (manuel) **Lecture-action** (manuel) un «tableau découpé» - Découvrir un nouveau métier : le découpeur animalier **Bibliothèque de classe**

Propositions d'énoncés des projets d'écriture de l'unité d'apprentissage 1 (modules 1 et 2)

Les deux énoncés suivants sont donnés à titre indicatif, les maîtres et/ou les élèves peuvent en proposer d'autres.

Enjeu	Pour le premier numéro de notre journal, nous allons écrire des textes sur les sous-thèmes que nos avons étudiés aux modules 1 et 2 : «Travailler pour s'épanouir» et «Communiquer avec les autres».

1ère Proposition	Au cours du module, tu as choisi un métier ou une profession et tu en as parlé en classe avec tes camarades. Rédige un texte court dans lequel tu parles de ce métier et tu rappelles les raisons de ton choix.

2ème Proposition	Tes camarades et toi, vous êtes chargés de chercher des informations sur des métiers ou des professions. Pour votre recherche vous utilisez l'ordinateur, des livres, des revues... Raconte dans un court récit ce que vous avez fait.

Les outils d'aide à la production écrite

En plus de la boîte à mots, les élèves pourront utiliser d'autres outils d'aide à la production écrite. La construction de ces outils d'aide se fera en collaboration avec les élèves à partir de l'observation des textes de lecture (fonctionnement) et lors de la réalisation des activités d'entraînement.

Remarque

La grille suivante peut être utilisée pour les six projets d'écriture (y compris la lettre du 5ème projet). Elle sera construite avec la collaboration des élèves et sera affichée en classe. Cette grille vise non seulement la compétence de production écrite d'une manière générale mais également la compétence transversale «Mettre en œuvre des méthodes de travail efficace».

Ce que je dois toujours faire	Oui	Non
- J'utilise le vocabulaire que j'ai appris. - J'écris des phrases correctes. - Je fais attention à l'orthographe des mots et j'utilise au besoin le dictionnaire. - Je relis mon texte et je l'améliore. - Je présente bien ma production (propre avec une écriture lisible).		

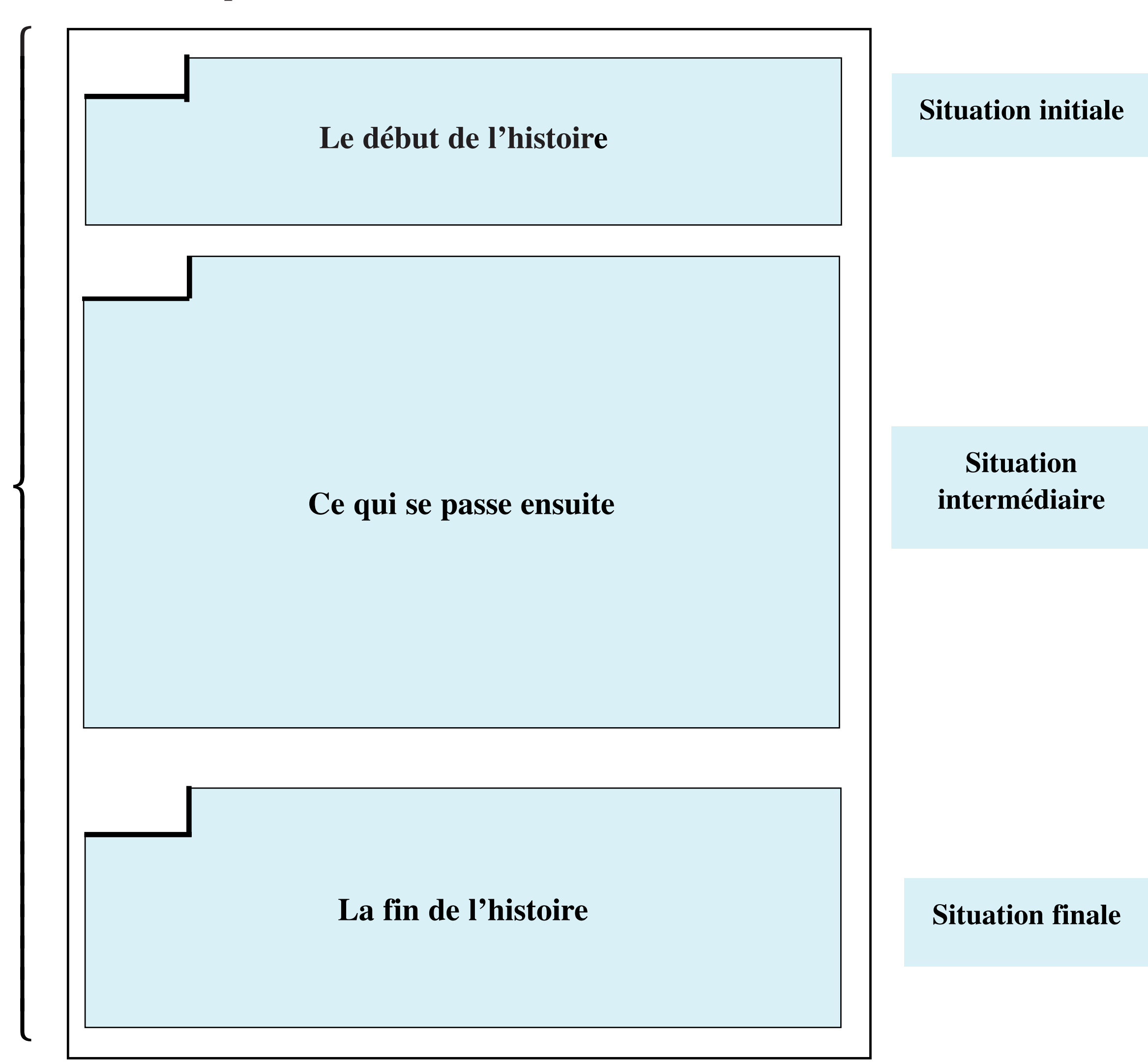
D'autres outils d'aide spécifiques à chacun des différents projets d'écriture figurent dans le guide.

L’outil d’aide du 1er projet (modules 1 et 2)

Je raconte un événement en rapport avec le travail

Ce que je dois faire	Oui	Non
- J’organise les trois parties de mon texte. - Je présente le (s) personnage(s) le (s) lieu (x) le moment - Je respecte l’ordre des événements. - J’évite les répétitions en utilisant les mots de remplacement. - J’évite les contradictions. - Je termine mon texte par quelques phrases.		

Silhouette du texte à produire



Structure du récit

Situation initiale

Situation intermédiaire

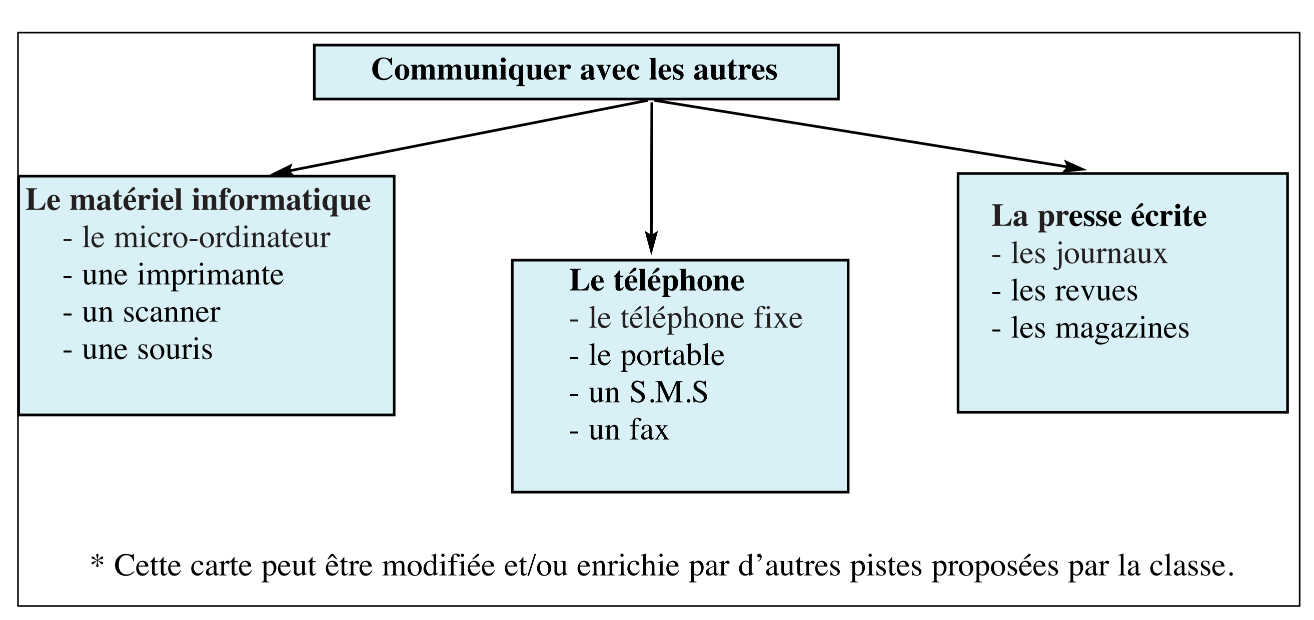
Situation finale

Module 2	Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes



*** Objectifs de communication à privilégier**

- Informer/s'informer
- Exprimer un point de vue
- Porter un jugement
- Décrire une scène

*** Structures à privilégier**

- les phrases interrogatives
- les phrases simples
- la phrase complexe avec parce que...
- pour + infinitif

*** Lexique à privilégier**

- les avantages
- les inconvénients
- les informations
- un CD Rom
- le fax - une souris
- un bus - une facture
- un curseur - un écran

(et le vocabulaire étudié en 5èannée).

- utiliser - abuser - cliquer - saisir - enregistrer - imprimer
- envoyer (un E-mail/un S.MS) s'informer - visionner un C.D.Rom
- naviguer sur le Net

- rapide - utile - nouveau
- intéressant - fixe -
- mobile - sportif (ve) -
- culturel-social (e).

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 2

Situation 1

Le matériel informatique (Planche N° 7)

«Dans la rue, tu trouves cette affiche, tu la lis.
Tu es surpris par certains mots qui désignent le matériel informatique :
- Nouvelles technologies, Internet, téléphone mobile, micro-ordinateur, fax, S.M.S / E-mail.
Tu en parles à tes camarades et à ton maître.
Ensemble, vous décidez de vous renseigner sur ce matériel».

Suggestions d'exploitation

Consigne : Imagine/ez) ce que vous pouvez faire :

- Constituer un dossier : page avec définitions et images de ce matériel.
- Faire énumérer :

A - les avantages de ce matériel (rapidité dans la collecte des informations/la recherche de l'information/la diversité des sites , les services fournis.

B les inconvénients : abus de l'utilisation du téléphone portable : causer des accidents...
abus dans l'utilisation d'Internet : factures élevées...

Important : *Demander aux élèves d'apporter pour la situation 3 des journaux tunisiens en langue française.*

Situation 2

Conversations téléphoniques :

a) «Tu téléphones à un ami pour lui demander de venir te tenir compagnie. Il refuse. Pour le convaincre, tu lui dis que tu as un C.D ROM sur les plus beaux exploits sportifs.
Imagine la conversation entre toi et ton copain.

b) «Tu téléphones à ton oncle qui vend du matériel informatique pour lui poser des questions sur les mérites de l'ordinateur».
Imagine la conversation.

c) «Tu téléphones à tes grands parents pour leur parler de l'installation d'une parabole chez vous : le nombre de chaînes que tu peux capter, les émissions qui t'ont plu et de ce que cette parabole a changé dans vos habitudes».
Imagine la conversation.

d) «Tu téléphones à ta maman qui travaille, pour lui demander si tu peux emprunter son portable pour qu'elle puisse te contacter car tu vas chez un ami. Elle refuse en se justifiant. Tu insistes».
Imagine la conversation et la décision finale.

** Pour traiter ces situations, former des dyades: chaque dyade choisit l'une des situations (a) ou (b) ou (c) ou (d) (à simuler).*

Situation 3

Les journaux

Pour terminer le travail sur les médias, le maître ou la maîtresse vous a demandé d'apporter des journaux en classe.

Pourquoi faire?

Suggestions d'exploitation

- Distribuer des journaux français et tunisiens à tous les élèves (même une seule page).
- Les amener à parler :

* du rôle joué par les journaux ⟶ l'information.
* de la nature des informations : politique/sportive.
  sociale/culturelle
* Expoiter le contenu de plusieurs rubriques par des groupes d'élèves
- relever des informations sur une petite fiche.
- commenter des informations.
  les communiquer aux autres.
* Chaque groupe présente les informations qu'il a recueillies en jouant le rôle d'un (e) téléspeaker (ine) à la télévision

Situation d'intégration (Planche N° 8)

Pour vous informer sur la fabrication d'un journal, tes camarades et toi, décidez d'aller visiter une imprimerie.

Imaginez les questions que vous pouvez poser au directeur et aux techniciens sur leur travail et sur la fabrication d'un journal.

Suggestions d'exploitation

• faire nommer et localiser une imprimerie

• préparer en sous-groupes des questions à poser au directeur et aux techniciens sur leur travail et sur la fabrication du journal.

• faire jouer la scène entre :

- un élève et le directeur de l'imprimerie
- un élève et un technicien de l'imprimerie.

Module 2

Activités de l'écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte ,° 4 «Le vieux robot» - Réaliser les activités proposées pour contôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Identifier et utiliser les déterminants possessifs et démonstratifs (manuel et cahier d'activités)	**Journée 2 Lecture fonctionnement** **texte n° 4** «Le vieux robot» - Identifier les substituts permettant déviter les répétitions - Travailler sur les répliques et sur la structure du récit (cahier d'activités) **Conjugaison** - distinguer les trois temps de l'indicatif - Conjuguer les verbes étudiés en 5è à l'impératif (manuel et cahier d'activités)	**Lecture compréhension texte n° 5** «Une télé pas comme les autres» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - Sentraîner à poser des questions (manuel) **Projet d'écriture** - Remédiation - Réaliser des activités de remédiation et de consolidation	**Lecture fonctionnement texte n°5** «Une télé pas comme les autres» - Mettre en correspondance texte et images - Organiser les différents évènements dans un récit (cahier d'activités) **Orthographe** Distinguer et utiliser les homophones **a** / **à** (manuel) **Projet d'écriture** - Réécriture du texte à la lumière des corrections	**Autodidacte Lecture compréhension texte n° 6** «Le monde du journalisme» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide (manuel) **Grammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour réécrire la notice de fabrication du «porte-reveues» (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 6** «Le monde du journalisme» - Acquérir un vocabulaire spécifique - Attribuer des actions à des personnages - Décrire une profession par imitaton (cahier d'activités) **Orthographe** - Ecrire et utiliser correctement **à** et **à** pour compléter et remettre en ordre des phrases - Répondre à des questions (cahier d'activités	**Lecture documentaire** - concevoir la «une» d'un journal pour enfants (manuel) **Dictée** **Projet d'écriture** - Terminer la réécriture et la mise au point du projet **Lecture suivie** Conte : «Malik et Flèche - Lire et commenter le 2ème épisode - Résumer le conte (guide)	**Pages vocabulaire** - la boîte à mots - jeux de mots Apprendre un vocabulaire nouveau et jouer avec les mots appartenant au thème «Média et nouvelles» technologies» (manuel) **Lecture-action** La maquette de la «Une» d'un journal de classe - fabriquer la «une» du journal de classe **Bibliothèque de classe**

Unité d'apprentissage N°1 Modules 1 et 2

Séances de lecture suivie et de bibliothèque de classe

A - Lecture suivie

Exploitation du conte (une séance pour chaque séquence)
Cette exploitation pourra prendre appui sur :
- la grille d'analyse ci-dessous :
- les indications relatives à la mise en œuvre

Conte : «Malik et Flèche» de Régis Delpeuch;

Grille d'analyse du conte

Situation initiale	Malik est une jeune paysan pauvre mais heureux. Il va bientôt se marier avec Mina, la plus belle et la plus douce des filles de la région.	**Situation d'équilibre**
Complication	Un jour, à son retour des champs, Malik apprend que Mina a été enlevée par Nestor, l'ogre.	**Déséquilibre (manque)**
Les évènements	1- Malin part avec Flèche, l'aigle pour délivrer Mina qui est enfermée dans le château de l'ogre. 2- En chemin, il sauve de la noyade un vieillard; Ce vieillard (le magicien Malidor) donne deux objets magiques à Malik: - une potion qui fait rétrécir - un bonbon qui fait grandir 3- Malik boit un peu de potion magique. Il rétrécit. Il monte sur le dos de l'aigle et arrive vite au château de l'ogre.	**Epreuves Qualifiantes**
	4- Malik verse le reste de la potion au fond de la gorge de l'ogre qui dort; l'ogre rétrécit aussitôt. 5- Malik suce le bonbon, retrouve sa taille normale et interroge l'ogre.	**Epreuves glorifiantes**
Résolution du problème	6- Malik découvre Mina et demande à l'aigle d'éloigner l'ogre.	**Dénouement**
Situation finale	Malin découvre le trésor de l'ogre. Devenu riche, il épouse Mina. Les deux jeunes gens restent au château Ils auront beaucoup d'enfants.	**Retour à l'équilibre (le manque est comblé)**

Remarque :

Certains termes empruntés à la narratologie ne figurent dans la grille que pour la commodité de l'analyse (équilibre, déséquilibre, manque, épreuves qualifiantes et glorifiantes); ils ne sont pas destinés aux élèves et ne doivent en aucun cas être utilisés en classe par l'enseignant.

Suggestions pour l'exploitation du carte

1ère séquence

- la situation initiale
- la complication (l'évènement perturbateur)
- la première épreuve qualifiante

2ème séquence

- les deux épreuves qualifiantes
- les épreuves glorifiantes ---> le dénouement
- la situation finale

Activités pouvant être réalisées parallèlement à l'exploitation de chaque séquence

- concours de lecture oralisée
- dramatisation des dialogues entre :
  - Malik et la mère de Mina
  - Malik et le magicien
  - Malik et l'ogre
- confection de décors
- fabrication d'un château (à l'aide de carton ou par modelage)

B- Bibliothèque de classe

1- Présentation de quelques ouvrages

2- Animation

- **Le jeu de sériation**

Faire rechercher des livres à partir des indications notées sur des fiches (titre, auteur, nom du héros, lieux où se déroulent les événements etc...).

- **Le Jeu des Sept Erreurs**

Faire une description écrite, ou un plan, ou un dessin, portant sur un passage d'un livre lu par plusieurs élèves ou d'un conte connu de tous.
Les élèves devront trouver les erreurs qui s'y seront glissées

- **Charades et devinettes**

Inventer des charades, des devinettes, des rébus pour faire deviner le titre d'un livre, le héros, les personnages, les lieux...

- **La quatrième de couverture**

Rédiger une quatrième de couverture, sans donner le titre du conte. On peut y glisser quelques erreurs. Les élèves devront retrouver le titre et les erreurs.

Remarque : *les activités pourraient être poursuivies et terminées à la maison. Elles feront l'objet d'une présentation au cours de la séance suivante.*

3- Opérations de prêt.

Module d'intégration 1 / Journées -paliers

Deux situations d'intégration au choix

Situation 1

Pour faire découvrir des métiers et des professions aux lecteurs du journal de ta classe, tu vas organiser avec tes camarades «le salon des métiers et des professions». Vous projetez de préparer un dépliant.

Activités suggérées (oral - écrit)

- Discussion autour du choix du métier ou de la profession choisi (e) - (oral)
- Production en sous groupe d'un court passage énumérant les spécificités du métier ou de la profession choisi (e) par les élèves
- Confection et illustration d'un dépliant par groupe.

Notre métier : .... ou Notre profession :		
	Nous l'avons chois (e) parce qu'il................ – .... – .... –	Les joies qu'il/elle nous procure : – .... – .... – ....

-Vernissage* et présentation des travaux de chaque sous groupe.

- Evaluation et sélection du meilleur dépliant pour le journal de la classe (procéder à un vote)

Situation 2

Tu as appris que pour communiquer avec les autres on peut utiliser les Médias (journaux, télévision...) et les nouvelles technologies (l'ordinateur, Internet, le téléphone portable...). Tu vas avec ton groupe choisir un moyen d'expression ou de communication et présenter son historique sous forme de dépliant.

Activités suggérées

- Discussion autour de la situation proposée
  - Ce qu'en pensent les élèves
  - Echanges d'informations
  - Evocation de l'historique du nouveau moyen d'expression ou de communication choisi
  - Confection du dépliant.

** Vernissage : technique qui consiste à afficher sur les murs les travaux réalisés. Utiliser de préférence de grands panneaux de papier et des marqueurs.*

Module d’intégration 1 / Journées -paliers (suite 1)

Exemple de dépliants

Le téléphone		
Du temps de nos grands-parents - téléphone fixe avec la manivelle (illustrations)	**Du temps de nos parents** - téléphone fixe avec cadran / ou touches (illustrations)	**De nos jours** - téléphone fixe avec touche - fixe sans fil - portable sans installation à la maison (illustrations)

La télévision		
Du temps de nos grands-parents - TV en noir et blanc - peu de chaînes TV - sans télécommande (illustrations)	**Du temps de nos parents** - TV en noir et blanc - TV en couleur - un plus grand nombre de chaînes - télécommande (illustrations)	**De nos jours** - TV couleur - image numérique - parabole - un très grand nombre de chaines (illustrations)

Les journaux		
Du temps de nos grands-parents - Le nombre de titres très réduit - pas de couleur	**Du temps de nos parents** - le nombre de titres augmente	**De nos jours** - Plusieurs titres - la qualité du papier/la couleur

Accompagner les illustrations d’une légende.

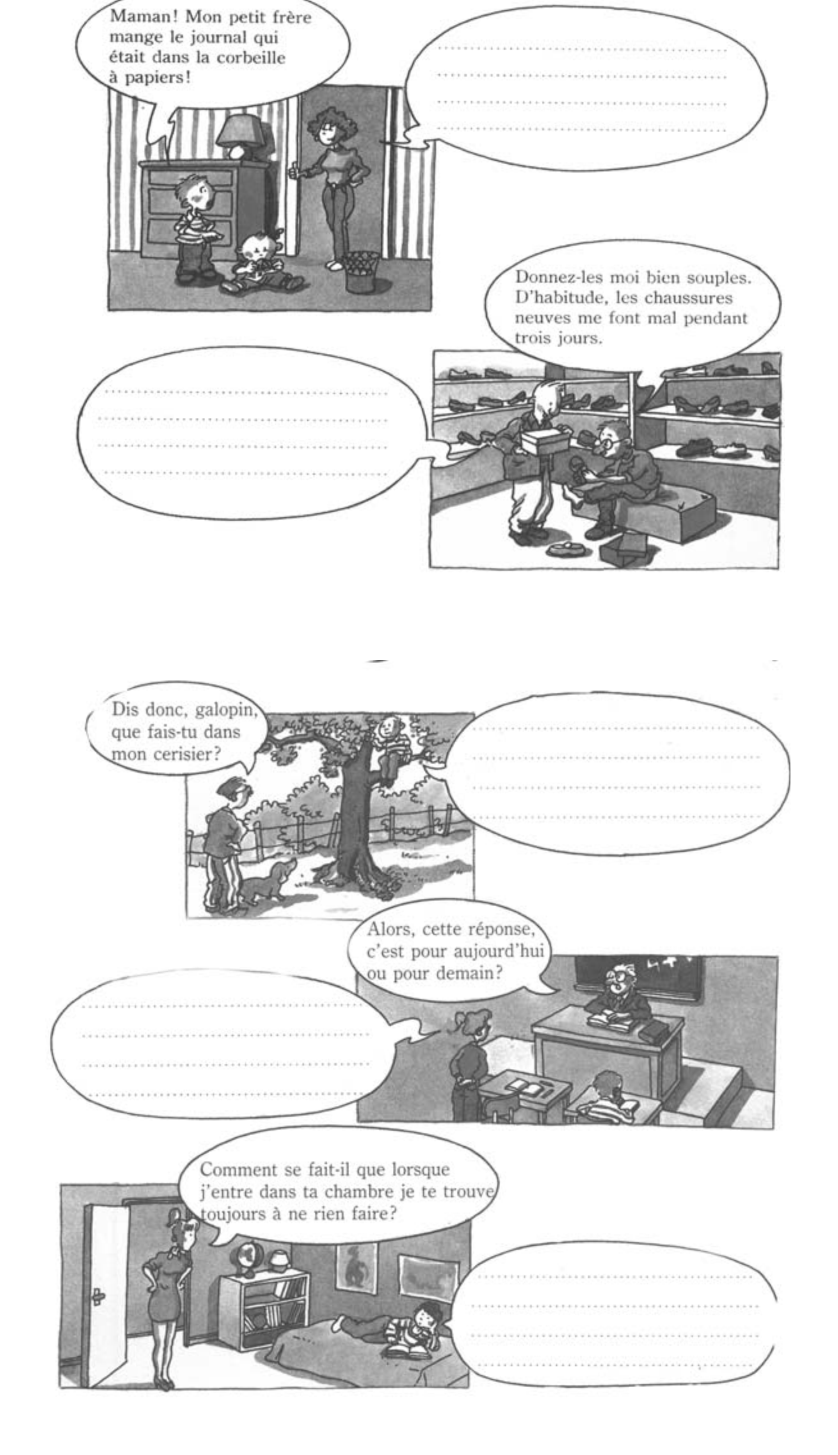
Remarques :

- *Lancer la collecte d’informations, d’images dès la première journée du module, encourager les élèves à consulter leurs parents et leurs grand-parents.*

- Les meilleurs travaux paraîtront dans le n° 1 de votre journal.

Situation 3 : Histoires drôles

- Eh bien, attendez quatre ou cinq jours avant de les mettre
- Ce n'est pas gênant : c'est le journal d'hier!
- Si vous me laissez le choix, je préfère demain.
- Euh... C'est parce que je ne t'entends pas venir!
- M'sieur, j'empêche les oiseaux de venir manger vos cerises...



Activités suggérées

- Faire choisir les répliques qui correspondent aux différentes bulles (oral) et en faire dégager l'aspect humoristique.
- Faire dégager l'aspect négatif (ou même parfois dangereux de certaines répliques), (débat oral)
- Faire reformuler quelques unes des répliques (écrit).

Français 5ème année E. B.	**Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2**	classe : .... école : ....

Lecture-compréhention

Je lis le texte.

Un facteur zélé

Monsieur Bonvent est facteur. Chaque jour, il fait le tour de la ville à bicyclette pour distribuer le courrier.

«Facteur, lui dit un matin le chef du bureau de poste, voici une lettre urgente pour monsieur le maire».

Monsieur Bonvent saute sur son vélo. Il fonce tout droit vers la banlieue.Heureusement la maison du maire n'est pas loin. Un petit effort et Monsieur Bouvent est arrivé.

«Courez, s'écrie la femme du maire. Mon mari est en ville. Il est à la course cycliste».

Pas une minute à perdre. Le maire doit recevoir sa lettre sans retard. Le facteur repart. Il se retrouve sur la grande avenue. Les trottoirs sont noirs de gens qui crient. Monsieur Bouvent se trouve pris au milieu du peloton de cyclistes. Il les dépasse tous et arrive le premier de la course.

Monsieur le maire reçoit sa lettre et le facteur... une magnifique coupe en argent.

D'après **Pierre Bonvall**

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2**	Classe .... Ecole ....

Lecture-compréhention **Réponds aux questions.**

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

1 - Ecris "vrai" ou "faux"

- Monsieur Bonvent fait sa tournée à pied C2
- Le facteur doit remettre une lettre urgente au maire C2
- Le maire habite une maison en ville C2
- Le chef de bureau dit au facteur que le maire est en ville C2

2 - Relie par une flèche

- le courrier • • un groupe de coureurs C3
- le peloton • • le président de la municipalité C3
- le maire • • l'ensemble des lettres et des cartes postales. C3

3 - Numérote de 1 à 4 les actions accomplies par le facteur pour remettre la lettre au maire.

- ☐ Il se trouve pris au milieu des coureurs et les dépasse. C2
- ☐ Il saute sur son vélo, fonce tout droit et arrive à la maison du maire C2
- ☐ Il arrive le premier de la course. C2
- ☐ Il repart et se retrouve sur la grande avenue. C2

4 - a) D'après toi, Monsieur Bonvent mérite-t-il la coupe en argent qu'il a reçue?

oui ☐ **non** ☐ C2

b) Justifie ta réponse

.... C4

c)Donne un autre titre au texte.

.... C6

Total des critères minimaux /9 C2 /3 C3 /3 C4

Critère de perfectionnement /3 C6

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2**	Classe .... Ecole ....

Grammaire

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

1 - Entoure les groupes nominaux (GN) dans les phrases suivantes.

Catherine a un magnétophone. C3

Elle aime la musique. C3

Son frère Alain préfère le sport. C3

2 - Remplace les points par les déterminants.

a) un, une, des ou le, la, les

........journaliste.......rubrique dans un journal sportif. C3 C3

Il écrit ....commentaires sur les matchs. C3 C3

.......enfants allument.......télé. Ils regardent.......émission du samedi soir. C3 C3

b) ce, cette, ces

......film est intéressant. C3 C3

Laurent appelle de ...cabine téléphonique. C3 C3

......téléphones portables coûtent trop cher. C3 C3

c) son, sa, ses.

Le reporter filme les évènements avec........caméra.

Le journaliste écrit chaque jour.......articles pour son journal.

Le maquettiste montre......travail au rédacteur en chef.

Total des critères minimaux



C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement. /3 C2

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2**	Classe .... Ecole ....

Conjugaison

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

1 - Dans ces phrases, souligne le verbe conjugué et encadre le verbe à l'infinitif.

- Je mets en marche l'ordinateur pour saisir mon texte. C3 C3
- Jacqueline allume la télé et regarde un reportage sur la vie en Chine. C3 C3
- Pierre a du travail à terminer. C3 C3

2 - Indique le temps des verbes dans les phrases suivantes : (présent, passé composé ou futur)

- Où as-tu mis ton portable? C3
- Je ferai la maquette du journal C3
- Cet ordinateur ne fonctionne plus C3

3 - Mets les verbes de la marge à l'impératif

Pierre est chef cuisinier. Il apprend à ses stagiaires à cuisiner. Il leur dit:

«Nous allons commencer par la salade.

choisir (2è personne du pluriel) — ....ensemble une laitue et de belles tomates. C3

aller (2è personne du pluriel) — ....les laver et les couper dans le saladier.» C3

Puis il regarde Suzanne et lui dit :

faire (2è personne du singulier — ....une vinaigrette pour assaisonner la salade. C3

Total des critères minimaux /12 C3

/3 C2

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

Nom : .... Prénom:	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 1 et 2	Classe .... Ecole ....

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

Orthographe

1- Remplace les mots en gras par (a) ou (à)

- Gérard se prépare **pour** aller au cinéma
- Gérard s'apprête...............aller au cinéma
- Qui attends-tu **dans** la gare?
- Claude n'**aura** pas de vacances.
- Claude n'..........pas de vacances

C4 C4 C4

2- Complète les phrases par un mot du cadre :

à - de - par - pour - sans

Le banquier prête de l'argent........... son client.............lui permettre d'acheter une voiture.
Papa a offert une machine à laver ....maman. Elle a commencé ....lire la notice avant de mettre la machine en marche.
Aline vient.......saisir un texte sur son ordinateur...........regarder le clavier.

C4 C4 C4 C4 C4 C4

3- Remplace les points par le verbe conjugué ou par le verbe à l'infinitif.

a- avoir	• Le vieux Robot n'..........plus d'énergie.
ouvre - ouvrir	• Je cherche une clé pour...........la porte.
garde - garder	• Le pêcheur a beaucoup de poissons à.............dans le congélateur.

C4 C4 C4

Total des critères minimaux /12 C4

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement. /3 C2

Français 6ème année E. B.	**Evaluation de la production écrite au terme des modules 1 et 2**	classe : .... école : ....

Expression écrite

Voici le sujet que tu dois développer pour ton évaluation.

«Tu as reçu comme cadeau un téléphone portable.

Tu veux téléphoner à un ami (ou à une amie) pour lui annoncer la nouvelle. Mais à ta grande surprise, l'appareil ne fonctionne pas».

Raconte à tes camarades en 6 phrases au moins ce que s'est passé et ce que tu as fait pour résoudre ce problème.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	– Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

Unité d’apprentissage N° 2

Unité d'apprentissage N° 2

1- Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis, savoirs, savoir-faire et savoir-être pour:

• ***A l'oral***
- Rendre compte, dans le cadre de situations de communication, d'un événement lié aux valeurs de paix de tolérance, de solidarité et de citoyenneté
- Dramatiser des saynètes dans le cadre d'une situation de communication liée aux sous-thèmes.

• ***A l'écrit***
- Ecrire un récit contenant un court dialogue pour donner des informations sur les thèmes de la solidarité et de la tolérance.

Modules	Sous-thèmes
3	**Accepter les autres**
4	**S'entraider pour mieux réussir**
Intégration / Journées-paliers Exploitation de situations d'intégration Activités de consolidation (oral/écrit)	

2- Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage

A l'oral	Produire dans le cadre d'une situation de communication présentée par l'enseignement ou suggérée par un support visuel un énoncé de 6 phrases pour raconter un événement en rapport avec les valeurs de paix et de tolérance et/ou de solidarité et de citoyenneté
En lecture	Lire un texte contenant quelques répliques pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et le dépassement du texte
A l'écrit	**Ressources** a) Compléter des phrases par des adjectifs qualificatifs épithètes ou attributs et par des compléments essentiels b) Identifier des verbes et des temps et transformer des phrases contenant les verbes être, avoir et les verbes du type chanter et finir au passé composé et au futur c) Ecrire correctement sous la dictée du maître les homophones «sont/son» et «est/et» pour compléter un texte lacunaire **Production** Produire, dans le cadre d'une situation en rapport avec les thèmes étudiés, un énoncé d'au moins sept phrases contenant un passage dialogué de trois à quatre répliques

** Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (C1 et C5) resteront donc sans objet.*

Unité d'apprentissage N° 2 (suite)

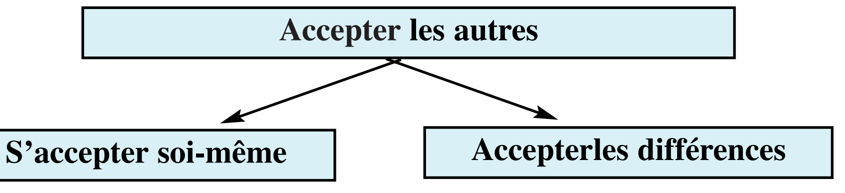
Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)	
Oral	**Ecrit**
– Interpréter des poèmes • Marie et moi • Donne autour de toi • L'homme et le chien • Si vous m'avez rien à me dire **– Communiquer en situation pour :** • décrire/raconter des scènes • porter un jugement • prendre position • justifier un point de vue • exprimer un point de vue • informer/s'informer **– Utiliser le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes :** - Utiliser en situation le vocabulaire en rapport avec les thèmes de la solidarité et de la tolérance	**– Lire pour comprendre** • Le petit lapin blanc • Le nouveau costume • L'Indien qui ne savait pas courir • Un bon compagnon • L'écureuil et l'escargot • Le courage d'un jeune apprenti **– Lire pour s'informer / se documenter** • Les ressemblances et les différences entre les humains • L'école un droit pour tous **– Lire pour agir** • Confectionner le bouquet de bienvenue • Appliquer les règles du jeu du petit Poucet **– Produire** • Raconter un événement sur le thème de la solidarité et faire parler des personnages **Réfléchir sur le fonctionnement de la langue** • Reconnaître et utiliser des adjectifs (épithète et attribut) • Utiliser la phrase négative (ne… plus, ne… jamais) • Conjuguer les verbes «être» et «avoir» au futur et au passé composé. • Conjuguer les verbes usuels du type «finir» au passé composé et au futur • Ecrire correctement les homophones son/sont, et/est.

Module 3	Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes



- Les qualités
- Les défauts
- Les faiblesses de chacun(e)

- physiques (taille, couleurs),
- culturelles (régions, pays)
- d'opinions (ne pas être d'accord) .

* Cette carte peut être modifiée et/ou enrichie par d'autres pistes proposées par la classe

*** Objectifs de communication à privilégier**

• décrire des scènes

• porter un jugement

• prendre position

• justifier un point de vue

*** Structures à privilégier**

• participer à quelque chose

• demander à quelqu'un de + infinitif

• intervenir pour + infinitif

• la phrase interrogative avec «que» et inversion du sujet

* Lexique à privilégier

- la taille - les différences - les ressemblances - la tolérance - les traditions - un nain - une aide - un soutien…

- accepter - refuser - intervenir - respecter - se réconcilier - se mettre d'accord - dramatiser (une scène)

- obèse - myope - timide - maigre - différent…

** Réactiver les acquis antérieurs*

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 3

Activités à réaliser au cours du module pour préparer l'enregistrement et/ou la rédaction de la charte de bonne conduite.

- Au fur et à mesure de la réalisation des activités, dégager les idées qui seront contenues dans la charte.

Situation 1

Test: «Es-tu un bon voisin?» (sur cahier d'activités, p. 43)

Suggestions d'exploitation

- Réalisation du test par chaque élève
- Calcul des scores individuels (nombre de O et de Δ)
- Communication des résultats, identification du profil de chaque élève et commentaires
- Détermination de la tendance générale du groupe classe à partir de la catégorisation des réponses.

Questions	Nombre de O	Nombre de Δ
1		
2		
3		
4		
5		
6		

- Exploitation des résultats de certaines attitudes positives
- Enrichissement éventuel du test par d'autres situations proposées par les élèves.

Remarque : *les résultats du test pourraient être communiqués aux autres classes ou publiés dans le journal de la classe.*

Situation 2

Planche N° 9 (a)	**S.a**	**Mini- situations à traiter collectivement.** “Des garçons jouent dans un coin de la cour de l’école. Une fille les regarde puis elle leur demande de participer à leur jeu. Ils refusent. Un moment après, un garçon arrive et demande à jouer . Ils acceptent.” - Que pensez-vous de cette situation ?
Planche N° 9 (b)	**S.b**	“Un groupe de bons élèves travaillent sur un projet. Un élève faible leur demande de travailler avec eux, parce qu’il n’a pas bien compris ce qu’il fallait faire. Le groupe refuse”. • Que pensez-vous de cette attitude ?
Planche N° 9 (c)	**S.c**	“Les enfants se disputent dans la rue. L’un d’eux est assez petit de taille. Au cours de la dispute, il est traité de “nain” Tu interviens. * Imagine ce que tu vas faire et ce que tu vas dire à l’un et l’autre pour les amener à se réconcilier, en mettant en valeur leurs qualités. - Conclure l’activité par un ou deux slogans, recommandations .... à introduire dans la charte. * **Remarque :** Introduire des variantes dans la situation (enfant obèse, nyope, timide, très gand, très maigre).

Remarques :

Lors de l’exploitation de chaque situation amener les élèves à commenter chacune d’elle à prendre position et à justifier leur point de vue.

Dégager une valeur, une morale qui sera introduite dans la charte.

Situation 3

• Faire trouver par les élèves des situations où ils auront à dire :

S.1- “Ce que tu fais est incorrect et impoli”.

S.2- “Ce que tvous avez fait est très bien. Bravo!”.

S.3- “Je ne suis pas d’accord avec toi, mais je respecte ton idée”.

S.4- “Merci pour ton soutien” / ton aide”.

S.5- “Ce sont des traditions différentes des nôtres”.

S.6- “Excuse-moi /Excusez-moi”.

Situation d’intégration

1- Dramatisation des situations étudiées au cours du module.
2- Elaboration orale et écrite de la charte à partir des idées et/ou des slogans retenus au cours des activités du module.

Cette charte peut être enrichie d’illustrations en rapport avec les idées développées.

Module 3

Activités de l'écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n° 7 «Le petit lapin blanc» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Reconnaître et utiliser les adjectifs qualificatifs «épithètes» et «attributs» (manuel et cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 7** «Le petit lapin blanc» - Mettre en correspondance texte et images - Travailler sur les répliques - Reconstituer un paragraphe (cahier d'activités) **Conjugaison** - Conjuguer les verbes «être» et «avoir» au passé composé et au futur (manuel et cahier d'activités)	**Lecture compréhension texte n° 8** «Le nouveau costume» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d'écriture** *Entraînement 1* - S'entraîner à la production de répliques dans le cadre d'un récit - Construire l'outil d'aide(cahierd'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 8** «Le nouveau costume» - Identifier un passage descriptif - Attribuer des répliques à des personnages - Produire des répliques (cahier d'activités) **Orthographe** - Distinguer les homophones son/sont (manuel) **Projet d'écriture** *Entraînement 2* (cahier d'activités)	**Autodidacte** **Lecture compréhension texte n° 9** «L'Indien qui ne savait pas courir» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Crammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour compléter une description, répondre à des questions et terminer un récit (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 9** «L'Indien qui ne savait pas courir» - Mettre en correspondance texte et images - Travailler sur les répliques et la description (cahier d'activités) **Orthographe** - Ecrire et utiliser correctement les homophones son/sont pour compléter et produire des phrases (cahier d'activités)	**Lecture documentaire** «Tous différents et tous semblables» - S'informer et débattre sur le thème «Le respect» (manuel) **Dictée** **Projet d'écriture** Production - Produire un récit contenant un passage dialogué **Lecture suivie** Conte: «La paire de chaussures» - Lire et commenter le 1er épisode - Emettre des hypothèses sur la suite (guide)	**Pages vocabulaire** - La boîte à mots - Jeux de mots - Acquérir un vocabulaire nouveau et jouer avec des mots appartenant aux thèmes «Paix et tolérance» (manuel) **Lecture action** (manuel) «Le bouquet de bienvenue» - Fabriquer un bouquet de fleurs décoratif en bois **Bibliothèque de classe**

Propositions d'énoncés des projets d'écriture de l'unité d'apprentissage 2 (modules 3 et 4)

Les deux énoncés suivants sont donnés à titre indicatif ; les maîtres et/ou les élèves peuvent en proposer d'autres.

Enjeu	Pour le premier numéro de notre journal, nous allons écrire aussi des textes sur les sous-thèmes que nous avons étudiés aux modules 3 et 4: «Accepter les autres» et «S'entraider pour mieux réussir».
1ère Proposition	Tu as assisté aune scène entre deux voisins qui n'étaient pas d'accord sur un sujet. Fais le récit de cette scène en rapportant le dialogue qui a permis de régler le problème.
2ème Proposition	Nous allons travailler sur l'histoire en images intitulée «collaboration» (les deux âne). Nous allons transformer cette histoire en B.D. en y ajoutant un texte et des bulles contenant les répliques que les deux ânes pourraient échanger.

Remarque :
Si la 2ème proposition est retenue, faire découper l'histoire en images (cahier d'activités) pour confectionner la B.D.

L'outil d'aide du 2ème projet (modules 3 et 4)

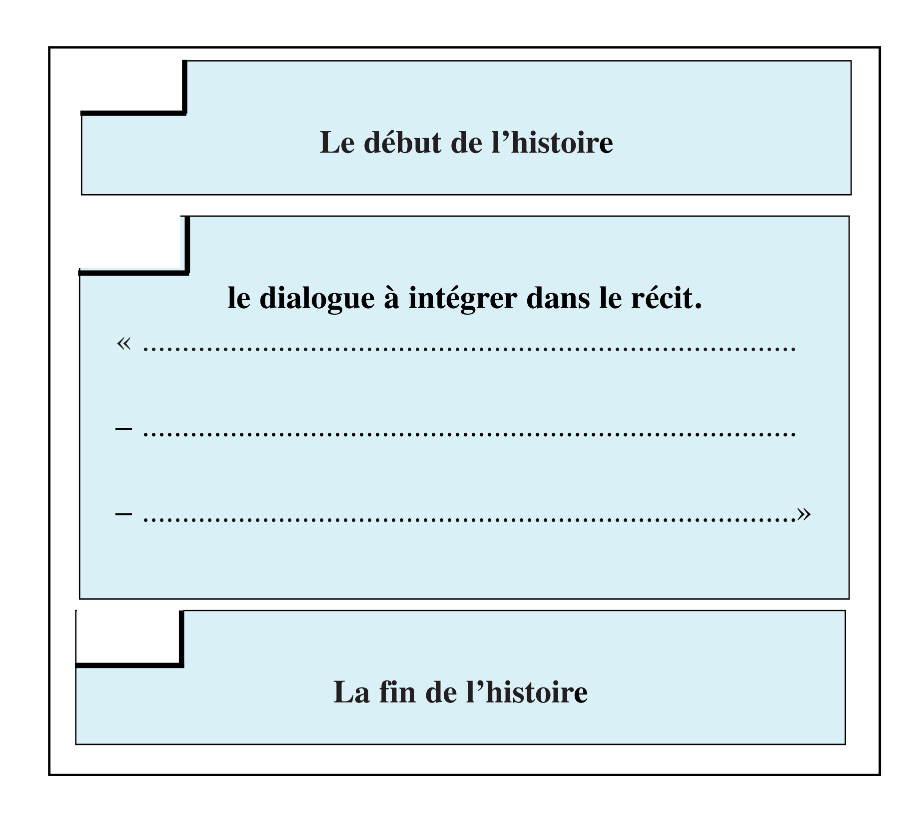
Je raconte un événement sur le thème «Solidarité» et je fais parler des personnages

Ce que je dois faire	Oui	Non
- Je présente le(s) personnage(s), le(s) lieu(x) et le moment		
- Je respecte l'ordre des événements		
- J'organise les trois parties de mon texte		
- J'évite les répétitions en utilisant les mots de remplacement		
- J'évite les contradictions		
- J'intègre un dialogue dans mon récit.		

Quand je fais parler des personnages:

- Je mets deux points (:) et je vais à la ligne
- J'ouvre les guillemets («) pour commencer le dialogue
- Je vais à la ligne pour chaque nouvelle réplique et je mets un tiret (-)
- J'indique la personne qui parle à l'aide d'un verbe introducteur de parole comme dire, répondre, demander…
- Je ferme les guillemets (») pour terminer le dialogue.

Silhouette du texte à produire



Module 4 — Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes

S'entraider pour mieux réussir

Quand?

- Les différentes occasions qui se présentent:
  * en classe
  * à la maison
  * dans la rue
- Les catastrophes naturelles:
  * inondations
  * séisme
  * raz-de-marée (tsunami)
  * incendie

Comment?

- En unissant les efforts
- En acceptant le travail en commun
- En proposant son aide
- En offrant ses services

*** Objectifs de communication**

- Décrire
- Raconter
- Informer/S'informer
- Eprimer un point de vue

.* Structures à privilégier

- La phrase comple avec parce que…
- Venir en aide à quelqu'un…
- La coordination avec car
- Quel est…? Quels sont…?
- Offrir un service à quelqu'un
- S'unir pour + infinitif

Cette carte peut être modifiéeou enrichie par d'autres pistes proposées par les élèves

*** Lexique à privilégier**

- la solidarité - l'aide - l'union - une personne défavorisée - la paix - la guerre -
 et le vocabulaire de la boîte à mots

consolider -partager - dénoncer - pardonner - s'entendre - s'accepter - aimer - détester - adorer - dégoûter

- pauvre - généreux - compréhensif - serviable - aimable

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 4

Situation N°1

Test: «As-tu bon cœur?»
Exploitation (cahier d'activités, p. 53)
(revenir à la démarche développée en J2 du module 3)

Situation N°2

Support : BD «Les deux ânes»
Cahier d'activités page 54

Suggestions d'exploitation

1ère suggestion	2ème suggestion
• Présentation de la vignette n° 1 - Recueil des réactions spontanées - Faire parler les deux ânes: - Faire émettre des hypothèses sur la suite du récit • Présentation de la vignette n° 2 et de la vignette n° 3 - Exploitation et commentaires • Présentation de la vignette n° 4 - Exploitation: faire parler les 2 ânes - Emission d'hypothèses sur la suite • Présentation des vignettes 5 et 6 - Exploitation et commentaires - Récapitulation du récit à partir du cahier d'activités - Faire dégager une morale, une valeur, l'écrire au bas de la page 54	Observation des images sur le cahier (toute l'histoire) - Recueil des premières réactions - Organisation de la discussion - Faire deviner l'intention de chaque âne à chaque étape de l'histoire - Faire imaginer un dialogue entre les deux ânes à chaque étape - Faire trouver les répliques finales. - Faire dégager une morale, une valeur, l'écrire au bas de la page 54

Situation N°3

«Les membres d'une association d'aide aux personnes défavorisées et victimes de catastrophes naturelles viennent dans votre classe pour parler des actions qu'ils mènent. Le maître ou la maîtresse vous demande de préparer les questions que vous allez leur poser».

Plusieurs possibilités d'exploitation

1) Commencer par recueillir sur le T.N. les idées et les informations proposées par les élèves.
2) Constituer des groupes pour rédiger les questions qui seront proposées (oral/écrit).
3) Inventorier et catégoriser les questions.

Exemples : famille défavorisée et/ou catastrophes naturelles

Types d'interventions
- création d'emplois
- logements sociaux
- aide financière
- aide en nourriture, habillement
- prise en charge des frais d'hospitalisation, etc.

Les catastrophes naturelles et les types d'intervention (Planche N° 10) :

- Tremblement de terre
- Inondation
- Incendie

→ prise en charge des victimes
→ relogement des familles
→ indemnités et aides financières
→ participation au nettoyage et à la levée des gravats
→ réparation des dégâts
→ reconstruction des maisons

4) Recherche des réponses aux questions

Situation d'intégration

- Simulation de la situation (3) à partir du travail antérieur (Q.R).
- Un groupe pose des questions - un groupe, simulant l'association répond aux questions posées.

Pour le module 5, préparer un questionnaire sur les produits ménagers utilisés par les parents :

1) à la maison pour	**2) dans le jardin pour**
- laver le linge - faire la vaisselle - tuer les mouches/moustiques - enlever le calcaire accumulé - déboucher un évier/un lavabo - enlever les mauvaises odeurs	- faire pousser les plantes - tuer les mauvaises herbes - tuer les insectes nuisibles - etc.

* Distribuer le questionnaire à remplir par les élèves.
* Demander à ces derniers d'apporter les boîtes d'emballage de ces produits et les bombes aérosols **vides.**

Remarque: *ce questionnaire est donné à titre indicatif. Le maître peut en proposer un autre.*

Module 4

Activités de l’écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n° 10 «Un bon compagnon» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Utiliser la forme négative: ne… plus/ne… jamais (manuel et cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 10** «Un bon compagnon» - Relever et compléter des répliques - Restituer l’ordre chronologique des événements - Décrire des sentiments (cahier d’activités) **Conjugaison** - Identifier et utiliser les verbes usuels du type «finir» au passé composé et au futur (manuel et cahier d’activités)	**Journée 3 Lecture compréhension texte n° 11** «L’écureuil et l’escargot» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d’écriture** - Remédiation - Réaliser des activités de remédiation consolidation	**Lecture fonctionnement texte n° 11** «L’écureuil et l’escargot» - Travailler sur les répliques et les verbes introducteurs de parole - Synthétiser - Trouver un titre (cahier d’activités) **Orthographe** - Distinguer les homophones **«et/est»** (manuel) **Projet d’écriture** - Réécrire le texte à la lumière des corrections	**Autodictée compréhension texte n° 12** «Le courage d’un jeune apprenti» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Crammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour compléter un récit (cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 12** «Le courage d’un jeune apprenti» - Mettre en correspondance texte et images - Compléter les répliques par des verbes introducteurs - Reconstituer le récit et compléter les répliques (cahier d’activités) **Orthographe** - Ecrire correctement les homophones **et/est** pour compléter et produire des phrases (cahier d’activités)	**Lecture documentaire** «L’école-un droit pour tous» - S’informer et débattre sur le droit à l’éducation (manuel) **Dictée** **Projet d’écriture** - Terminer la réécriture et la mise au point du projet **Lecture suivie** Conte: «La paire de chaussures» - Le 2ème épisode - Résumer le conte (guide)	**Pages vocabulaire** - La boîte à mots - Jeux de mots - Apprendre un vocabulaire nouveau et jouer avec des mots appartenant aux thèmes de l’amitié et de la fraternité (manuel) **Lecture action** «Le jeu du Petit Poucet» - Appliquer les règles d’un nouveau jeu (manuel) **Bibliothèque de classe**

Unité d'apprentissage N°2 | Modules 3 et 4

Séances de lecture suivie et de bibliothèque de classe

A- Lecture suivie
Support: le conte «La paire de chaussures» de Pierre Gripari. Exploitation du conte d'après la grille d'analyse (une séance pour chaque séquence). Cette exploitation prendra appui sur la grille d'analyse ci-dessous.

Grille d'analyse du conte

Situation initiale	Les deux chaussures, Nicolas et Tina, sont mariées. Elles sont parfaitement heureuses, enroulées dans du papier de soie, dans une boîte de carton. Elles espèrent que cela durera toujours.	**Situation d'équilibre**
Complication (situation-problème)	L'achat des chaussures par une dame met fin à la situation confortable des deux époux. Il en résulte un manque éprouvé par les deux chaussures séparées l'une de l'autre. Une nouvelle vie commence pour Nicolas et pour Tina qui marchent toute une journée sans se voir.	**Détérioration manque**
Les événements	1- La ruse trouvée par la chaussure droite pour dire bonjour à la chaussure gauche Conséquences: - la dame tombe - elle va consulter le médecin - le médecin décide de couper le pied droit «si cela continue» - les deux chaussures ne pourront plus se dire bonjour	**Manque comblé puis nouvelle détérioration**
	2- La ruse trouvée par la chaussure gauche pour que le pied droit ne soit pas coupé. Conséquences: - la dame tombe toujours - le médecin décide de couper les deux pieds «si cela continue» - les deux chaussures ont peur d'être définitivement séparées.	**Manque comblé puis nouvelle détérioration**
Résolution du problème	La dame surprend la conversation entre Nicolas et Tina. Elle confie les deux chaussures à sa femme de ménage qui doit les cirer et les entretenir.	**Dénouement**
Situation finale	Les deux chaussures ne seront plus jamais séparées l'une de l'autre.	**Retour à l'équilibre**

Suggestions pour l'exploitation du conte

Séquence n° 1

* la situation initiale
* la complication (la situation problème)
* la première ruse et ses conséquences

Séquence n° 2

* la deuxième ruse et ses conséquences
* la situation finale

Activités pouvant être réalisées parallèlement à l'exploitation de chaque séquence:

* dramatisation des dialogues entre:
  - Nicolas et Tina
  - la dame et le médecin

* Introduction d'une variante:
  - au lieu de faire ce que sa maîtresse lui a demandé la femme de ménage désobéit (faire imaginer ce qui pourrait se passer dans ce cas).

2- La bibliothèque de classe

1- Présentation de quelques ouvrages

2- Animation

Ateliers suggérés dans le cadre de l'après lecture

Les mots croisés et/ou les mots mêlés.

Inventer une grille de mots croisés et rédiger les définitions portant sur un livre donné.

Les bandes dessinées

* Imaginer et rédiger de nouvelles bulles que les élèves devront replacer dans l'histoire.
* Mélanger les cases d'une page et demander aux élèves d'en inventer l'ordre.
* Effacer les bulles d'une page et demander aux élèves d'en inventer de nouvelles.
* Dans plusieurs cases d'une même page, effacer ou rajouter un objet insolite (ou plusieurs) que les élèves devront identifier.

La bande sonore

* Faire écouter une bande sonore préalablement enregistrée (bruitage) qui évoque successivement le climat, les événements du récit étudié. Les élèves devront les identifier.

Remarque: les activités lancées pourraient être poursuivies et terminées à la maison. Elles feraient l'objet d'une présentation au cours de la séance suivante.

3- Opérations de prêt

Module d'intégration 2 / Journées-paliers

Deux situations d'intégration au choix

Situation 1

Votre école organise une kermesse pour venir en aide aux personnes handicapées.
Tu décides de participer à la préparation de cette fête.

Activités suggérées (oral - écrit)

Discussion autour:

- du choix des stands et des activités
- stand pour vendre les friandises
- stand pour vendre des objets fabriqués par les élèves ou leurs parents (dessins, napperons, etc.)
- stand pour les enveloppes surprises
- stand pour la tombola
- stand pour vendre des objets personnels en bon état (jouets, jeux, fournitures scolaires…), etc.
- des modalités de collecte des produits à vendre: qui va le faire? quand? où?

Elaboration d'un inventaire de ce qui sera réalisé.
Présentation de saynètes et de sketchs (reprise des scènes dramatisées au cours des deux modules).
Rédaction des contenus des enveloppes surprises.
Elaboration des cartes d'invitation et du programme de la kermesse (par groupes).

Situation 2

Le directeur de votre école vous charge de préparer un test pour savoir si les élèves de 6ème année entretiennent des relations d'entraide et de solidarité entre eux.

Activités suggérées (oral - écrit)

- Etude de la structure du test à partir des deux tests déjà exploités: «Es-tu un bon voisin?». «As-tu bon cœur?»
- Elaboration de questions à propos des relations entre les élèves de 6ème année
- Sélection des questions pour rédiger le test
- Passation du test dans les autres classes de 6ème année
- Analyse des résultats et conclusion
- Publication du test et de ses résultats dans le journal de la classe.

Situation 3

Vous lisez dans un journal qu'une association de soutien aux personnes âgées lance un concours pour sélectionner les textes et les slogans incitant au respect de ces personnes.
Votre classe décide de participer à ce concours

Activités suggérées (oral - écrit)

- Répartition des élèves en sous-groupes (dyade ou triade) pour distribuer les tâches.

Pour les G1: écriture d'un texte: choix du thème du récit et de la morale.
Pour les G2: écriture d'un ou de plusieurs slogans liés au respect des personnes âgées.

- Présentation devant le grand groupe des productions et exploitation collective
- Choix par voie de vote des meilleures productions pour le concours.

Remarque : *une journée palier supplémentaire sera consacrée à la mise au point du* ***premier*** *du journal de la classe.*

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4**	Classe .... Ecole ....

Je lis le texte.

Lorsque les deux filles arrivent devant l'école, la grille est fermée et la cour est vide. Elles sont essoufflées d'avoir couru pour rattraper leur retard, mais cela n'a pas suffi. La grosse horloge au-dessus de la porte d'entrée marque 9 heures et demie.

«Oh la la! On a une demi-heure de retard, dit Manon à sa copine. Maintenant c'est fermé, il faut sonner. Vas-y Caroline!». Caroline appuie sur la sonnette et elles attendent un bon moment. Enfin, Monsieur Duguet, le directeur, traverse la cour pour venir vers elles.

«Vous êtes bien en retard, dit-il à travers la grille. Que vous est-il arrivé?

- On a porté secours à une personne âgée, répond Manon.
- Que s'est-il passé? demande le directeur.
- On était en route pour l'école quand on a vu une vieille dame en difficulté. Elle marchait péniblement avec un lourd panier au bras. On a alors pris son panier et on l'a accompagnée jusqu'à chez elle.
- Vous avez bien fait, je vous félicite, dit le directeur en ouvrant la grille. Montez vite en classe».

D'après **Andrée Duvallon**

Classe .... École.........................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4 Lecture compréhension**	Nom .... Prénom ....

Réponds aux questions.

Après la correction j'écris (-) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse

1 - Ecris "vrai" ou "faux"

Manon et Caroline arrivent à l'heure à l'école C2

Les deux fillettes trouvent la grille ouverte C2

Le directeur ne les laisse pas tout de suite entrer C2

Finalement, le directeur félicite les deux fillettes C2

2- a) Entourè l'explication qui convient

Les fillettes sont essoufflées
- Elles respirent très facilement
- Elles respirent normalement
- Elles respirent très difficilement

C3

Aller au secours d'une personne:
- Se détourner de cette personne
- Venir en aide à cette personne
- Ne rien faire pour aider cette personne

C3

b) Trouve un mot de la même famille que: «féliciter»

.... C3

3 - a) A quelle heure les deux fillettes ont-elles classe?

.... C2

b) Est-ce que le directeur hésite à laisser entrer les fillettes?

.... C4

oui ☐ non ☐ C2

c) Relève la phrase qui justifie ta réponse

.... C4

4 - Trouve un titre à ce texte

.... C4

Total des critères minimaux /6 C2 /3 C3 /3 C4

Critère de perfectionnement /3 C6

Nom .... Prénom....................	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4	Classe .... Ecole ....

Grammaire

Après la correction j'écris (-) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse

1 - Souligne dans le texte les adjectifs .

«Salut Eric! Comment trouves-tu le nouvel élève?
- Il est sympathique !
- Alors, on l'invite à jouer avec nous au foot.
- Non, il n'est pas sportif. Proposons-lui d'aller ensemble à la bibliothèque municipale.

C3 C3 C3 C3

2 - Complète le texte par les adjectifs du cadre (fais attention à l'accord)

municipal - petit - délicieux - content - grand

Au village de «Tire-la-Chevillette», tous les mercredis, dans la .... salle de la mairie, monsieur le maire réunit son conseil.................. pour enfants. Ce mercredi là, le maire attend patiemment que les.................. enfants arrivent.

Ils sont.................. Le maire les salue, verse une.................. citronnade à chacun et déclare: «Bon, c'est aujourd'hui que nous allons choisir le matériel scolaire pour la prochaine rentrée».

C3 C3 C3 C3 C3

3 - a) Mets une croix devant les verbes soulignés

	Le GV est formé	
	d'un verbe seulement	d'un verbe qui a besoin d'un complément
Sandrine **pleure**		
Monsieur le maire **réunit**		
Il **peut**		
Jacques **a pardonné**		
Les enfants **arrivent**		
Julie **aide**		

C3 C3 C3 C3 C3 C3 C3 C3

b) Complète les phrases où les verbes ont besoin de complément

....
....

C3

Total des critères minimaux /18 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. /3 C2

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4**	Classe .... Ecole ....

Conjugaison

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

1 - Trouve l'infinitif et le temps des verbes conjugués dans les phrases suivantes:

Phrases	Infinitif	Temps
Pourquoi Jean a-t-il été surpris ?		
Je n'applaudirai plus trop fort.		
Mes camarades n'ont pas eu de chance.		
Qu'il est passionnant ce roman!		
J'ai rêvé d'aventures.		
Réfléchissez avant de parler.		

C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3

2 - Relie par une fléche

Dans quelques instants •
Il y a une heure •
En ce moment •

• tu te promènes près du lac
• nous aurons de bonnes nouvelles
• ils ont choisi leur métier
• vous remplirez le questionnaire
• Gisèle tricote un châle pour sa mère
• j'ai été prise de vertige

C3 C3 C3
C3 C3 C3

3 - Ecris ces phrases au futur et au passé composé

• Je ne désobéis jamais à mes parents
• ....
• ....

C3 C3

• Nous avons besoin de quelqu'un pour nous aider
• ....
• ....

C3 C3

• Tu es le meilleur ami de mon frère
• ....
• ....

C3 C3

Total des critères minimaux /24 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement.

Nom : .... Prénom:	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 3 et 4**	Classe .... Ecole ....

Orthographe

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

1) Remplace les points par «son» ou «sont»

Depuis les premiers jours d'été, papa et maman........... inquiets parce que les moustiques........... partout.
Ils ont envahi toutes les pièces qui............ au rez-de-chaussée. Leurs piqûres............ comme des brûlures. Pour aider mes parents à combattre ces insectes, j'ai acheté chez le droguiste un drôle de produit mais.............. odeur ne me rassure pas.
Je vais tout de même le suspendre au-dessus de mon lit. Je ne serai content de............ effet que si tous les moustiques meurent.

C4 C4 C4 C4 C4 C4

2) Complète par «et» ou «est»

Connais-tu l'histoire du petit chat de la voisine… l'aventure qui lui… arrivée? Un jour, il… monté sur un arbre… il n'… pas parvenu à redescendre. C'… papa… mon frère qui sont allés le chercher avec une échelle… un filet. Depuis ce jour là, le petit chat… plus prudent.

C4 C4 C4
C4 C4 C4
C4 C4 C4

3) Réécris ces phrases en mettant au singulier les noms soulignés

- Qu'ils sont intéressants ces jeux!
- ....

C4 C4

- Pourquoi Paul met-il ses jouets sur la table?
- ....

C4 C4

- Les enfants sont attentifs et motivés devant la télé
- ....

C4 C4

Total des critères minimaux /21 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement. /3 C2

Nom : .... Prénom:	**Evaluation de la production écrite au terme des modules 3 et 4** **Production écrite**	Classe .... Ecole ....

Pour ton évaluation, voici le sujet que tu dois développer.

Un ou une élève handicapé(e) arrive à l'école dans une chaise roulante. Tout à coup, la chaise roulante ne veut plus avancer.
Raconte à tes parents en 7 phrases au moins ce qui s'est passé et ce que tu as fait pour aider l'handicapé(e). Intègre dans ton récit quelques répliques entre l'handicapé(e) et toi.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7

Observations du maître ou de la maîtresse	Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
		C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
	– Aucune maîtrise							
	+ Maîtrise minimale insuffisante							
	++ Maîtrise minimale							
	+++ Maîtrise maximale							

Unité d’apprentissage N°3

Unité d'apprentissage N° 3

1. Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir-être) pour :

- ***A l'oral***
  - Décrire un lieu, un animal, une personne, dans le cadre de situations de communication liées aux valeurs d'hygiène et de propreté.
- ***A l'écrit***
  - Produire un récit intégrant un passage descriptif et/ou un passage dialogué.

Modules	Sous-thème
5	«Sauver la nature»
6	«Etre en forme et mieux se porter»
Intégration / Journées-paliers Exploitation d'une situation d'intégration Activités de consolidation (oral/écrit)	

2. Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage.

A l'oral	Produire dans le cadre d'une situation de communication présentée oralement par l'enseignant ou à partir d'un support visuel un énoncé de 6 phrases au moins pour décrire un lieu, un animal ou une personne et s'informer sur l'hygiène et la sauvegarde de la nature.
En lecture	Lire silencieusement un texte contenant un passage descriptif pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et le dépassement du texte.
A l'écrit	**Ressources** 1 a) Identifier des compléments non essentiels dans une annonce Compléter un dialogue par des compléments de lieu et des phrases par des GN sujets et des compléments essentiels 1 b) Trouver l'infinitif et le temps des verbes conjugués, compléter des textes par les verbes faire, aller, mettre, prendre, être, avoir au passé composé et/ou au futur 1 c) Compléter des textes par des verbes et des adjectifs et faire les accords nécessaires, transformer un texte du singulier au pluriel. **Production** 2- Produire dans le cadre d'une situation en rapport avec les thèmes étudiés un énoncé d'au moins sept phrases intégrant un passage descriptif et/ou et des répliques.

** Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (C1 et C5) resteront donc sans objet.*

Unité d'apprentissage N° 3 (suite)

<table>
<tr><th colspan="2">Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)</th></tr>
<tr><th>Oral</th><th>Ecrit</th></tr>
<tr><td>
– Interpréter des poèmes
• Qu'elle est belle la terre!
• L'arbre volant
• Un matin
• Le vélo à mille pattes

– Communiquer en situation pour :
•Décrire (un lieu/une personne/un animal)
• Raconter
• Emettre des hypothèses
• Justifier une action/un comportement
• Informer/s'informer
• Exprimer un avis/une préférence/un sentiment
• Donner un avis personnel/un conseil

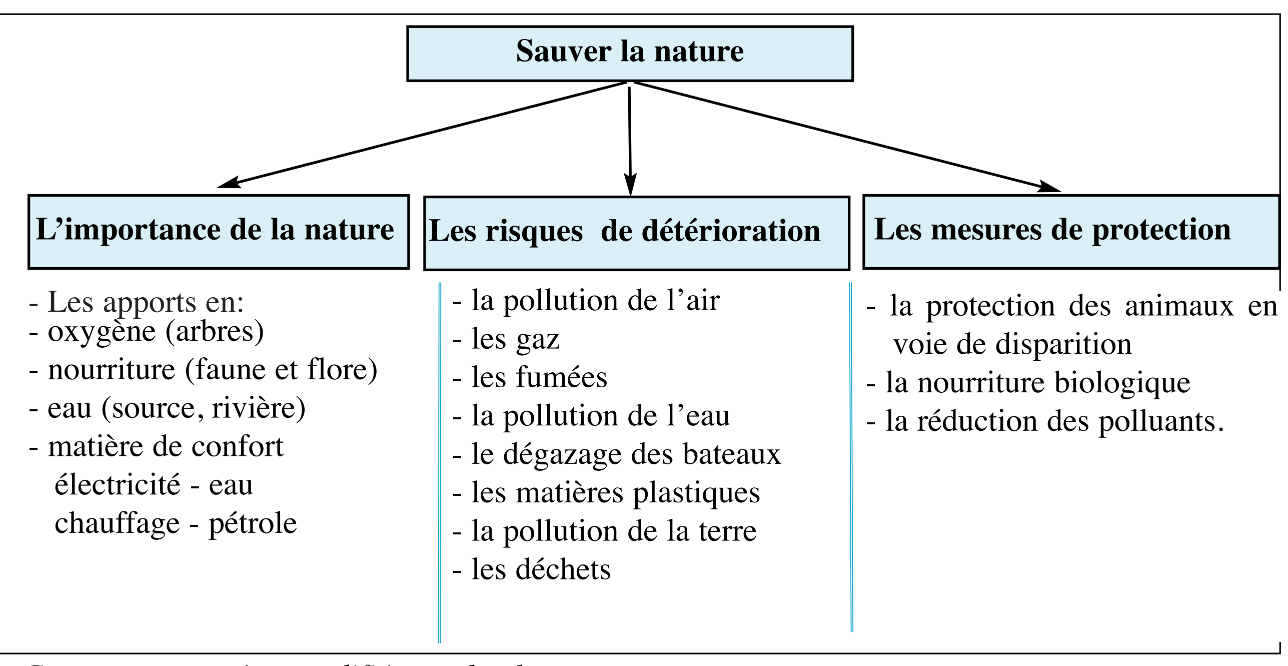
– Utiliser en situation le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes :
«Sauver la nature»
et
«Etre en forme et mieux se porter»
</td><td>
– Lire pour comprendre
• Sauvez Keïko
• La ménagère de la mer
• Les parapluies
• La jeune acrobate
• Des vignettes… pour un ballon
• La lettre de Jean
– Lire pour s'informer/se documenter
• Comment éviter le gaspillage de l'eau
• Comment lutter contre le stress
– Lire pour agir
• Fabriquer une famille de cygnes
• Faire des exercices d'étirement
- Produire:
• Raconter un événement en rapport avec le thème «Environnement» et intégrer un passage descriptif dans le récit
• Raconter un événement en rapport avec le thème «Santé» et intégrer des répliques et un passage descriptif dans le récit
- Réfléchir sur le fonctionnement de la langue
• Utiliser des compléments essentiels et des compléments non essentiels
• Utiliser le complément de lieu
• Conjuguer les verbes du type prendre et mettre au passé composé et au futur
• Conjuguer les verbes aller et faire au passé composé et au futur
• Accorder en genre et en nombre les adjectifs du type: heureux — heureuse, mûr — mûre
</td></tr>
</table>

Module 5 — Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes



- Cette carte peut être modifiée par la classe

*** Objectifs de communication**

- Décrire une situation on/une scene
- Donner un airs/ le justifier
- Informer / s'informer

*** Structures à privilégier**

- Penser que…/croire que…
- Il est possible de…
- La phrase impersonnelle: il faut/il faudrait
- Avoir le droit de…
- Attirer l'attention sur…
- Etre pour/contre
- Le comparatif avec «comme»

*** Lexique à privilégier**

- les nuisances sonores - le bruit - les contre-indications - les polluantes - la dégradation - les lieux publics - la protection - la faune - la flore - les déchets - l'oxygène - l'environnement
et le vocabulaire lié à la boite à mots
Et le vocabulaire de la boîte à mots

protéger - polluer - salir - dégazer - disparaître - réduire - respecter - utiliser - détériorer - grincer - créer - ronfler - claquer

rare - plastique - confortable - respectueux - irrespectueux - biologique - biodégradable

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 5

Situation 1

Mise en situation

Test: «Sais-tu aider les oiseaux?»
Cahier d'activités, p. 68
(s'inspirer de la démarche de la J2 du module 3)

Situation 2

Questionnaire

- Exploitation du questionnaire lancé au module 4 en vue de/d':
  - énumérer les produits ménagers utilisés à la maison, leur mode d'utilisation, commenter leur utilité et les précautions à prendre.
- Prendre connaissance:
  - des contre-indications et appel à la prudence
  - des signes ou codes utilisés pour attirer l'attention sur les dangers encourus.

Situation 3
Planche 11

«La radio scolaire de l'école prépare des émissions sur les thèmes suivants:

- La pollution à la maison: quelles sont ses origines? Comment agir pour la diminuer?
- Les nuisances sonores: d'où viennent les bruits? Que peut-on faire?
- La dégradation des lieux publics (quels sont les lieux publics)? Comment les protéger?

Tu choisis avec un camarade le thème qui vous plaît et vous le préparez pour le présenter à la radio.

- Les élèves préparent en dyade leur participation sous forme de dialogue entre un animateur-radio et un invité et dramatisent la scène devant toute la classe.

Situation 4
Planche 12

«La protection de la mer et des animaux marins»

S-a) Exploitation d'une BD: «La pêche à la baleine».

- Faire décrire la scène
- La faire commenter: pourquoi tue-t-on les baleines? A-t-on le droit de le faire? (c'est une espèce protégée) Que veut dire espèces protégées? Pourquoi protège-t-on certaines espèces et pas d'autres?
- Tirer des conclusions.

S-b) Exploitation d'un texte sur «les déchets produits par l'homme».

- Organiser des échanges autour du contenu du texte:
  - Ce qu'en pensent les élèves?
  - Quelles mesures peuvent être prises?
  - Lancer une activité de reformulation (orale) du texte sous forme simple accessible à des élèves jeunes (niveau 4ème et 5ème années)

Texte à exploiter :

L'homme détruit le milieu où il vit:
- **en abattant des arbres pour créer plus d'espaces**
- **en tuant des animaux pour se nourrir et s'habiller**
- **en utilisant des engrais chimiques et des pesticides pour avoir de meilleures récoltes**
- **en produisant beaucoup de déchets**
- **en déversant dans l'atmosphère des fumées, des tonnes de pétrole dans la mer***

Choisir la meilleure reformulation. Elle sera retenue dans le cadre du projet

Module 5

Activités de l'écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n° 13 «Sauvez Keïko» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Reconnaître et utiliser les compléments essentiels et les compléments non essentiels (manuel et cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 13** «Sauvez Keïko» - Travailler sur les passages descriptifs - Résumer le texte (cahier d'activités) **Conjugaison** - Identifier et utiliser les verbes usuels du type "prendre" et "mettre" au passé composé et au futur (manuel et cahier d'activités)	**Lecture compréhensio n texte n° 14** «La ménagère de la mer» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d'écriture** *Entraînement* - S'entraîner à l'écriture d'un tête descriptif (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnemen t texte n° 14** «La ménagère de la mer» - Travailler sur les passages descriptifs - Réécrire un dialogue - Justifier un point de vue (cahier d'activités) **Orthographe** - Consolider la notion d'accord sujet-verbe (manuel) **Projet d'écriture** - *Production* - Produire un récit intégrant un passage descriptif	**Autodidacte Lecture compréhension texte n° 15** «Les parapluies» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Crammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour compléter un récit et produire des questions (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 15** «Les parapluies» - Faire le portrait des personnages - Restituer et produire des répliques (cahier d'activités) **Orthographe** - Appliquer la règle de l'accord sujet-verbe à des activités de mise en correspondance, de complétion et de production (cahier d'activités)	**Lecture documentaire** «Conseils pour éviter le gaspillage de l'eau" - Prendre conscience des méfaits du gaspillage (manuel) **Dictée** **Projet d'écriture** - *Réécriture* **Lecture suivie** Conte: «Grain-d'Aile» - Lire et apprécier le 1er épisode - Emettre des hypothèses sur la suite (guide)	**Pages vocabulaire** - La boîte à mots - Jeux de mots - Apprendre un vocabulaire nouveau et jouer avec des mots liés au thème de l'environnement/ la nature (manuel) **Lecture action** (manuel) «Le zoo de la classe» - Fabriquer une famille de cygnes (manuel) **Bibliothèque de classe**

Propositions d’énoncés des projets d’écriture du module 5

Les deux énoncés suivants sont donnés à titre indicatif, les maîtres et/ou les élèves peuvent en proposer d’autres.

Enjeu	Pour le deuxième numéro de notre journal, nous allons écrire des textes sur le sous-thème que nous avons étudié au module 5: "Sauver la nature".
1ère Proposition	Pour participer à un concours sur le thème: "Je suis pour la sauvegarde de la nature et des animaux", tu écris un texte dans lequel tu décris une scène où tu as eu l'occasion de prendre soin de la nature ou de t'occuper d'un animal en danger (n'oublie pas d'intégrer un passage descriptif).
2ème Proposition	Les habitants de ton quartier décident d'organiser une campagne de propreté. Toi et tes camarades, vous décidez d'y prendre part. Raconte ce que vous avez fait pour rendre votre quartier plus propre et plus accueillant. Intègre dans ton récit un passage descriptif.

L’outil d’aide du 3ème projet (module 5)

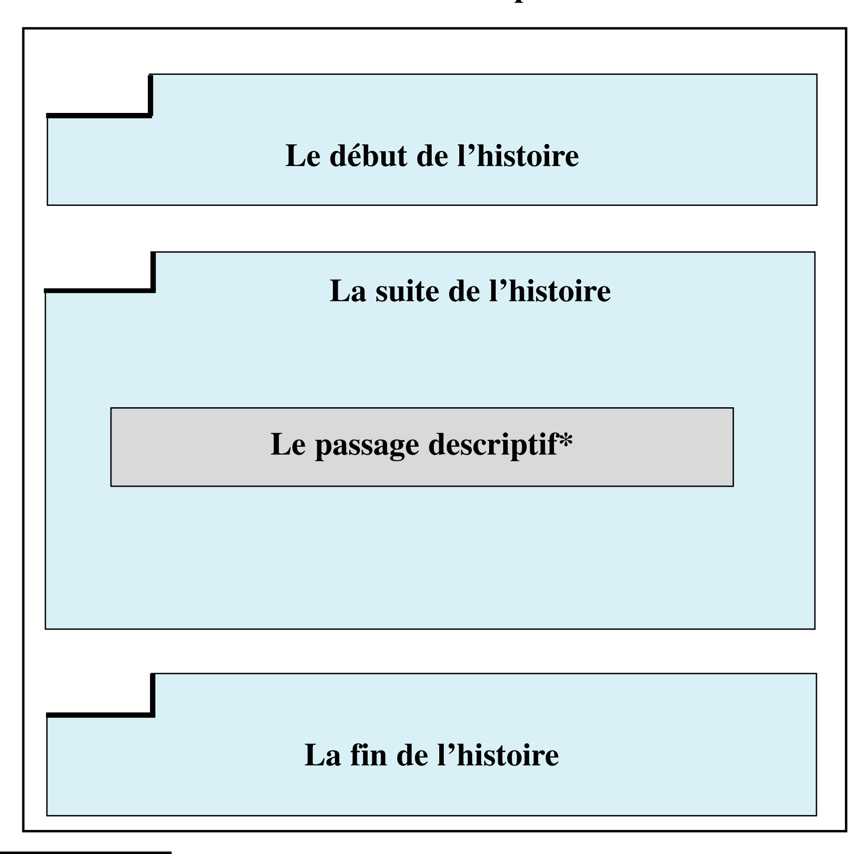
Je raconte un événement et j'intègre un passage descriptif dans mon récit.

Ce que je dois faire	Oui	Non
- Je présente le(s) personnage(s), le(s) lieu(x) et le moment		
- Je respecte l'ordre des événements		
- J'organise les trois parties de mon texte		
- J'évite les répétitions en utilisant les mots de remplacement		
- J'intègre un passage descriptif dans mon récit		

Pour faire le portrait d'une personne ou d'un animal:

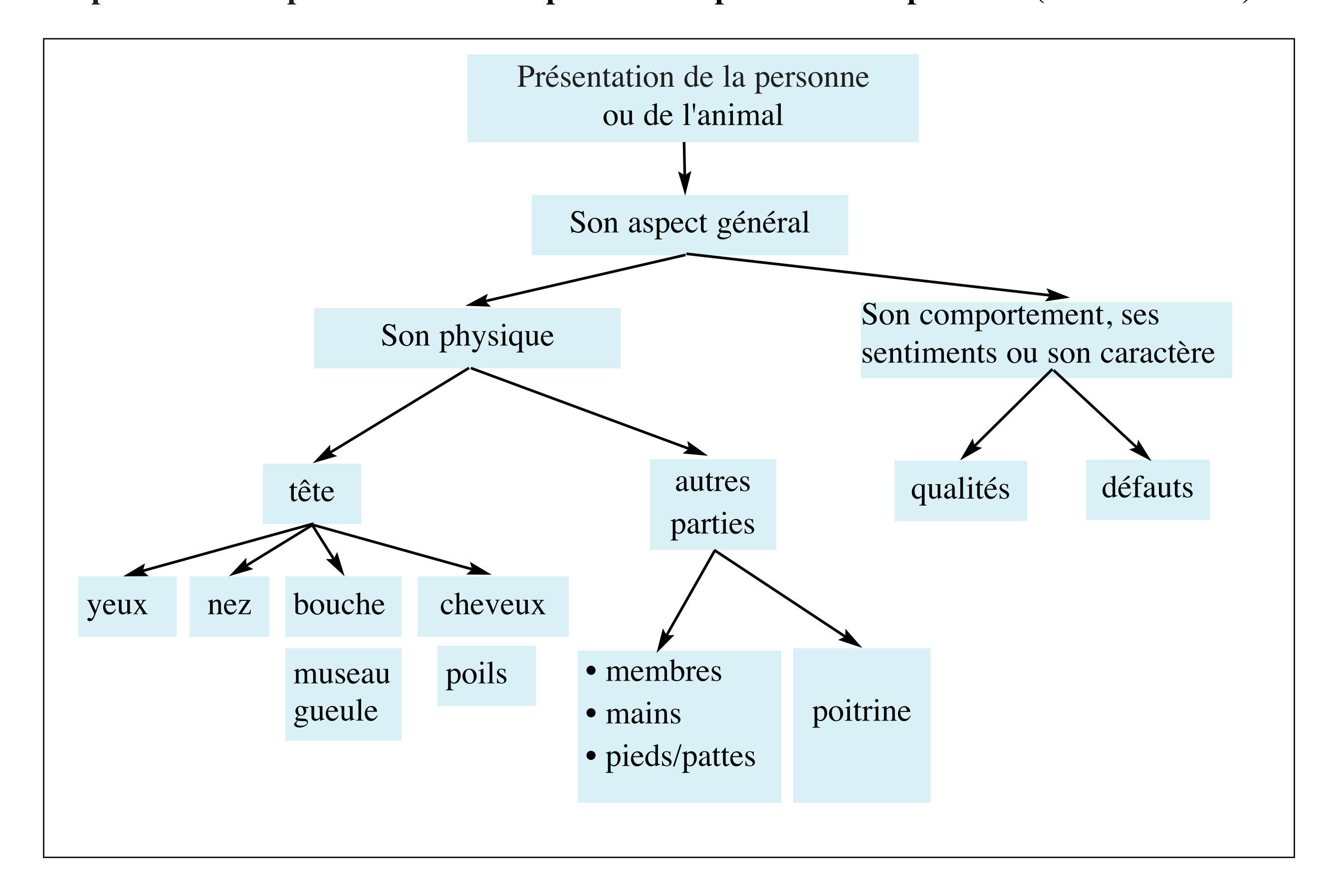
- Je présente la personne ou l'animal
- Je donne des renseignements sur son aspect général
- Je donne des précisions sur son physique ou sur ses vêtements
- J'ajoute des précisions sur son comportement, son caractère ou sur ses sentiments

Silhouette du texte à produire



* Le passage descriptif peut être inséré dans différents endroits du récit.

Exemple de canevas pouvant être utilisé pour faire le portrait d'une personne (ou d'un animal).



Précisions pouvant être données sur le comportement, les sentiments ou le caractère.

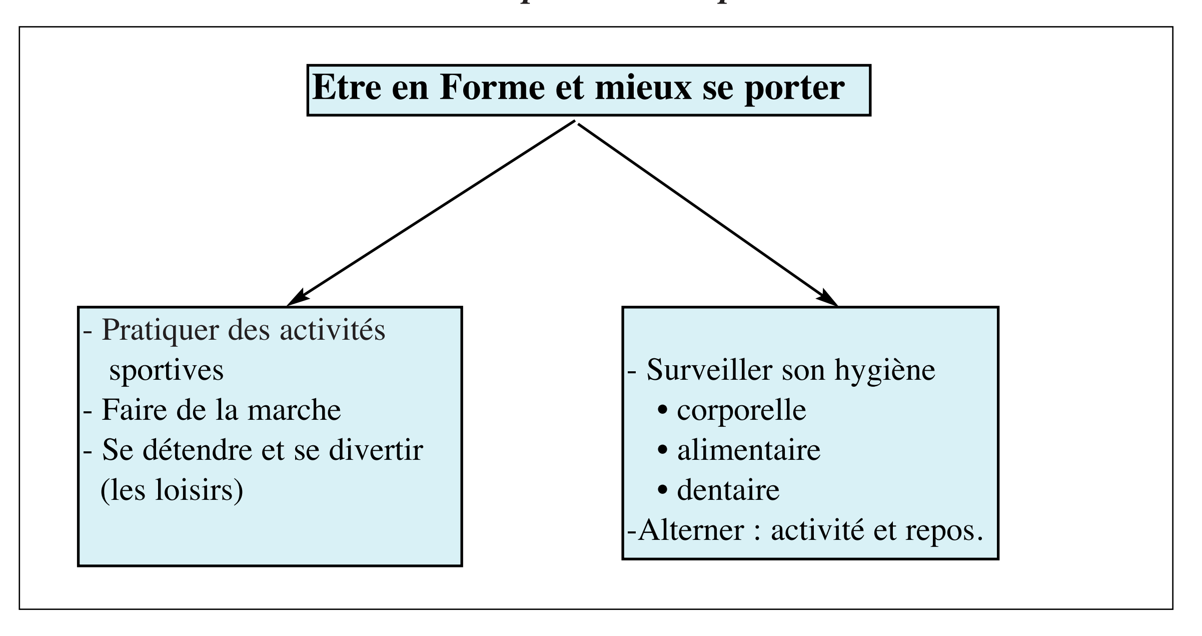
Le comportement	**Les sentiments**	**Le caractère**
Il/Elle se promène avec un chien	Il/Elle est affectueux (se)	Il/Elle est courageux (se)
Il/Elle dit bonjour en souriant	Il/Elle est jaloux (se)	Il/Elle est timide
Il/Elle chante dans l'escalier	Il/Elle est reconnaisant(e)	Il/Elle est malicieux (se)
Il/Elle détourne la tête quand on lui parle	Il/Elle est égoïste	Il/Elle est sympathique
etc.	Il/Elle est sensible	Il/Elle est charmant(e)
	Il/Elle a un cœur de pierre	Il/Elle est gentil(le)
	etc.	etc.

Module 6	Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes



• Cette carte peut être modifiée et/ou enrichie par d'autres pistes par la classe.

*** Objectifs de communication**
- Donner les conseils
- Informer/s'informer
- Raconter
- Décrire (une personne)

*** Structures à privilégier**
- Pour + infinitif, il faut....
- L'impératif
- Je pense que......
- Je préfère ceci à cela
- la négation avec ne......jamais

*** Lexique à privilégier**

l'humour - un excès l'obésité - un club - des activités - un régime - l'alimentation - un abus. - Et le vocabulaire de la boîte à mots.	pratiquer (un sport) - se priver - abuser - s'inscrire - dénoncer - protester -	drôle - amusante - sympathique - obèse - délicieux - exquis - salé - sucré - fade - piquant- équilibré.

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 6

Situation 1

Mise en situation

Test: «Manges-tu équilibré?»
cahier d'activités p 80

Exploitation selon la démarche spécifique à ce type de support (en J2 du module 3)

Situation 2

Exploitation de la B.D «Boule et Bill»
cahier d'activités p 81

Texte «La dame et le petit coquin»	Boule se promène avec son chien Bill. Devant une bascule, ils croisent une dame qui s'apprête à se peser. Bill s'arrête brusquement: il vient d'avoir une idée. Il s'approche de la dame qui glisse une pièce de monnaie dans la fente de l'appareil. Bill monte sans bruit sur la bascule. Horreur! L'aiguille indique une augmentation de poids de dix-huit kilos. La dame est effondrée et le petit coquin file en riant. Mais il s'arrête et réfléchit: «Dix-huit kilos? Mais alors...c'est mon poids! J'ai terriblement grossi!» Maintenant, ils sont deux à se lamenter. Boule est perplexe.	

Suggestions d'exploitation

- Faire raconter la B.D et dégager l'aspect humoristique/drôle
- Evoquer les causes de l'obésité (elles ne sont pas seulement alimentaires, elles peuvent provenir d'un mauvais fonctionnement des glandes ou être héréditaires...)

Important : Profiter de cette B.D pour expliquer aux élèves qu'on n'a pas le droit de se moquer des personnes obèses (cf. modules précédents)

- Faire trouver les aliments qui contribuent à l'obésité.
- Composer des menus équilibrés.
- Faire imaginer les autres solutions susceptibles d'aider les obèses à maigrir : faire du sport, de la marche, suivre un régime éventuellement (ne pas trop insister sur ce dernier point)

Situation 3

Le club d'enfants de ton quartier/de la ville veut organiser des activités sportives et culturelles pour les élèves. Il a envoyé un formulaire à remplir pour savoir ce que préfèrent les enfants.

Voici le formulaire :

Coche la case qui correspond à ton choix			
Activités sportives		**Activités culturelles**	
Volley ball		Club de dessin	
Basket ball		Théâtre	
Tennis		Peinture	
Tennis de table		Danse	
Natation		Cinéma	
Gymnastique		Travaux manuels	
Judo		Poterie	

Suggestions d'exploitation

- Faire photocopier le formulaire au nombre des élèves.
- Le faire remplir, transcrire les réponses dans un tableau récapitulatif sur le T.N:
- Faire dégager les activités préférées des élèves. (les faire commenter).
- Faire imaginer ce que les activités retenues vont nécessiter en terme d'organisation, de moyens,.......Pour les activités culturelles, faire imaginer ce qui va être réalisé dans chaque atelier.

Situation d'intégration

S/a

La maîtresse vous demande de préparer pour la réunion des parents d'élèves de scènes dialoguées dans lesquelles les deux personnes parlent :
l'une des bienfaits du sport et l'autre des bienfaits des autres loisirs.

S/b

Tu veux t'inscrire dans une équipe sportive du quartier.
Tu en parles à tes parents. Ils ne sont pas d'accord.
Raconte la scène et imagine le dialogue entre tes parents et toi.
• Activités à réaliser à trois.

S/c

Tu observes les scènes suivantes. Décris-les et dis ce que tu penses des activités des uns et des autres. Et, de ces enfants tu ressembles le plus slon les moments de la journée.
Support collectif planche n° 13

Module 6 — Activités de l’écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n° 16 «La jeune acrobate» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Reconnaître et utiliser le complément de lieu (manuel et cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 16** «La jeune acrobate» - Décrire un lieu - Identifier les substituts - Situer une action dans le temps - Ponctuer un passage descriptif (cahier d’activités) **Conjugaison** - Conjuguer les verbes «aller» et «faire» au passé composé et au futur (manuel et cahier d’activités)	**Lecture compréhension texte n° 17** «Des vignettes...pour un ballon» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d’écriture** - *Entraînement* S’entraîner à la description d’un lieu (cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 17** «Des vignettes...pour un ballon» - Relever des éléments de description - Restituer l’ordre de certaines actions - Relever et produire des répliques (cahier d’activités). **Orthographe** - Consolider la notion d’accord des adjectifs du type: masculin+e eux...euse (manuel) **Projet d’écriture** - *Production* - produire un récit intégrant des répliques et une description	**Autodictée** **Lecture compréhension texte n° 18** «La lettre de Jean» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - s’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour légender une histoire en images et rendre compte d’un événement (cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 18** «La lettre de Jean» - Dégager les caractèristiques de la lettre -Relever des informations précises - Imaginer une conversation télphonique (cahier d’activités) **Orthographe** - Transformer des adjectifs (masculin/féminin, singulier/pluriel) - Réécrire un paragraphe au féminin (cahier d’activités)	**Lecture documentaire** «Comment se défendre contre le stress» - S’informer sur les techniques de relaxation (manuel) **Dictée** **Projet d’écriture** - Réécriture **Lecture suivie** Conte «Grain d’Aile» - Vérifier les hypothèses émises au 1er épisode - Lire l’épisode et résumer le conte (guide)	**Pages vocabulaire** - La boîte à mots - Jeux de mots - Apprendre un vocabulaire nouveau et jouer avec des mots liés aux thèmes de l’hygiène et de la santé (manuel) **Lecture-action** «Les exercices de relaxation» - Faire des exercices d’étirement (manuel) **Bibliothèque de classe**

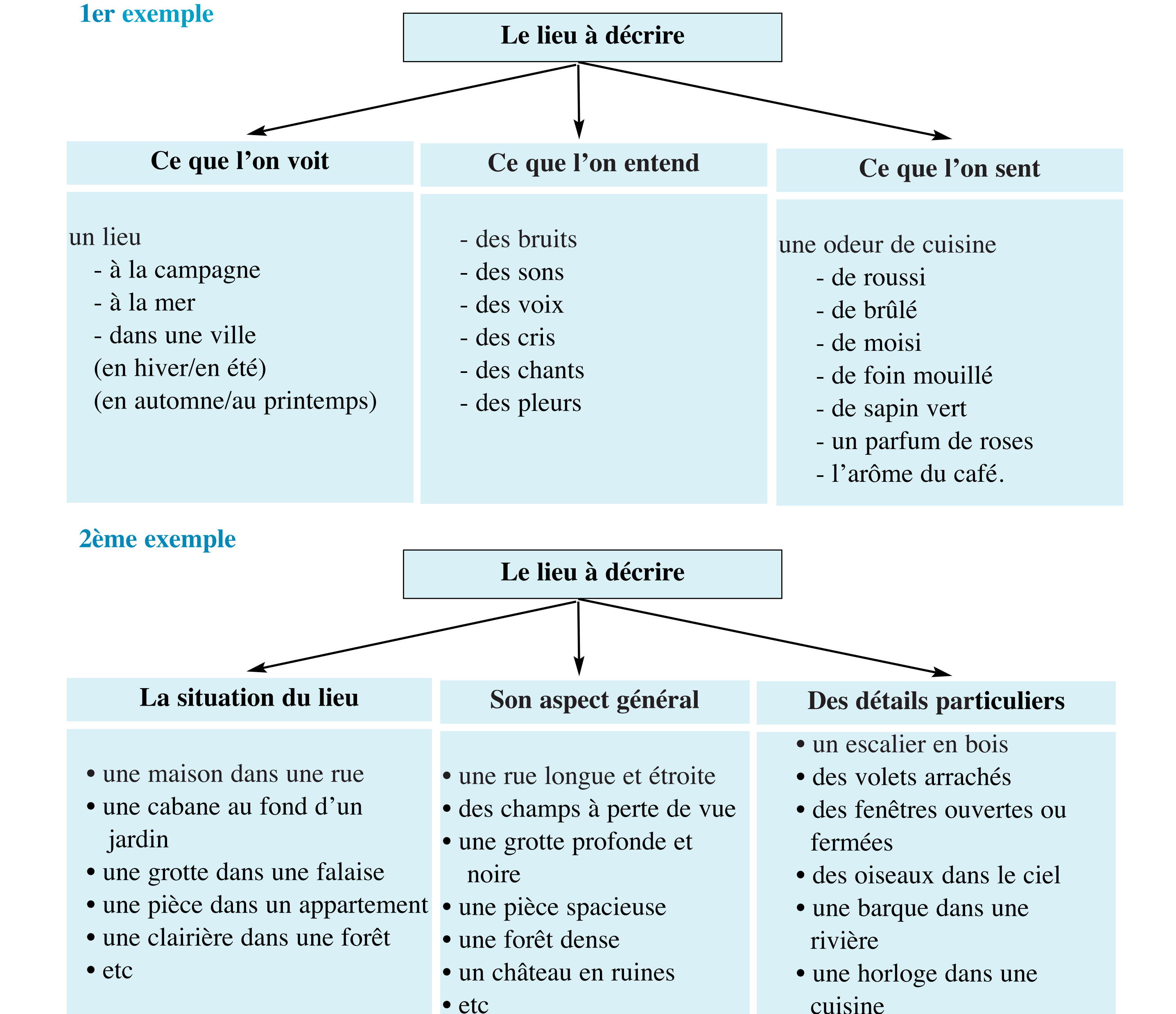
Remarque : *la finalisation du projet d’écriture sera réalisée au cours de la première journée palier du module d’intégration*

L’outil d’aide du 4ème projet (module 6)

Je raconte un événement et j’intègre des répliques et un passage descriptif dans mon histoire

Pour ce 4è projet, utiliser les outils d’aide des 2è et 3è projets.

- Les deux exemples de canevas suivants sont proposés pour faire la description d’un lieu



Remarque : *Des indications sur les couleurs pourraient être ajoutées pour mieux décrire ce que l’on voit.*

Modules 5 et 6

Séances de lecture suivie et de bibliothèque de classe

A- Lecture suivie

Support : le conte «Grain - d'Aile» de Paul Eluard.
Exploitation du conte d'après la grille d'analyse (une séance pour chaque séquence).
Cette exploitation prendra appui sur la grille d'analyse ci-dessous.

Grille d'analyse du conte

Situation initiale	Présentation de Grain - d'Aile : • comment elle était (légère et jolie) • ce qu'elle lisait • ce qu'elle admirait • ce qu'elle faisait quand elle rentrait de l'école • de quoi elle rêvait	**Manque initiale**
Transforma-tion	1- Un jour Grain-d'Aile se met à pleurer en voyant les papillons voler et zigzaguer. 2- Un écureuil essaie d'abord de la consoler puis il lui propose de lui donner des ailes à condition d'être privée de ses bras. 3- L'écureuil dit à Grain-d'Aile qu'elle doit le trouver le lendemain au coucher du soleil si elle veut redevenir comme avant. 4- Grain-d'Aile accepte la proposition de l'écureuil et elle se transforme (ses bras se couvrent d'un duvet blanc puis des plumes apparaissent; elle a des ailes)	**Manque comblé**
	5- Grain d'Aile s'élance du sapin. Elle salue ses amis. Elle va très loin. Elle s'endort au plus haut d'un gros chêne.	**Satisfaction**
Regret	2- Elle se réveille et subit quelques épreuves; elle ne peut plus : - étreindre sa maman - manger seule - porter son cartable - courir dans les près avec Pierre, la main dans la main - habiller et changer sa poupée 3- Elle regrette de ne plus avoir de bras et veut redevenir une fille comme avant. 4- Elle décide d'aller voir l'écureuil avant qu'il ne soit trop tard.	**Insatisfaction**
Situation finale	Grain-d'Aile retrouve ses bras et redevient une fille comme avant. Elle est quand même heureuse même si elle ne peut pas voler.	**Retour au manque initial**

Remarque : *dans ce conte, c'est le narrateur qui raconte à une fille l'histoire de Grain d'Aile.*

Suggestions pour l'exploitation du conte.

1er séquence

- la situation initiale
- la transformation

2ème séquence

- le regret
- la suite des événements après le réveil de grain-d'Aile
- la situation finale

Activités pouvant être réalisées parallèlement à l'exploitation du conte:

- confection d'ailes et d'un masque d'écureil pour les jeux de rôle
- dramatisation des différentes scènes entre grain-d'Aile et l'écureuil
- dramatisation de la scène où Grain-d'Aile revient à la maison
- production de dialogues entre Grain d'Aile et ses parents (d'abord sa mère puis ses frères) au moment où la petite fille revient à la maison avec des ailes au lieu de ses bras
- confection d'une maquette ou du plan du village où habite Grain-d'Aile
- introduction d'une variante

Exemple : Grain-d'Aile arrive trop tard au rendez-vous le lendemain (après le coucher du soleil) - l'écureuil n'est plus là ⟶ conséquences

B- Bibliothèque de classe

1- Présentation de quelques ouvrages

2- Animation

Ateliers suggérés dans le cadre de l'après - lecture

Lecture oralisée

Enregistrer un passage d'un des livres choisis, en ajoutant un fond sonore: musique; bruitage...On peut aussi proposer diverses interprétations du texte: langage soutenu, familier, expression de la joie, de la colère, de la tristesse... On l'adressera ensuite aux élèves qui peuvent à leur tour proposer une lecture différente.

La Transformation

- Ecrire un passage du livre sous forme de bande dessinée.
- Ecrire un passage de bande dessinée sous forme de roman.
- Créer des bulles que les élèves devront illustrer et placer dans le texte initial.
- Changer la fin de l'histoire d'une même œuvre choisie, et comparer les propositions.

Le Théâtre

Choisir un passage dialogué ou demander aux élèves de transformer un passage en dialogue, ou d'inventer, d'ajouter un dialogue à un endroit précis du livre. Les élèves joueront le dialogue choisi.

Remarque : les activités lancées pourraient être poursuivies et terminées à la maison. Elles feraient l'objet d'une présentation au cours de la séance suivante

3- Opérations de prêt

Module d'intégration 3 / Journées-paliers

Deux situations d'intégration au choix

Situation 1

Tu as compris que l'environnement c'est l'ensemble des éléments qui nous entourent.
Pour protéger ton environnement, tu peux faire beaucoup de choses à la maison et en classe. Tu décides avec tes camarades de préparer quelques écriteaux qui pourraient inciter les gens à la sauvegarde de l'environnement.

Activités suggérées (oral - écrit)

• Echanges sur les différents déchets ménagers produits à la maison.
(bouteilles, sachets, emballages
boîtes de conserve, débris de verre...)

En classe : (papier, sciure de crayon...)

• Tri des déchets

le plastique	le verre	le papier	le bois	le métal	autres
- les bouteilles - les sachets - certains emballages pots de yaourt (vides)	- débris - fond de bouteille cassée	- les emballages - les journaux - les vieux cahiers	• les morceaux de bois jetés dans les jardins • les branches d'arbre coupées	Les canettes des boissons gazeuses - les vieux clous - les vieux ustensiles - les vieux jouets	

Module d'intégration 3 / Journées-paliers

Situation 1 (suite)

- Débat autour du tri des déchets.
  Que pourrait on faire des déchets ?
- Amener les élèves à trouver les termes **récupération** et **recyclage** et introduire le nom de l'Agence nationale de la protection de l'environnement (ANPE)
- Chaque sous - groupe produit un slogan.

Exemples

Triez vos déchets, ils vous seront utiles.

La plastique (bouteilles) peut être transformé en jouets, en stylos...

Les morceaux de bois peuvent être transformés en règles, crayons...

• Possibilité d'accompagner les slogans de dessins

• Les meilleurs slogans seront publiés dans le journal de la classe

Situation 2

Vous décidez en classe de prendre un petit déjeuner collectif. Tu vas avec tes camarades composer un petit déjeuner équilibré à partir de ce que vous avez apporté.

Activités suggérées (oral écrit)

- Discuter au sujet des produits collectés
- Lister les produits
- Les classer (laitages, céréales, œufs, fruits...)
- Elaboration de la carte (menu) du petit déjeuner. Cette carte sera publiée dans le journal ou conservée dans les portfolios.

Remarque : *Une journée palier supplémentaire sera consacrée à la mise au point du 2è numéro du journal de la classe.*

Français 6ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6	classe : .... école : ....

Je lis le texte.

un fameux comédien

Médor est un petit chien. Il a la manie, quand il se croit seul, d'aller à la cuisine, de traîner la poubelle et de la renverser au milieu de la pièce. Plusieurs fois, sa maîtresse, Madame Jobert l'a grondé quand elle l'a surpris en train de jouer avec les détritus: les épluchures, les boîtes de conserve et les os.

Cet après midi; Madame Jobert sort pour faire quelques pas dans le parc. Elle laisse Médor endormi sur un fauteuil du salon. Quand elle revient, elle s'arrête sur le seuil et écoute...
Elle entend le bruit de la boîte à ordures qui est traînée sur le carrelage de la cuisine. Elle tourne très doucement la clé dans la serrure, ouvre la porte et entre sur la pointe des pieds pour surprendre le chien. Mais à son grand étonnement, elle trouve Médor couché en rond sur une chaise du salon, dormant le nez entre les pattes. Il a eu le temps de lâcher la poubelle, de sauter rapidement sur la chaise et de faire semblant de dormir.

Madame Jobert appelle son chien à voix basse, sans le gronder. Médor lève la tête, regarde sa maîtresse d'un œil vague et se met à bailler comme s'il était arraché à un rêve merveilleux.

D'après **Frédéric Méry**

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6**	Classe .... Ecole ....

Je réponds aux questions

Après la correction j'écris (–) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse

1 - Entoure la bonne réponse à la question.

Que fait Médor quand il se croit seul à la maison ?
- Il sort dans le parc pour faire quelques pas. C2
- Il s'installe sur un fauteuil et dort tranquillement. C2
- Il va dans la cuisine pour jouer avec la boîte à ordures. C2

2 - Cherche dans le texte le mot qui a le même sens que :

- La boîte à ordures. C3
- Les déchets C3
- La mauvaise habitude. C3

3 - a) Classe de 1 à 4 les actions faites par Madame Jobert pour surprendre son chien quand elle revient à la maison.

- [ ] Elle tourne très doucement la clé dans la serrure. C2
- [ ] Elle s'arrête sur le seuil et écoute. C2
- [ ] Elle entre dans la maison sur la pointe des pieds. C2
- [ ] Elle ouvre la porte. C2

b) En voulant faire croire qu'il est resté endormi pendant l'absence de sa maîtresse, Médor a commis une erreur ; laquelle ?

.... C2

4 - a) Les jeux de Médor dans la cuisine sont-ils dangereux, pour lui ?

oui **non** C2

b) Justifie ta réponse.

.... C4

c) Pourquoi, d'après toi, Madame Jobert ne gronde-t-elle pas cette fois Médor ?

.... C6

Total des critères minimaux /9 C2 /3 C3 /3 C4

Critère de perfectionnement /3 C6

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6**	Classe .... Ecole ....

Grammaire

Après la correction j'écris (–) si ma réponse est juste (–) si ma réponse est fausse.

1 - Encadre les compléments de lieu dans cette affiche.

FÊTE À LA LIBRAIRIE
Du mercredi 2 au dimanche 6 juillet
21 rue des Drôles

Pour les grands :
au 1er étage : grande braderie de livres anciens !

Pour les petits :
au rez-de-chaussée : conteur africain
création de bandes dessinées
distribution de livres - bonbons
au sous-sol : atelier de gribouillages

VENEZ NOMBREUX

Renseignements chez
Monsieur Drouot le libraire
21 place des Drôles

C3 C3 C3 C3 C3 C3

2 - Complète le dialogue avec des compléments de lieu.

« Tu as les yeux rouges. Jules!
- J'ai mal......................maman
- Mais, tu as la veste trempée!
- Oui maman, j'ai marché................./Sous la pluie
- Tu as froid ?
- Oui j'ai la gorge brûlante.
- Va vite........................Je vais t'apporter un bol de tisane chaude».

C3 C3 C3

3 - Complète les phrases et souligne le complément essentiel.

- ....a invité ....
- ....téléphonera ....
- ....offre ....
- ....parle de ....
- ....a préparé ....
- ....pleure ....

C3 C3 C3 C3 C3 C3

Total des critères minimaux /15

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. C2

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6**	Classe .... Ecole ....

Conjugaison

Après la correction j'écris (–) si ma réponse est juste (–) si ma réponse est fausse.

1 - Trouve l'infinitif et le temps des verbes conjugués dans les phrases suivantes.

Phrases	Infinitif	Temps
Marc n'a pas pris son parapluie.		
Ça me fera plaisir de te photographier.		
Es-tu déjà allé chez le médecin ?		
Papa met sa signature au bas de la lettre.		
Gisèle a oublié de prendre ses médicaments.		
Va éteindre l'ordinateur !		

C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3

2 - Complète ce texte par les verbes de la marge.

faire	Demain, Claudine.....................un bouquet de fleurs.
prendre	Elle..................ensuite le métro. Elle.............chez sa tante
aller	malade. Arrivée à la maison de sa tante, Claudine
mettre	.........................le bouquet dans un vase et
ranger	...............................la chambre à coucher. Elle....................
divertir	sa tante en lui racontant une histoire amusante.

C3 C3 C3
C3 C3 C3

3 - Complète ce texte par les verbes du cadre :

aller - avoir - être - faire - mettre - prendre

Dimanche dernier, Claudine et Sylvie.......................... envie de sortir. Elles................................à la campagne avec leurs parents. D'abord elles.............................un tour sous les arbres de la forêt. Ensuite, elles ....une nappe sur l'herbe pour le pique-nique. Après le repas, chacune..un sac pour y mettre les boîtes et les papiers gras. Après leur départ, l'endroit était bien propre, il.......................bien nettoyé par les deux jeunes filles.

C3 C3
C3 C3
C3 C3

Total des critères minimaux /24 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. /3

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 5 et 6**	Classe .... Ecole ....

Orthographe

Après la correction j'écris (–) si ma réponse est juste (–) si ma réponse est fausse.

1 - Complète le texte avec les verbes de la marge et fais l'accord.

jouer passer retentir être téléphoner demander	Ce dimanche, Jérôme .... de la guitare dans le salon, devant ses amis. Tous .... un bon moment. Leurs applaudissements .... derrière la porte de l'appartement. Les voisins ne .... contents. L'un d'eux .... aux parents. Le père de Jérôme .... aux enfants d'arrêter de faire du bruit.

C3 C3 C3
C3 C3 C3

2 - Remplace les points par les adjectifs du cadre. (N'oublie pas de faire l'accord).

grand - petit - chaud - joyeux - noir - trempé

Patricia est très .... Son cousin vient de leur offrir deux .... chiennes .... Elle les installe dans une .... corbeille et leur donne deux tartines de pain .... dans du lait ....

C3 C3 C3
C3 C3 C3

3 - Réécris le texte suivant en remplaçant mon frère par mes sœurs.

Mon frère n'est pas peureux. Il sort seul la nuit pour se dégourdir les jambes. Il se promène un long moment dans le parc puis il rentre à la maison, fatigué mais content.

....

....

....

....

C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3

Total des critères minimaux /24 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. /3 C2

Nom : .... Prénom:	**Evaluation de la production écrite au terme des modules 5 et 6**	Classe .... Ecole ....

Pour ton évaluation, voici le sujet que tu dois rédiger.

«Un dimanche, tu es allé(e) avec tes parents faire un pique-nique dans la nature. Au cours de ce repas en plein-air, un petit incident est arrivé».

Raconte à ton ou à ta meilleur(e) ami(e) en sept phrases au moins ce qui s'est passé. Intègre dans ton récit un passage descriptif et quelques répliques.

....
.... C1
....
.... C2
....
.... C3
....
.... C4
....
.... C5
....
.... C6
....
.... C7
....

Observations du maître ou de la maîtresse

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
– Aucune maîtrise							
+ Maîtrise minimale insuffisante							
++ Maîtrise minimale							
+++ Maîtrise maximale							

Unité d'apprentissage N° 4

Unité d'apprentissage N° 4

1. Enseignement - apprentissage

Compétences visées

Mobiliser et intégrer les acquis (savoirs, savoir-faire et savoir être) pour :

• ***A l'oral***
- Rendre compte, dans le cadre de situations de communication, d'un événement lié aux thèmes des loisirs, de la culture et de la découverte du monde

• ***A l'écrit***

- Ecrire une lettre ou un récit intégrant un passage descriptif.

Module	Sous-thèmes
7	**«Profiter de son temps libre»**
8	**«Découvrir d'autres modes de vie»**
Intégration / Journées-paliers	
• Activités de consolidation (oral / écrit) • Exploitation d'une situation d'intégration	

2. Evaluation

Performances attendues au terme de l'unité d'apprentissage

A l'oral	Produire dans le cadre d'une situation de communication présentée oralement par l'enseignant ou à partir d'un support visuel un énoncé, de 7 phrases au moins, pour raconter un événement ou décrire un lieu en rapport avec les loisirs et la découverte d'autres modes de vie.
En lecture	Lire silencieusement un texte contenant un passage descriptif pour répondre à des questions portant sur la compréhension globale, la compréhension du vocabulaire et appelant la justification d'une réponse et le dépassement du texte.
A l'écrit	1-a / Identifier et distinguer des compléments de lieu et de manière. 1-b/ Identifier dans une lettre les verbes lire, écrire, dire, pouvoir et vouloir et les temps auxquels ils ont conjugués. Réécrire la lettre en passant du singulier au pluriel 1-c/ Compléter une lettre et un texte par des adjectifs et/ou des participes passés en faisant les accords nécessaires. 2- Ecrire une lettre pour parler des loisirs. Produire dans le cadre d'une situation en rapport avec le thème « culture et découverte du monde», un énoncé d'au moins huit phrases intégrant un passage descritif.

* Contrôlée quasi quotidiennement par l'enseignant, la lecture vocale ne fera l'objet d'une évaluation critériée qu'au terme du trimestre. Dans le tableau des critères d'évaluation de la lecture, les critères relatifs à la qualité de la lecture vocale et à sa fluidité (C1 et C5) resteront donc sans objet.

Unité d'apprentissage N° 4 (suite)

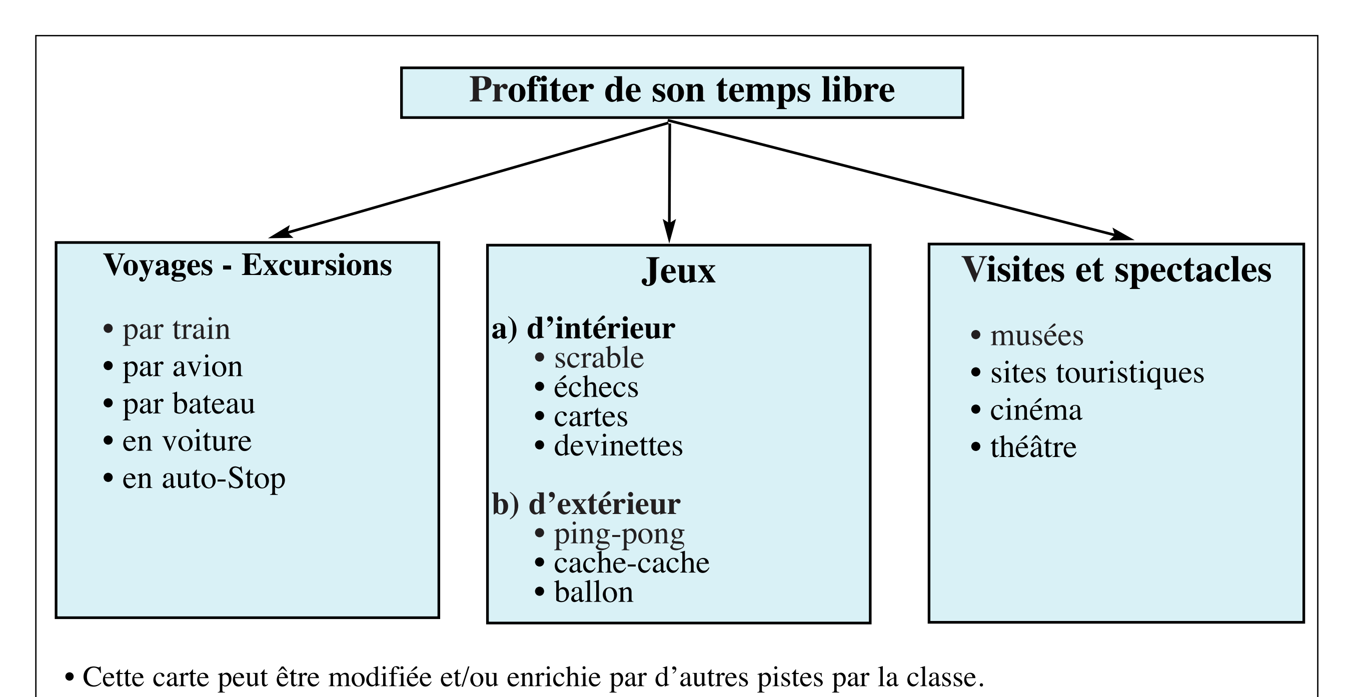
Objectifs de communication et/ou objectifs spécifiques (habiletés)	
Oral	**Ecrit**
– Interpréter des poèmes • Dans le grenier de ma grand-mère • Pour faire le portrait d'un oiseau • Une graine voyageait • Le vent a fait le tour du monde **– Communiquer en situation pour :** • décrire une situation/une scène • donner un avis/le justifier • informer/s'informer • exprimer un sentiment/une interdiction • justifier une action • prendre position • raconter • donner des conseils • exprimer une préférence/un accord/un désaccord **– Utiliser en situation le vocabulaire en rapport avec les sous-thèmes** «Profiter de son temps libre» et «Découvrir d'autres modes de vie»	**– Lire pour comprendre** • La lettre de Paul • Le lettre de Daniel • La lettre de Monsieur Crèpe • Le grand voyage • Une sortie de classe au Canada • L'île au trésor **– Lire pour s'informer/se documenter sur :** • la peinture, la sculpture et le théâtre des marionnettes • quelques fêtes d'autres pays **– Lire pour agir** • Jouer au nombre pensé • Fabriquer la Tour Eiffel **– Produire** • Ecrire une lettre à un ami ou à un parent pour lui parler de ses loisirs. • Raconter un événement et intégrer un passage descriptif dans le récit. **– Réfléchir sur le fonctionnement de la langue** • Utiliser le complément de temps • Utiliser le complément de manière • Conjuguer les verbes dire, lire et écrire au passé composé, au futur et à l'impératif • Conjuguer les verbes vouloir et pouvoir au présent • Accorder en genre et en nombre des adjectifs du type neuf/neuve gentil/gentille beau/belle bon/bonne • Accorder le participe passé employé avec être.

Module 7 — Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes



*** Objectifs de communication**

- décrire-raconter
- exprimer un sentiments/une préférence/ un refus / émettre des hypothèses

*** Structures à privilégier**

- partir en - de / pour+adj.possessif + nom
- structure = ni...ni
- le gérondif (en+participe présent)
- la phrase complexe (dès que.... pendant que...)

*** Lexique à privilégier**

dommage - détente - loisirs - club - formulaire.

Et le vocabulaire de la boîte à mots.

découvrir - se divertir - profiter - s'exposer - reprendre ses forces - désobeïr - organiser - se distraire...

quel..... !

différent ≠ indifférent - longtemps.

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 7

Situation 1

Test : *«Les vacances, c'est quoi pour toi?»*
Cahier d'activités p. 95

Démarche d'exploitation
(s'inspirer de la démarche spécifique à ce type de support).

Situation 2

Tu as lu le conte «La paire de chaussures»
Tu vas imaginer une suite au conte et produire un dialogue que tu vas jouer en classe avec tes camarades.

Suggestions d'exploitation

a/ Rappel : Dramatisation d'une scène du conte mettant en jeu :
- Nicolas et Tina
- la dame et le médecin.

b/ Exploitation de la variante introduite dans le conte par les élèves (ce qui résulte de la désobéïssance de la femme de ménage).

Variante possible :

... Restée seule, la femme de ménage désobéït à sa maîtresse. Elle prend les chaussures et les donne à sa nièce. Les chaussures sont heureuses car elles sont souvent côte à côte. Cela dure longtemps mais malheureusement, les chaussures finissent par s'user.

c/ Elaboration du dialogue entre Nicolas et Tina
- Dramatisation des répliques par groupes d'élèves successifs
et choix de la meilleure saynète.

Situation 3

Le maître propose l'idée d'organiser une excursion. Il vous demande de lui préparer un projet d'excursion. Vous vous répartissez en groupes pour mettre au point ce projet.

Suggestions d'exploitation

(1) Collectivement : élaborer un inventaire des actions à entreprendre.

Exemples
- choisir la ville à visiter et l'itinéraire à suivre à partir de la carte
- énumérer les lieux à visiter (parcs, musées...)

- formuler des conseils, des recommandations aux élèves qui vont aller en excursion.
- préparer un programme d'animation dans le bus (chansons, sketchs, devinettes...)
- évaluer les frais (transport, repas,...)
  • Présenter les travaux réalisés par un représentant de chaque groupe.
  • Elaborer un projet d'excursion.

(2) En sous groupes : A partir des actions identifiées, chaque sous-groupe fait une proposition/un projet d'excursion qui sera soumis à l'appréciation de toute la classe.

(3) Débat autour des différents projets et choix de celui qui sera retenu.

Situation d'intégration

Sa

Décris ce que tu vois. Dis ce que tu en penses.

Planche n° 14.

Sb

Voici des expressions pour exprimer :

un accord	un désaccord
• Tu as raison • Tout à fait • Cet vrai • Tu as vu juste	- Je ne suis pas de ton avis - C'est impossible - Tu te trompes - Ce n'est pas vrai

• Trouve une situation de loisirs qui te permet d'utiliser une ou plusieurs expressions du tableau.
• Imagine (en dyade) un petit dialogue lié au sous-thème «profiter de son temps libre» et joue-le avec tes camarades.

Module 7 — Activités de l’écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n° 19 «La lettre de Paul» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Reconnaître et utiliser le complément de temps» (manuel et cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 19** «La lettre de Paul» - Dégager les caractéristiques formelles de la lettre - Organiser les informations contenues dans la lettre - Transformer un paragraphe par imitation (cahier d’activités) **Conjugaison** - Conjuguer les verbes «dire», «lire» et «écrire» au présent, au passé composé, au futur et à l'impéraif (manuel et cahier d’activités)	**Lecture compréhension texte n° 20** «La lettre de Daniel» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d’écriture** *- Entraînement* S’entraîner à l'écriture d'une lettre (cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 20** «La lettre de Daniel» - Dégager et organiser les informations contenues dans une lettre - Réécrire un passage (cahier d’activités) **Orthographe** - Etudier l'accord des adjectifs en genre et en nombre du type: neuf(s) / neuve(s) / gentil(s) / gentille(s) / beau(x) / belle(s) / bon(s) / bonne(s) (manuel) **Projet d’écriture** *- Production* Ecrire une lettre à un ami.	**Autodictée** **Lecture compréhension texte n° 21** «Lettre de Monsieur Crêpe» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S’entraîner à la lecture rapide - S’entraîner à poser des questions (manuel) **Crammaire et Conjugaison** - Intégrer les acquis pour répondre à une demande d'information et rédiger une réponse à une lettre (cahier d’activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 21** «Lettre de Monsieur Crêpe» - Reconstituer la recette de la crêpe - Restituer les formules utilisées dans la lettre (cahier d’activités) **Orthographe** - Transformer des groupes de mots - Compléter une description - Produire des phrases en accordant les adjectifs (cahier d’activités)	**Lecture documentaire** «Peinture, sculpture et théâtre des marionnettes» - S’informer et débattre sur le thème des loisirs (manuel) **Dictée** **Projet d’écriture** *- Réécriture* **Lecture suivie** Conte: «La boule de cristal» - Lire et apprécier le 1er épisode - Emettre des hypothèses sur la suite (guide)	**Pages vocabulaire** - La boîte à mots - Jeux de mots - Apprendre un vocabulaire nouveau et jouer avec des mots liés au thème de la correspondance (manuel) **Lecture action** "Le nombre pensé" - S'initier à un tour de magie (manuel) **Bibliothèque de classe**

* **Remarque:** *la finalisation du projet d'écriture sera réalisée au cours de la journée palier supplémentaire.*

Propositions d’énoncés des projets d’écriture du module 7

Les deux énoncés suivants sont donnés à titre indicatif ; les maîtres et/ou les élèves peuvent en proposer d'autres.

Enjeu	Pour le troisième numéro de notre journal, nous allons écrire des textes sur le sous-thème que nous avons étudié au module 7: "Profiter de son temps libre".

1ère Proposition	Tu écris une lettre pour la première fois à un(e) correspondant(e) de ton âge (en Tunisie ou à l'étranger). Dans cette lettre, tu te présentes, tu décris, tes activités préférées pendant ton temps libre. A la fin, tu lui demandes de t'écrire à son tour.

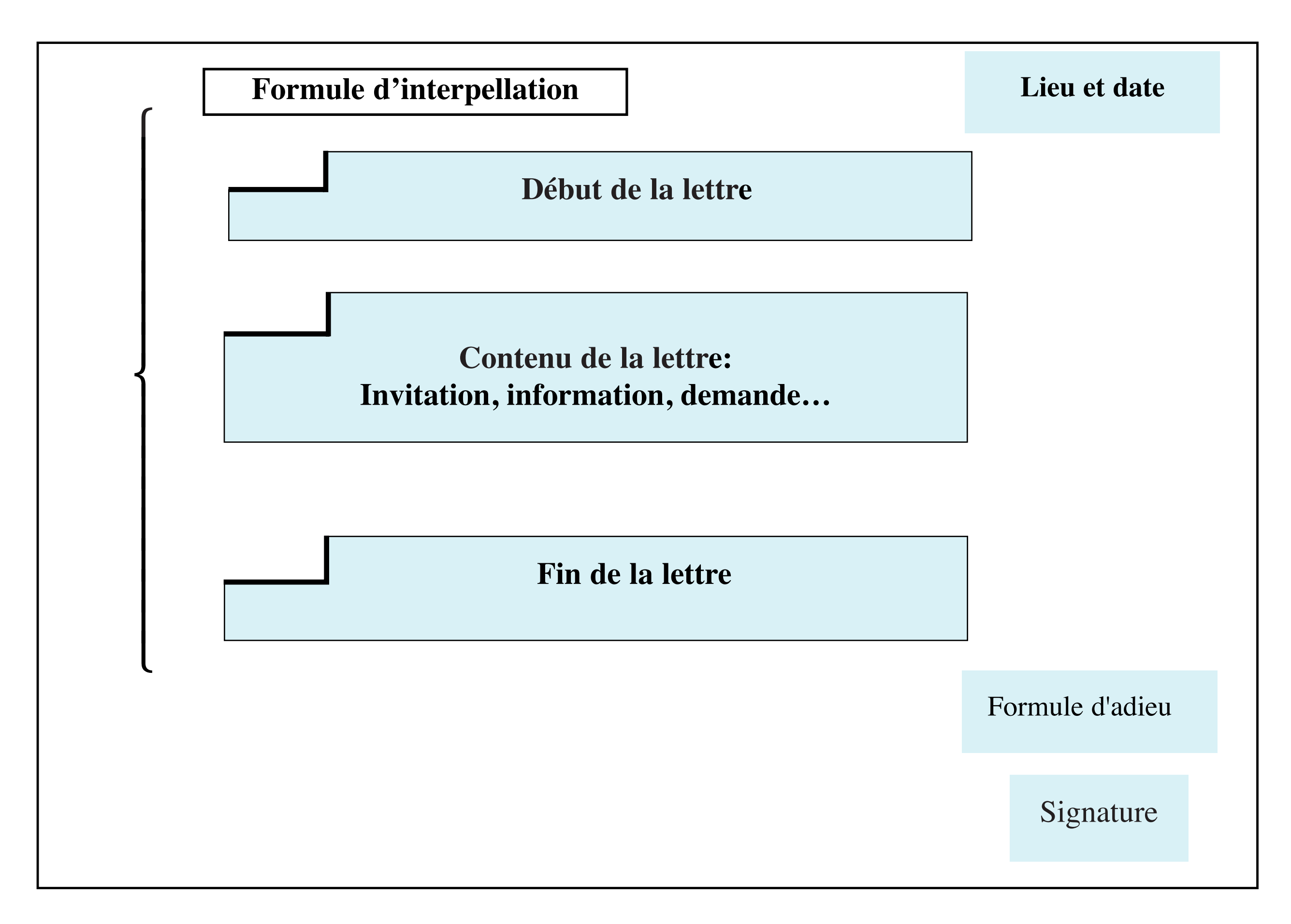
2ème Proposition	Dans le cadre de la correspondance scolaire, tu as fait la connaissance d'un petit français ou d'une petite française. Tu lui écris une lettre pour l'inviter à passer des vacances chez toi. Pour l'encourager à venir, tu lui décris les activités (visites, jeux, loisirs…) que vous réaliserez pendant son séjour. Rédige la lettre.

L'outil d'aide du 5e projet (module 7)

J'écris une lettre en respectant ses caractéristiques

Ce que je dois faire	Oui	Non
- J'écris à leur place, comme dans la silhouette du bas de la page, les renseignements suivants: * Le lieu et la date d'envoi de la lettre * Les formules d'interpellation et d'adieu - J'utilise le vocabulaire de la boîte à mots du manuel de lecture - Je rédige le corps de la lettre sous forme de paragraphes - Je n'oublie pas de signer ma lettre.		

Silhouette de la lettre

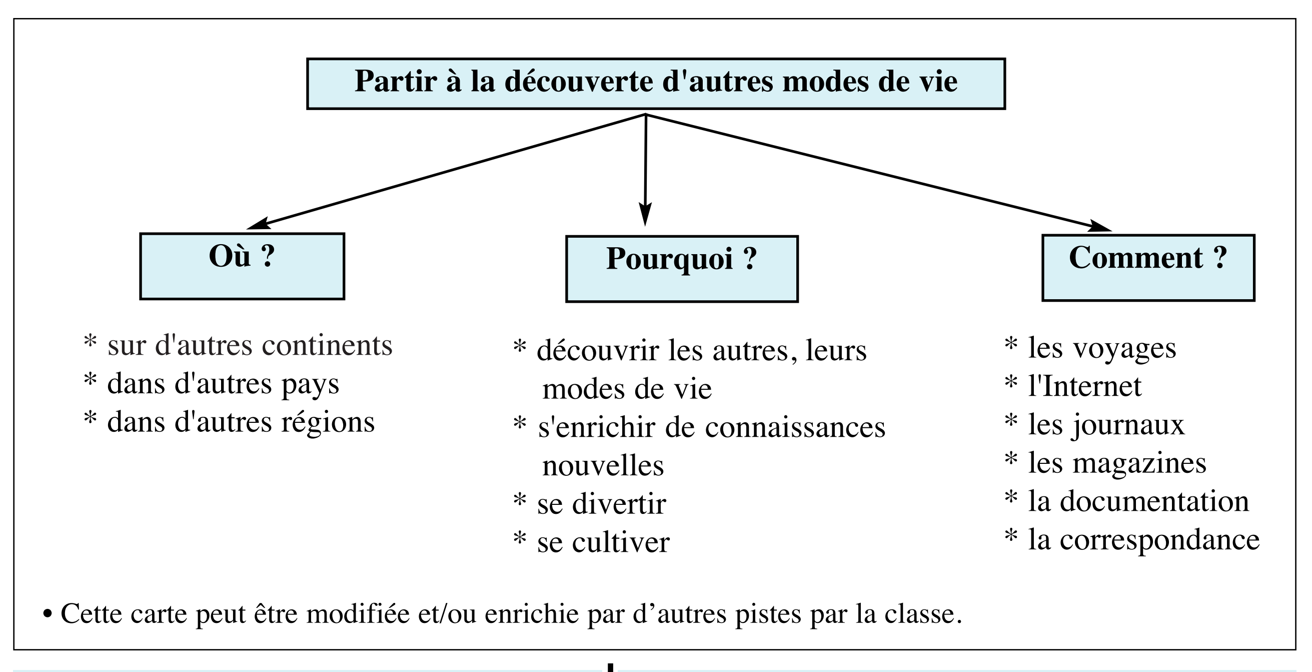


Module 8 | Activités de l'oral

Mise en train : Poème ou chant au choix du maître

Expression orale

Carte d'exploration de pistes



*** Objectifs de communication**

- informer - s'informer
- décrire un mode de vie
- exprimer un avis/une préférence

*** Structures à privilégier**

* partir à/de/en
* jouer d'un instrument
* les substituts du GN : les pronoms, le, la, les
* être fou de joie/heureux/content
* être invité à……
* le comparatif, le superlatif (le plus, la plus)

*** Lexique à privilégier**

Les Esquimaux - un comité culturel - une exposition artisanale - des loisirs - des occupations - un globe terrestre - un continent - les festivals - les monuments - le kimono - le kilt - le sari - le traîneau - la cornemuse - la flûte.
Et le vocabulaire de la boîte à mots.

se serrer (les mains) - s'incliner - se frotter - joindre - déguster - rafraîchir - partir à la découverte de…… - se saluer.

au milieu - en face de… - très loin, là-bas, à travers - lorsque - immense exotique - en plein air - célèbre.

Situations (au choix) à exploiter au cours du module 8

Situation 1

En se documentant pour illustrer le thème "Partir à la découverte d'autres modes de vie", un de tes camarades découvre sur un site Internet quelques photos. Il décide de les présenter à la maîtresse ou au maître.

Suggestions d'exploitation

- Présentation de la planche n° 15

* Faire observer la planche et la faire décrire.
"Comment on se salue ailleurs ?".
* En Europe: on se serre la main.

* Dans les pays asiatiques : on s'incline et on joint les deux mains.
* Au pôle Nord : les Esquimaux se frottent le nez.

a) Faire trouver la liste des vêtements traditionnels (planche n° 16)

* Au Japon : le kimono
* En Ecosse : le kilt
* En Inde : le sari

b) Faire trouver les moyens de transport (planche n° 17)

* Au pôle Nord : le traîneau
* Au Sahara : le chameau
* En Chine : les vélos-trains

Situation 2

Un jeu de cartes : "L'imagier"

Suggestions d'exploitation

1) Présentation des cartes (planches 18 et 19) à découper à l'avance en 16 cartes

2) Jeu d'appariement :

* faire assortir par couple les personnages et les monuments.

3) Faire trouver le pays correspondant à chaque couple d'images.

4) Elaboration de deux questions en triades à propos de l'alimentation, de l'habitation, des occupations et des loisirs des personnages représentés sur les cartes.

5) Sélection des questions et élaboration des réponses.

Situation 3

Nous allons constituer un dossier décrivant le mode de vie des habitants d’un pays de chacun des cinq continents.

Suggestions d’exploitation

1) Exploiter une carte du monde ou un globe terrestre pour nommer et localiser :
- les cinq continents
- les océans
- les pays les plus connus dans chaque continent.

2) Etablir pour chaque pays choisi (1 par continent) une liste d’informations à recueillir :
- les caractéristiques physiques des habitants.
- la langue, le drapeau, la capitale
- la tenue vestimentaire.
- le mode de vie (habitation, alimentation, les fêtes, les festivals)
- autres informations au choix

3) Constituer les groupes chargés de faire les 5 dossiers

4) Présentation des travaux.

Remarque : *Si les élèves n’ont pas terminé leur travail, ils pourront le terminer à la maison et le présenter plus tard.*

Situation d’intégration

Tu veux réunir des informations sur un monument de ton pays pour le faire connaître à un(e) correspondant(e).

Tu vas interviewer un responsable ou un guide touristique.

Planche n° 20

Suggestions d’exploitation

A - Dans le grand groupe :
- Citer les monuments pouvant être choisis pour la réalisation de l’activité.
- Choisir le monument à visiter.
- Décrire ce monument.

B - En sous groupes :
- Préparer des questions à poser au responsable du monument ou au guide.
- jouer la scène : entre un élève et le responsable (ou le guide).

Remarque : *Il est possible d’inviter les élèves à élaborer un dossier sur le monument choisi.*

Module 8

Activités de l'écrit

1ère journée	2ème journée	3ème journée	4ème journée	5ème journée	6ème journée	7ème journée	8ème journée
Lecture compréhension texte n°22 «Le grand voyage » - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire** - Reconnaître et utiliser le complément de manière (manuel et cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 22** « Le grand voyage » - Fournir des information sur des pays - Choisir un résumé pour le texte (cahier d'activités) **Conjugaison** - Conjuguer les verbes «pouvoir» et «vouloir» au présent (manuel et cahier d'activités)	**Lecture compréhension texte n° 23** «Une sortie de classe au Canada» - Réaliser les activités proposées pour contrôler la compréhension du texte - Lire de manière intelligible et expressive -S'entraîner à la lecture rapide -S'entraîner à poser des questions (manuel) **Projet d'écriture** *- Entraînement* • Décrire un lieu • Rédiger la fin d'un récit (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 23** «Une sortie e classe au Canada - Travailler suur les substituts - Décrire un animal et un objet - Mettre en correspondance explication et images - Choisir un titre (cahier d'activités **Orthographe** - Découvrir l'accord du participe passé (manuel) **Projet d'écriture** - Production : - produire un texte intégrant un passage descriptif	**Autodidacte** **Lecture compréhension texte n° 24** «L'île au trésor - Réaliser les activités proposées visant a contrôler la compréhension de la BD - Lire le contenu des bulles e manière expressive - S'entraîner à la lecture rapide - S'entraîner à poser des questions (manuel) **Grammaire et Conjugaison** Intégrer les acquis pour compléter et terminer un récit (cahier d'activités)	**Lecture fonctionnement texte n° 24** «L'île au trésor» - Travailler sur les vignettes et le contenu des bulles - Reconstituer le résumé de la B.D (cahier d'activités) **Orthograpе** - compléter des phrases et un texte par des participes passés - Transformer des phrases (cahier d'activités)	**Lecture documentaire** «Quelques fêtes d'autres pays S'informer et débattre sur le thèmes des fêtes (manuel) **Dictée** **Projet l'écriture** - Réécriture **Lecture suivie** Conte : «La boule de cristal» - Vérifier les hypothèses émises - Lire le 2è épisode et résumer le conte (guide)	**Pages vocabulaire** - la boîte à mots - jeux de mots Apprendre un vocabulaire nouveau et jouer avec des mots liés au thème du voyage (manuel) **Lecture-action** «La Tour Eiffel - Fabriquer une Tour Eiffel par pliage et découpage (manuel) **Bibliothèque de classe**

Remarque : *la finalisation du projet d'écriture sera réalisée au cours de la première journée palier du module d'intégration.*

Propositions d’énoncés des projets d’écriture du module 8

Les deux énoncés suivants sont donnés à titre indicatif les maîtres et/ou les élèves peuvent en proposer d'autres.

Enjeu	Pour le troisième numéro de notre journal, nous allons écrire aussi des textes sur le sous-thème que nous avons étudié au module 8 «Découvrons d’autres modes de vie».

1ère Proposition	Lors d’un voyage en Tunisie ou à l’étranger, tu as visité un lieu qui t’a particulièrement plu. Tu décides de raconter ce voyage et de décrire ce lieu pour inciter les gens à le visiter.

2ème Proposition	L’office du tourisme organise un concours de textes sur le thème «voyages». Ecris un texte pour participer à ce concours. Dans ce texte, tu décriras un lieu touristique qui mérite d’être visité.

Unité d'apprentissage N°4 Modules 7 et 8

Séances de lecture suivie et de bibliothèque de classe

A- Lecture suivie

Support : le conte «La boule de cristal», des frères Grimm.
Exploitation du conte d'après la grille d'analyse (une séance pour chaque séquence)
Cette exploitation prendra appui sur la grille ci-dessous.

Grille d'analyse du conte

Situation initiale	Le héros, un jeune homme (le fils d'une magicienne) s'enfuit pour ne pas être transformé par sa mère en bête féroce.
Déclenchement de l'action	Le jeune homme est seul, il n'est pas marié. Il entend dire qu'une princesse "enchantée" est enfermée au château du soleil et qu'elle attend sa délivrance.
La quête	Le jeune homme se fixe pour mission de se rendre au château et de délivrer, au péril de sa vie, la princesse enchantée.
Les épreuves à surmonter	- Livrer combat à un taurau sauvage et le tuer. - S'emparer de l'œuf de l'oiseau de feu pour se procurer la boule de cristal. - Faire perdre au magicien tous ses pouvoirs.
Condition	Ne pas laisser tomber l'œuf par terre pour qu'il n' y ait pas d'incendie et que l'œuf et la boule de cristal ne fondent pas.
Les objets magiques	Un chapeau Un miroir
Les auxiliaires (adjuvants)	L'aigle (le frère du jeune homme) La baleine (l'autre frère du jeune homme)
Les lieux où se déroulent les événements.	la demeure du jeune homme → une grande forêt → le château (au sommet de la montagne) → la source (au pied de la montagne) → le bord de la mer → chez le magicien → le château
Les événements.	1) Le jeune homme rencontre deux géants dans une grande forêt. Il se coiffe du chapeau magique qui le transporte devant le château. 2) Dans le château, le jeune homme trouve la princesse enchantée. Grâce à un miroir magique il peut contempler l'image de la plus belle fille du monde. La princesse demande au jeune homme de se procurer la boule de cristal et de la présenter au magicien. 3) Le jeune homme livre combat au taureau sauvage et le tue. Un oiseau de feu sort du corps du taureau et veut s'envoler. 4) L'aigle perce le bec de l'oiseau de feu et le chasse vers la mer. 5) L'oiseau de feu laisse tomber son œuf sur une cabace qui se met à brûler. 6) La baleine soulève des vagues et éteint l'incendie. 7) Le jeune homme présente la boule de cristal au magicien qui perd ses pouvoirs.
La situation finale (le manque est comblé)	Le jeune homme pauvre devient roi du château. Il peut redonner forme humaine à ses frères. Il se marie avec la princesse qui a retrouvé sa beauté.

Suggestions pour l'exploitation du conte

1ère séquence

- La situation initiale
- le déclenchement de l'action
- les premiers événements (la rencontre de deux géants et l'arrivée au château où le héros trouve la princesse enchantée).

2ème séquence

- la suite des événements
- la situation finale

Activités pouvant être réalisées parallèlement à l'exploitation du conte :

- dramatisation des dialogues entre
  - le héros et les deux géants
  - le héros et la princesse
  - le héros et le sorcier
- confection de masques :
  - celui de la princesse avec son visage hideux
  - celui des frères du héros (aigle et baleine)
  - du taureau sauvage
- confection des costumes
  - du héros
  - de la princesse
  - du sorcier
- réalisation d'une maquette avec du carton ou de la pâte à modeler ou un dessin
  - le château
  - la cabane du pêcheur
- introduction d'une variante

Exemple :

La baleine (le frère du héros) ne parvient pas à éteindre l'incendie → l'œuf a fondu et avec lui la boule de cristal

B- Bibliothèque de classe

1- Présentation de quelques ouvrages.
2- Animation.
Les élèves pourraient être entraînés à écrire un conte (individuellement ou par groupe).
3- Lecture de quelques contes écrits par ces élèves.
4- Opérations de prêt.

Exemple de grille pour aider les élèves à écrire un conte (individuellement ou par groupe).

*Tu va écrire un conte du début jusqu'à la fin. Pour que tu ne te «perdes» pas en chemin, le Petit Poucet a semé quelques cailloux...Suis - le (de **1 à 10**).*

1- Il était une fois... un petit garçon une petite fille un prince une princesse un animal (lequel ?) autre chose (quoi ?) etc. **Choisis ton héros. Dessine- le. Fais - en la description et écris le début du conte.**	**2- Mais ...** Quel est le problème du héros? Que veut-il? De quoi a-t-il besoin? Que cherche-t-il? l'amour la richesse le pouvoir un objet (lequel ?) satisfaire un désir (lequel ?) autre chose (quoi ?)
3- Il habitait... un château une vieille maison une grotte New York sur une planète, etc **Décris son lieu de vie.**	**4- C'est ainsi...** qu'il part de chez lui, pour aller chercher ce qu'il désire, soit parce qu'il l'aura décidé lui-même, soit parce que ses parents ou quelqu'un d'autre le lui aura demandé. **Où est-ce? Où va-t-il le trouver?** **L'avertit-on des dangers qu'il court?**
5- Il rencontre... une personne (laquelle ?) un animal (lequel ?) un objet (lequel ?) autre chose (quoi ?) qui s'enfonce dans un marécage... **Ton héros va l'aider. Il deviennent amis et l'autre lui promet de l'aider s'il en a besoin.** **Raconte**	**6- Il reprend son chemin et arrive...** Là où il doit se rendre un château une rivière chez une sorcière ou un magicien, etc; **Décris ce nouveau lieu ou ce nouveau personnage.** **Mais, bien sûr, il ne va pas y arriver aussi facilement.** **Qui ou quoi l'en empêche.** **Dessine- le, décris-le et raconte...**
7- Il entre et ... après avoir surmonté le premier obstacle... **une vieille femme apparaît ...** Pour obtenir ce qu'il veut, elle lui lance un défi : il doit ... **A toi de trouver. Raconte quel exploit il doit accomplir. Comment y parvient-il?** Il peut faire appel à celui qui l'a aidé au début du conte...	**8- Enfin la troisième épreuve** Ce qu'il cherche est enfermé dans une pièce mystérieuse dont la clé est gardée par qui ? Par quoi ? **Décris le.** **Comment ton héros obtient-il cette clé ? Qu'aura-t-il à faire pour cela? Se battre? Faire appel à la ruse?** **Racconte...**
9- Epuisé mais heureux, il ouvre enfin la porte et là... ton héros obtient ou trouve ce qu'il cherche (l'objet de sa quête). **Raconte...**	**10- Voilà ton héros satisfait.** Le problème du début est résolu. Il se retrouve dans une situation positive. **Raconte et trouve une fin heureuse...**

CIEP et Sèvres

Module d'intégration 4 / Journées-paliers

Deux situations d'intégration au choix

Situation 1

Pour préparer le programme d'animation pour enfants, le responsable du festival de la région invite quelques élèves de votre école à assister à la réunion qui va se tenir prochainement. Le directeur de votre école choisit un groupe d'élèves, dont tu fais partie, pour prendre part à cette réunion.

Activités suggérées (oral - écrit)

- Enumérer les derniers festivals pour enfants organisés dans la région.
- Evoquer les bienfaits du festival: culturel, économique, etc...
- Citer les différents types d'animation pour enfants pouvant être programmés (théâtre de marionnettes, chorale, danse folklorique, arts plastiques, etc).

  Se répartir en deux groupes pour:
- rédiger le programme du festival pour enfants.
- fabriquer l'affiche pour inciter les enfants à assister au festival.

Situation 2

Vous allez élaborer et présenter un dossier sur l'un des pays évoqués dans les deux textes du manuel de lecture:

1- «Une sortie de classe au Canada»
2 «Quelques fêtes à travers le monde»

Activités suggérées

- Ecrire au tableau la liste des quatre pays : Brésil, Canada, Chine et Japon.
- Faire choisir le pays (partager la classe en 4 groupes)
- Mettre au point une carte de renseignements sur le pays choisi.
- Exploiter les informations recueillies au cours du module.
- Réunir des supports visuels (cartes de géographie, dessins, documents, etc...)
- Présenter et exploiter les dossiers mis au point par les élèves.

Remarque

Une journée palier supplémentaire sera consacrée à la mise au point du 3e numéro du journal de la classe.

Français 6ème année E. B.	Évaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8 Lecture - compréhension	classe : .... école : ....

Lis cette lettre.

Saint-Pétersbourg. Le 17 juin 2002

Ma chère Liliane,

J'aurais voulu t'écrire tout de suite, dès notre arrivée à Moscou, la capitale de la Russie. Je n'en ai pas eu le temps. Pourtant, durant tout le voyage en avion, je n'ai pas arrêté de penser à toi. Je ne me console pas de t'avoir laissée à Paris mais tu seras bien soignée par ta tante.

Je craignais un peu pour Diana, les nombreuses heures d'immobilité dans l'avion. Heureusement, elle a dormi pendant presque tout le trajet. Ton père a passé le temps à lire des journaux et à regarder par le hublot.

Je ne te dirais pas grand-chose de la ville de Moscou, à peine entrevue. Nous sommes tout de suite repartis en train pour Saint-Pétersbourg. C'est une ville magnifique avec de belles avenues, un grand port, de nombreux monuments et musées.

J'ai une hâte folle d'avoir de tes nouvelles.

Ecris-moi aussi longuement que tu pourrais pour nous donner l'impression que tu es encore avec nous.

Nous t'embrassons tous très fort et moi je te serre dans mes bras.

Ta maman

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux				Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6
– Aucune maîtrise						
+ Maîtrise minimale insuffisante						
++ Maîtrise minimale						
+++ Maîtrise maximale						

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8**	Classe .... Ecole ....

Je réponds aux questions

Après la correction j'écris (–) si ma ré-ponse est juste (–) si ma réponse est fausse.

1 - Relie par une flèche

Liliane • • a dormi pendant une partie du voyage en avion

Diana • • n'a pas arrêté de penser à sa fille à Paris

Maman • • est restée à Paris avec sa tante.

C2 C2 C2

2 - Barre l'explication qui ne convient pas.

• Maman ne se console pas d'avoir laissé sa fille à Paris:
- Elle est contente d'avoir laissé sa fille à Paris.
- Elle pense un peu à sa fille qu'elle a laissée à Paris.
- Elle souffre d'avoir laissé sa fille à Paris.

C3

• Maman a une hâte folle d'avoir des nouvelles de sa fille:
- Elle est très impatiente d'avoir des nouvelles de sa fille.
- Elle est peu pressée d'avoir des nouvelles de sa fille.
- ça lui est égal d'avoir ou non des nouvelles de sa fille.

C3

• Maman craignait un peu pour Diana:
- Elle était un peu triste pour Diana.
- Elle était un peu inquiéte pour Diana.
- Elle était plutôt contente pour Diana.

C3

3 - a) Le voyage en avion a été très long.

oui non

C2

b) Justifie ta réponse.

....

....

C4

c) Quelles informations sur Moscou et sur Saint-Pétersbourg la mère donne-t-elle dans sa lettre ?

Moscou : ....

....

C2

Saint-Pétersbourg : ....

....

C2

4 - Pourquoi, d'après-toi, Liliane n'a-t-elle pas voyagé avec ses parents.

....

....

C6

Total des critères minimaux /6 C2 /3 C3 /3 C4

Critère de perfectionnement /3 C6

Nom .... Prénom....................	Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8	Classe .... Ecole ....

Grammaire

Après la correction j'écris (-) si ma réponse est juste (-) si ma réponse est fausse.

1- Mets une croix dans la colonne qui convient devant les mots soulignés.

	Complément	
	de temps	de manière
Daniel visite le musée du Louvre en suivant le guide.		
Nous partirons dans deux jours à Toulouse.		
Amélie monte avec difficulté l'escalier de la Tour Eiffel.		

C3
C3
C3

2 - Complète les phrases suivantes en y ajoutant les compléments de lieu et de manière de la marge.

à Marseille - cet été	Sylvie est en vacances ....
l'après midi - en courant	Elle sort de chez sa tante avec sa cousine ....
à la maison - à pied	Les deux fillettes reviennent ensemble ....

C3 C3 C3 C3 C3 C3

3 - Complète le texte avec les compléments du cadre

> hier - la semaine suivante - cet été
> tout seul - en train - sans ses parents.

Paul a grandi. Il est devenu un jeune homme. Il va partir .... en voyage. .... il a acheté .... des pellicules car il veut prendre beaucoup de photos. Il traversera l'Italie .... jusqu'à Naples où il passera quelques jours .... il ira visiter les villes de Florence et de Venise.

C3 C3 C3
C3 C3 C3

Total des critères minimaux /15 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement. C2

Nom .... Prénom....................	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8**	Classe .... Ecole ....

Conjugaison

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste, (–) si ma réponse est fausse.

1- A) Entoure les verbes conjugués dans cette lettre.

Genève, le 24 Juin 2002

Ma chère Claire

J'ai lu ta dernière lettre. Elle m'a fait beaucoup plaisir. Je t'écris pour te demander un service. Peux-tu téléphoner à mon père? Dis lui que je ne veux plus rester en pension en Suisse.

Bien affectueusement

Ton amie

Bernadette.

C3 C3 C3
C3 C3 C3

B) Relève dans le tableau ci-dessous l'infinitif et le temps de chacun des verbes conjugués dans la lettre.

	infinitif	temps		infinitif	temps
1			4		
2			5		
3			6		

C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3

2- Réécris la même lettre en imaginant que les deux sœurs Bernadette et Nathalie écrivent à leurs amies Claire et Lucie.

Genève, le 24 Juin 2002

Chères Claire et Lucie

Nous ....

....

....

....

....

Vos amies

Bernadette et Nathalie

C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3

Total des critères minimaux C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture est à apprécier globalement. C2

Nom : .... Prénom:	**Evaluation des acquis des élèves au terme des modules 7 et 8**	Classe .... Ecole ....

Orthographe

Après la correction, j'écris (+) si ma réponse est juste, (–) si ma réponse est fausse.

1 - Complète la lettre suivante avec les participes passés des verbes de la marge.

revenir
aller
surprendre
passer
faire
apprendre

Berlin, le 15 août 2003

Chère Joelle

Je suis ....en Allemagne la semaine dernière. Je suis ....m'entraîner au gymnase. Toutes mes amies ont été ....quand elles ont vu mon bronzage. Je te remercie encore pour les belles journées ....à Nice. Remercie aussi tes parents qui m'ont ....voir beaucoup de jolies choses et qui m'ont ....à parler en francais.

Je t'embrasse

Helga

C3 C3 C3 C3 C3 C3

2 - Complète ce texte avec les adjectifs de la marge. N'oublie pas de les accorder quand il le faut.

joli
nombreux
large/grand
petit/vieux
fleuri
beau
multicolore
gai
chaleureux

La .... ville de Toulouse revit au printemps. Les .... massifs aux fleurs embellissent les .... avenues, les .... carrefours et les plus .... places. Les .... maisons s'ornent de pots .... suspendus aux balcons. Tous les commerçants décorent leurs .... vitrines de guirlandes ....
L'ensemble crée au cœur de la ville une ambiance .... et ....

C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3
C3 C3 C3

Total des critères minimaux /18 C3

Le C2 : La lisibilité de l'écriture, est à apprécier globalement. C2

Nom : .... Prénom:	**Evaluation de la production écrite au terme des modules 7 et 8**	Classe .... Ecole ....

Pour évaluer ce que tu as appris au cours des modules 7 et 8 le maître (ou la maîtresse) te demande d'écrire un texte d'un moins 8 phrases. Dans ce texte tu décris le mode de vie d'un pays ou d'une région de ton choix et tu dis ce que tu en penses.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

C1

C2

C3

C4

C5

C6

C7

Observations du maître ou de la maîtresse

Niveaux de maîtrise	Critères minimaux					Critères de perfectionnement	
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7
– Aucune maîtrise							
+ Maîtrise minimale insuffisante							
++ Maîtrise minimale							
+++ Maîtrise maximale							

ANNEXES

1- Le portfolio

2- Les dictées

3- Les contes

4- Les chants

5- Le descriptif des supports collectifs de l’oral

- **l’évaluation des prérequis**
- **les modules d’apprentissage**

1- Le portfolio

Le portfolio est un outil de communication interactive entre l'élève, l'enseignant et les parents. Il constitue aussi un outil d'évaluation qui commence à prendre une place dans le quotidien pédagogique de l'élève. Ce dossier d'apprentissage est une collection organisée des réalisations de l'élève qui fait foi du développement de ses compétences. Il n'est pas uniquement une collection de productions puisqu'il contient aussi des réflexions, des commentaires: l'élève peut en effet présenter ses réalisations, analyser ses travaux, noter ses observations, reconnaître ses améliorations, valoriser ce qu'il a aimé au cours de ses différents apprentissages...

Le portfolio permet de faire réfléchir l'élève sur ses stratégies, ses forces et ses besoins. Il devient ainsi un recueil de pensées de l'élève, de ses idées, de ses réalisations et de ses progrès en lien avec le développement de ses compétences.

Il est aussi un moyen de communication et de confiance mutuelle entre l'élève et l'enseignant, l'élève et sa famille et l'enseignant et la famille.

Son contenu

Le portfolio est un recueil des réalisations de l'élève et de ses progrès en lien avec le développement de ses compétences.

Les pièces choisies à conserver dans le portfolio peuvent varier d'un élève à l'autre. En effet chaque élève y conserve la trace de son apprentissage qui lui paraît significative.

Voici quelques exemples de réalisations pouvant se retrouver dans un portfolio :

- quelques travaux réalisés dans les différentes disciplines,
- les évaluations,
- les fiches d'auto évaluation qui reflètent des améliorations constatées par l'élève lui même et / ou par l'enseignant,
- le projet d'écriture ou toute autre production écrite (en lecture documentaire, en bibliothèque...)
- des dessins, collages, imprimés d'ordinateur,
- des situations de jeux,
- le règlement scolaire,
- les observations de l'enseignant sur les méthodes de travail et sur les progrès réalisés,
- les observations des parents
- toute autre réalisation retenue et aimée par l'élève.

Important : *le portfolio est un outil susceptible de développer chez chaque élève un «self» positif. Le portfolio demande ce que l'élève peut accomplir, et non ce qu'il ne peut pas faire.*

Les raisons d'être des pièces à mettre dans le portfolio

Chaque élément placé dans le portfolio a sa raison d'être pour l'élève qui justifie son choix par :

- je suis fier de ce travail,
- c'est le meilleur travail que j'ai fait jusqu'à présent,
- c'était très difficile, mais j'y suis arrivé,
- mon maître me l'a demandé,
- c'est la première fois que je fais ce genre de chose,
- j'ai aimé faire ce travail,
- j'ai fait des progrès...
- etc...

Le format que pourra prendre le portfolio (le contenant)

Le portfolio peut prendre la forme d'une boîte cartonnée, d'une chemise accordéon, d'une chemise plastifiée ou tout autre contenant que le maître et / ou les élèves choisissent.

Cependant pour que l'élève puisse amener son portfolio à la maison pour le montrer à ses parents, il faut qu'il soit facile à transporter. Le portfolio constitue aussi un moyen de communication élève - enseignant / parents. La collaboration de ces derniers bonifie l'ensemble de la démarche initiée par le portfolio.

L'enseignant encourage les parents à participer activement en échangeant avec eux des réflexions et des appréciations sur les progrès de l'élève.

Quelques règles à respecter dans l'implantation du portfolio

Dans la mesure du possible, les modalités concernant le portfolio devraient être décidées avec les élèves afin d'assurer leur motivation. Ces derniers devraient pouvoir personnaliser l'aspect physique de leur portfolio (le décorer).

Chaque élève doit pouvoir discuter avec le maître le contenu de son portfolio...

2 - Les dictées

PREMIERE UNITE D'APPRENTISSAGE

Module 1

Le rêve de Sylvie

Pour .... un peu ...., Sylvie a travaillé un .... comme .... dans un grand .... de chaussures. ...., elle continue ses études pour .... quelque chose qui l'intéresse.

....

....

Mots à dicter **:** gagner - d'argent - mois - vendeuse - magasin - maintenant - faire
Phrases à dicter **:** Elle rêve d'être bibliothécaire.
Elle choisira, chassera et rangera les livres pour les lecteurs.

✂---

Module 2

Un nouveau fonctionnaire

Pierre a vingt-deux ans. Il .... du travail dans un journal. Il est chargé d'utiliser l'ordinateur. Cet ordinateur .... l'aspect d'une machine à écrire surmontée d'un ....

Au début, le nouveau fonctionnaire est bien embêté.

«...................des leçons et entraîne-toi bien», lui dit son patron.

Pierre s'entraîne .... Il apprend vite .... avec l'ordinateur.

....

....

Les mots à dicter **:** a trouvé - a - téléviseur - prends - beaucoup - à travailler -
Phrases à dicter **:** Il sait maintenant frapper sur les touches du clavier, utiliser et même introduire des disquettes dans la machine.

✂---

DEUXIEME UNITE D'APPRENTISSAGE

Module 3

Le ballon dégonflé

.... Lucie et ....frère olivier jouent au ballon près du ....immeuble. Ils ....très ....
Six minutes après, Lucie a mal à la tête et elle veut rentrer. Son frère en colère, lui dégonfle son ballon. Lucie pleure .... Sa mère apparaît au ....
«Pourquoi pleures-tu», demande la mère à sa fille.
....
....
....

Mots à dicter : aujourd'hui - son - grand - sont - contents - aussitôt - balcon -

Phrases à dicter :

- Olivier a dégonflé mon ballon, répond Lucie.
- Monte vite, je t'achèterai un autre ballon et Olivier sera privé de dessert», ajoute la maman.

✂---

Module 4

Une fille imprudente

.... la sortie de l'école, Isabelle a fait un tour à vélo au parc. .... le vélo .... une pierre .... le fillette ....tombée. Marc l'entend pleurer et crier. Il accourt à son .... et l'emmène au .... le plus proche.
....
....
....

Mots à dicter : après - tout coup - a heurté - et - est - secours - dispensaire -

Phrase à dicter : Quelques minutes plus tard, les deux amis se trouveront au parc pour faire une promenade.

TROISIEME UNITE D'APPRENTISSAGE

Module 5

Josette et ses deux chiens

Josette .... ses leçons et a rangé ses livres dans l'armoire.
Maintenant, elle se met à jouer avec ses deux chiens.
Les deux bêtes .... caresser sans ....
.........................., la fillette prend dans ses petites mains un .... en plastique et le lance dans le jardin.
Les deux chiens .... et vont ramener ensemble le ....
....
....

Mots à dicter : a appris - se laissent - bouger - ensuite - robot - bondissent - jouet

Phrases à dicter : Josette dit alors à ses chiens : «Puisque vous vous entendez si bien, demain je mettrai ma plus belle robe et nous irons nous promener dans le parc».

✄---

Module 6

Un goûter.............

C'est l'heure du goûter. Maman ....la nappe ...., les assiettes en porcelaine et la tarte garnie de crème au .... de la table ronde.
Valérie et Paul ....devant chaque petite assiette un verre et de chaque côté un couteau et .... Maman est ....de voir que ses enfants l'aident à mettre la table.

....
....

Mots à dicter : délicieux - met - fleurie - milieu - placent - une fourchette - heureuse.

Phrases à dicter :

Elle va à la cuisine et apporte une jolie carafe de jus d'orange, des fromages variés et du pain grillé. Elle dit à ses deux enfants:
«Après le goûter, nous irons ensemble au cinéma».

✄---

QUATRIEME UNITE D'APPRENTISSAGE

Module 7

Un joli cadeau

Annette ....une petite fille très ....et très sympathique. Elle aime .... la musique, les jolis .... et les ....concerts.

Son père lui offre .... un piano tout ....et une ....bague en .... Annette ....son père et lui dit :

....
....
....

Mot à dicter : est - gentille - beaucoup - ballets - beaux - aujourd'hui - neuf - belle - argent - remercie.

Phrases à dicter :

«Ecris-moi les paroles d'une chanson. Je les lirai attentivement et je les jouerai pendant la fête de fin d'année devant mes meilleurs amies.»

✂---

Module 8

Un invitation à Nice

L'été dernier, la famille Dumas a été .... à Nice par tante Eva. .... le matin, Paul, Isabelle et leur père ....ils ont ....et sont .... en voiture.

A mi-chemin, ils se sont ....dans un café au ....de la ville. Ils sont .... l'après-midi sur la célèbre avenue bordant la mer appelée «la promenade des Anglais».

....
....

Mots à dicter : invitée - dès - se sont levés - déjeuné - partis - reposés - centre - arrivés.

Phrases à dicter

Cet été, les enfants ne veulent plus revenir chez leur tante. Ils peuvent maintenant rester à la maison puisqu'ils ont un ordinateur tout neuf.

3 - LES CONTES

1- Malik et Flèche de Régis Delpeuch
2 - La paire de chaussures de Pierre Gripari
3- Grain-d'Aile de Paul Eluard
4- La boule de cristal des frères Grimm.

Malik et Flèche

Il était une fois un jeune paysan qui s'appelait Malik. Il n'était pas riche mais heureux !

Heureux de travailler en plein air, heureux de manger chaque jour à sa faim, heureux car il allait se marier avec Mina.

Mina était la plus jolie, la plus gentille, la plus douce de toutes les filles de la région. Oui, Malik était heureux !

Mais ce jour là, à son retour des champs, il trouva devant sa maison la mère de Mina. Elle pleurait. Malik s'approcha et demanda :

- Que se passe-t-il?
- Mina a été enlevée !
- Enlevée s'écria Malik. Mais par qui ?
- Par Nestor, l'ogre ! répondit la vieille femme entre deux sanglots. Il l'a emportée en disant qu'il la mangera demain soir.

Malik n'hésita pas. Il prépara un baluchon puis siffla trois fois. Un éclair traversa le ciel et vint se poser sur son épaule. C'était Flèche, un aigle magnifique.

Malik le caressa, lui dit quelques mots et partit en courant, Flèche sur son épaule.



Arrivé au bord d'une rivière, l'aigle s'envola et survola l'eau à la recherche d'un endroit où Malik pourrait traverser.

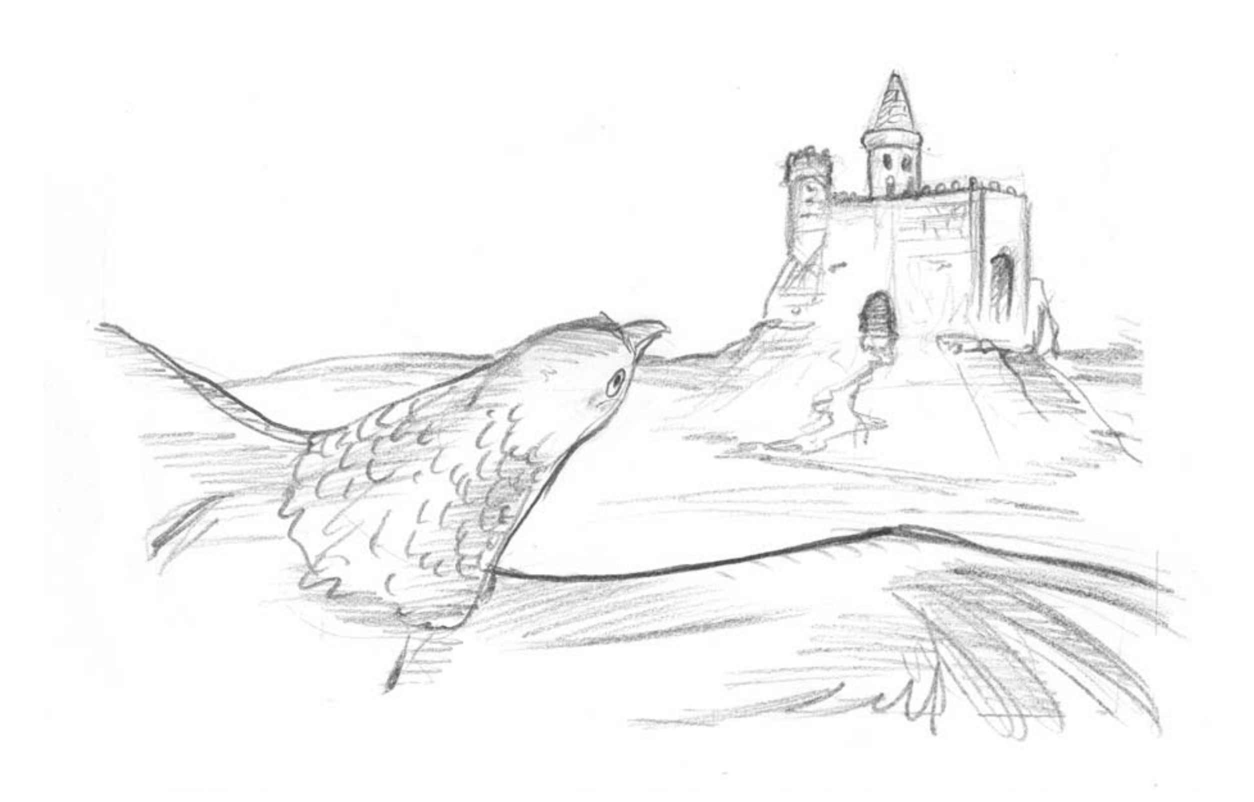
Soudain, Flèche poussa des cris aigus. Malik longea la rive et aperçut au milieu du courant un vieil homme en train de se noyer. Malik plongea, attrapa le vieillard et le ramena sur la berge.

- Tu m'as sauvé, dit le vieil homme. Pour te récompenser, demande-moi ce que tu veux, car, vois-tu, je suis Malidor, le magicien.

Malik lui raconta ses malheurs.

- Bois cette potion magique, lui dit Malidor, et tu seras très vite chez l'ogre.

(A suivre)



Malik et Flèche
(suite)



Le jeune homme avala quelques gouttes de la potion et aussitôt rapetissa, rapetissa, rapetissa. Il n'était pas plus grand qu'une fourmi.

- Monte sur le dos de ton aigle. Il va te conduire au château, dit Malidor qui ajouta :

- Garde ce peu de potion magique et ce bonbon. Tu le suceras quand tu désireras retrouver ta taille normale.

Malik remercia le magicien et demanda à Flèche de s'envoler.

Le départ fut fulgurant. Sous eux, le paysage défilait à toute allure : forêts, champs, villages, rivières, montagnes, vallées et soudain... Un énorme château. Le château de l'ogre.

Flèche plongea, et se posa sur le donjon. Malik se faufila par une meurtrière et arriva dans une grande salle sombre.

Il entendit des bruits terrifiants. Il s'approcha. C'était Nestor, l'ogre, qui ronflait. Alors Malik escalada l'énorme ventre. Il se faufila entre les poils de la barbe et arriva au bord de la bouche de l'ogre.



Il prit la gourde de potion magique et en versa tout le contenu au fond de la gorge de Nestor qui rapetissa, rapetissa, rapetissa ...

Malik suça le bonbon magique.

Il retrouva immédiatement sa taille normale.

Il prit l'ogre dans sa main et hurla :

- Où as-tu enfermé Mina ? Dis-le moi, sinon je t'avale tout cru !

- Ne me mange pas, supplia l'ogre. Elle est dans le cachot sous le donjon.

Malik appela Flèche et lui dit :

- Emmène notre ami Nestor faire un petit tour.

L'aigle prit dans ses serres l'ogre tremblant et partit à tire-d'ailes.

Il vola longtemps, et déposa l'ogre minuscule sur une île.

Pendant ce temps-là, Malik, en délivrant Mina, avait découvert le trésor de l'ogre. Les deux jeunes gens décidèrent de rester au château. Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants.

(Fin)

Régis DELPEUCH
Animalire (SEDRAP)

La paire de chaussures

Un conte de
Pierre Gripari,
La Société de la rue Mouffetard et Autres Conte de la rue Broca, Editions de la Table Ronde, 1967

Il était une fois une paire de chaussures qui étaient mariées ensemble. La chaussure droite, qui était le monsieur, s'appelait Nicolas, et la chaussure gauche, qui était la dame, s'appelait Tina.
Elles habitaient une belle boîte en carton où elles étaient roulées dans du papier de soie. Elles s'y trouvaient parfaitement heureuses, et elles espéraient bien que ça durerait toujours.
Mais voilà qu'un beau matin une vendeuse les sortit de leur boîte afin de les essayer à une dame. La dame les mit, fit quelques pas avec, puis, voyant qu'elles lui allaient bien, elle dit :

- Je les achète.
- Faut-il vous les envelopper ? demanda la vendeuse.
- Inutile, dit la dame. Je rentre avec.

Elle paya et sortit, avec les chaussures neuves aux pieds.
C'est ainsi que Nicolas et Tina marchèrent toute une journée sans se voir l'un l'autre. Le soir seulement ils se retrouvèrent dans un placard obscur.

- C'est toi, Tina ?
- Oui, c'est moi, Nicolas.
- Ah, quel bonheur, je te croyais perdue !
- Moi aussi. Mais où étais-tu ?
- Moi ? J'étais au pied droit.
- Moi, j'étais au pied gauche.
- Je comprends tout, dit Nicolas. Toutes les fois que tu étais en avant, moi, j'étais en arrière, et lorsque tu étais en arrière, moi, j'étais en avant. C'est pour cela que nous ne pouvons pas nous voir.
- Et cette vie-là va recommencer chaque jour ? demanda Tina.
- Je le crains.
- Mais c'est affreux ! Rester toute la journée sans te voir, mon petit Nicolas ! Je ne pourrai jamais m'y habituer !



- Ecoute, dit Nicolas, j'ai une idée : puisque je suis toujours à droite et toi toujours à gauche, eh bien, chaque fois que j'avancerai, je **ferai** en même temps un petit **écart** de ton côté. Comme ça, nous nous dirons bonjour. D'accord ?

faire un écart : ne pas aller droit, aller brusquement vers la gauche ou la droite.

- D'accord !

Ainsi fit Nicolas, de sorte que, tout au long du jour suivant, la dame qui portait les chaussures ne pouvait plus faire trois pas sans que son pied droit vienne **accrocher** son talon gauche, et plaf ! à chaque fois, elle s'**étalait** par terre.

accrocher : *ici, toucher et empêcher d'avancer.*
s'étaler par terre : *tomber.*
croche-pied : *placer son pied devant la jambe de quelqu'un pour le faire tomber.*

Très inquiète, elle alla, le jour même, consulter un médecin.

- Docteur, je ne sais pas ce que j'ai. Je me fais des **croche-pieds** à moi même !

- Des croche-pieds à vous-même?

- Oui, docteur ! A chaque pas que je fais, ou presque, mon pied droit accroche mon talon gauche, et cela me fait tomber !

- C'est très grave, dit le docteur. Si cela continue, il faudra vous couper le pied droit. Tenez : voici une ordonnance: vous en avez pour dix mille francs de médicaments. Donnez-moi deux mille francs pour la consultation, et revenez me voir demain.

(A suivre)



La paire de chaussures
(suite)

Le soir même, dans le placard, Tina demandait à Nicolas :

- Tu as entendu ce qu'a dit le docteur ?
- Oui, j'ai entendu.
- C'est affreux ! Si on coupe le pied droit de la dame, elle te jettera, et nous serons séparés pour toujours ! Il faut faire quelque chose !
- Oui, mais quoi ?
- Ecoute, j'ai une idée: puisque je suis à gauche, c'est moi, demain, qui ferais un petit écart à droite, à chaque fois que j'avancerai. D'accord ?
- D'accord.

Ainsi fit-elle, de sorte que, tout au long du deuxième jour, c'était le pied gauche qui accrochait le talon droit, et plaf ! la pauvre dame se retrouvait par terre. De plus en plus inquiète, elle retourna chez son médecin.

- Docteur, cela va de moins en moins ! Maintenant, c'est mon pied gauche qui accroche mon talon droit!
- C'est de plus en plus grave, dit le docteur. Si cela continue, il faut vous couper les deux pieds ! Tenez, voici **une ordonnance** : vous en avez pour vingt mille francs de médicaments. Donnez-moi trois mille francs pour la consultation, et surtout, n'oubliez pas de revenir me voir demain !

ordonnance : *liste de médicaments et de soins prescrits par le médecin.*



Le soir même, Nicolas demandait à Tina :

- Tu as entendu ?
- J'ai entendu.
- Si l'on coupe les deux pieds de la dame, qu'allons-nous devenir ?
- Je n'ose pas y penser !
- Et pourtant, je t'aime, Tina !
- Moi aussi, Nicolas, je t'aime !
- Je voudrais ne jamais te quitter !
- Moi aussi, je le voudrais !

Ils parlaient ainsi, dans l'obscurité, sans se douter que la dame qui le avait achetées se promenait dans le couloir, en **pantoufles**, parce que les paroles du médecin l'empêchaient de dormir. En passant devant la porte du placard, elle entendit toute cette conversation et, comme elle était très intelligente, elle comprit tout.

pantoufles: *chaussures légères et souples pour marcher dans une appartement ou une maison.*

- C'est donc, ça, pensa-t-elle. Ce n'est pas moi qui suis malade, ce sont mes chaussures qui s'aiment ! Comme c'est gentil !

Là-dessus, elle jeta à **la boîte aux ordures** les trente mille francs de médicaments qu'elle avait achetés et le lendemain elle dit à sa femme de ménage :

boîte aux ordures : *poubelle, grande boîte où on jette ce qu'on ne veut pas garder.*

- Vous voyez cette paire de chaussures ? Je ne les mettrai plus, mais je veux les garder quand même. Alors cirez-les bien, **entretenez-les** bien qu'elles soient toujours brillantes, et surtout ne les séparez jamais l'une de l'autre !

entretenir : *s'occuper de quelque chose de façon régulière.*



GRAIN-D'AILE

Il était une fois une petite fille très gentille, presque plus gentille que toi, et si légère, si légère que, lorsqu'elle naquit, sa maman s'étonna de ne pas la sentir peser dans ses bras. Aussi l'appela-t-elle d'un nom léger : Grain-d'Aile.

Grain-d'Aile poussa si bien qu'elle devint la plus jolie de toutes les petites filles. Et, dans le pays, l'on disait : «Légère et jolie comme Grain-d'Aile».

Les contes qu'elle préférait étaient ceux où l'on voit des enfants voyager sur les ailes d'un aigle, d'une cigogne, d'un diable, ou sur un tapis volant. Et elle admirait beaucoup son ami Pierre qui était monté une fois en avion.

A quatre heures, quand elle rentrait de l'école, vite elle prenait son goûter et, encore plus vite, elle montait au sommet du sapin, devant la maison. Trois branches lui faisaient un fauteuil à sa taille. Et, jusqu'à ce que le soleil se couche et que sa maman inquiète l'appelle, elle restait à bavarder avec ses amis les oiseaux.

La nuit, Grain-d'Aile rêvait qu'elle volait par-dessus sa maison et tournait autour du clocher de la ville; qu'elle traversait la rivière au-dessus d'une foule de baigneurs et de bateaux blancs.



Grain-d'Aile savait bien qu'elle ne pouvait pas voler puisqu'elle n'avait pas d'ailes. Elle était simplement légère, presque comme une feuille, presque comme une paille.

Un jour, elle grimpa au sommet du sapin comme d'habitude.

En voyant les papillons voler et zigzaguer, elle se mit à pleurer.

Grain-d'Aile pleurait, pleurait...Soudain, elle sentit sur ses joues une petite langue râpeuse et une petite patte soyeuse essuyer ses larmes. Levant les yeux, elle vit, tout contre elle, le plus étonnant écureuil qui soit. Son pelage brillait comme le feu, sa queue était ébouriffante et ses yeux vifs parlaient plus vite qu'aucune bouche bavarde:

- Veux-tu vraiment voler, voler comme les oiseaux, comme la pie et comme la mésange, comme le rouge-gorge et comme le merle bleu ? Veux-tu suivre les nuages, ton caprice, tes désirs ? Veux-tu avoir des ailes ? Mais tu n'auras plus de bras; tu ne seras plus une vraie fille d'en-bas. Ne le regretteras-tu pas ?

- Oh non ! non ! dit Grain-d'Aile. Oh ! monsieur l'écureuil, donnez-moi des ailes !

- Bien, dit l'Ecureuil; mais si tu le regrettes, viens me trouver demain, au coucher du soleil; il sera encore temps pour que tu redeviennes comme avant.



Alors, l'écureuil, entre ses paupières battantes, dit des mots très doux, très savants. Grain-d'Aile sentit de longs chatouillement dans ses bras : ils se recouvraient d'un fin duvet blanc, puis des plumes blanches apparurent; Grain-d'Aile avait des ailes !

Folle de joie, elle s'élança du sapin, descendit au ras de l'herbe, rebondit jusqu'au toit de sa maison et partit comme une flèche vers la forêt voisine. D'arbre en arbre, elle saluait ses amis en chantant et tous la suivaient, encore plus contents qu'elle.

Ivre de vitesse, Grain-d'Aile alla si loin que la nuit la surprit bientôt et qu'elle s'endormit, sans même voir les étoiles, la tête entre ses ailes, au plus haut d'un gros chêne. Heureusement, un vieux hibou très sérieux avait été chargé de veiller sur elle.

(A suivre)

GRAIN-D'AILE
(suite)

Grain-d'Aile fut réveillée par le **tapage** joyeux de tous les oiseaux qui saluaient le soleil levant. C'était la première fois que Grain-d'Aile se réveillait en plein air et cela lui parut merveilleux...

tapage : bruit:

Puis elle s'aperçut qu'elle mourait de faim et se demanda avec inquiétude si l'heure de l'école n'était pas passée. Ses amis prenaient leur petit déjeuner de graines et de petits vers. Grain-d'Aile pensa au café au lait et aux tartines beurrées ! Mais qu'elle était sotte: en deux coups d'ailes, elle serait à la maison. Elle monta très haut, pour voir sa maison, et fonça par la fenêtre ouverte, dans la cuisine où la famille était attablée. Tout le monde fut rassuré de la voir revenir, mais surpris de son nouvel aspect.

Grain-d'Aile se précipita au cou de sa mère. Hélas, ses ailes ne savaient pas **étreindre** ! Et, quand il s'agit de manger, il fallut lui donner la becquée, comme à un bébé ! Ses frères, qui avaient d'abord tant admiré ses ailes, commencèrent à se moquer d'elle. Et pour porter son cartable !... Et à l'école pour écrire !...

étreindre : entourer de ses bras et serrer très fort.

Bien sûr, elle eut sa revanche, à la sortie : tandis que les autres marchaient sur le chemin, Grain-d'Aile passait au-dessus de leur tête, partait à tire-d'aile bien loin devant eux, montait jusqu'à ce qu'ils lui paraissent gros comme des fourmis, puis **piquait** sur le petit groupe un peu effrayé.

piquait : se dirigeait directement vers...

Comme ils étaient drôles, ainsi vus d'en haut, tassés sur eux-mêmes, le nez en l'air ! Mais pourquoi le petit Pierre faisait-il semblant de ne pas s'intéresser à **ses évolutions**, songea Grain-d'Aile lorsque, un peu **dégrisée**, elle se retrouva dans sa chambre ? Pierre... Est-ce que vraiment elle ne pourrait plus courir dans les prés avec lui, la main dans la main, à chercher des champignons ou à cueillir des boutons d'or ?

évolutions : mouvements.
dégrisée : revenue à la réalité.



Puis Grain-d'Aile pensa à sa poupée qu'elle avait bien négligée. Comment l'habiller, la changer ? Comme c'est peu pratique, des ailes, quand il ne s'agit pas de voler ! Grain-d'Aile assise dans son petit fauteuil (à quoi lui servaient les bras du fauteuil maintenant ?) se mit à réfléchir profondément. Elle comprenait l'avertissement de l'écureuil doré. Elle regrettait ses bras, elle voulait redevenir une vraie petite fille.

Il n' y avait pas un instant à perdre : le dernier rayon du soleil glissait derrière l'horizon. Folle d'angoisse, Grain-d'Aile vola, pour la première fois, jusqu'au sapin. L'écureuil était fidèle au rendez-vous et il eut le bon goût de ne pas poser de questions - le visage de Grain-d'Aile disait assez ce qu'elle voulait - et de ne pas triompher en disant : «Je te l'avais bien dit», comme font si souvent les grandes personnes. De nouveau ses yeux étincelants prononcèrent les paroles magiques... Et voilà notre Grain-d'Aile aussi joyeuse de retrouver ses bras, ses mains agiles, qu'elle l'avait été, la veille, d'avoir des ailes.





Lentement, Grain-d'Aile descendit, de branche en branche, sur la terre, avec les autres, tous les autres, ceux qui sont légers et ceux qui le sont moins, ceux qui regardent le ciel, ceux qui savent que les petites filles ne peuvent pas voler et ceux qui pensent qu'un jour, s'ils le désirent vraiment, tous les petits garçons et toutes les petites filles pourront, en restant eux-mêmes, avoir des ailes et des bras, être à la fois sur la terre et au ciel.

(FIN)

Paul Eluard

La boule de cristal

GRIMM
Illustré par C. Batet

Il était une fois une magicienne dont les trois fils s'aimaient fraternellement ; mais elle n'avait pas confiance en eux et croyait qu'ils voulaient lui ravir son pouvoir.

Elle changea l'aîné en aigle, (...) le deuxième (...) en baleine. (...) Craignant d'être changé lui aussi en bête féroce, en ours ou en loup, le troisième fils prit secrètement la fuite.

Or, il avait entendu dire qu'au château du soleil d'or il y avait une princesse enchantée qui attendait sa délivrance : mais chacun devait pour cela risquer sa vie (...) Comme son cœur était sans crainte, il résolut de se rendre au château du soleil d'or.

Il avait déjà longtemps erré à l'aventure sans pouvoir le trouver quand il s'engagea dans une grande forêt dont il ne parvint pas à découvrir l'issue. Soudain il aperçut au loin deux géants qui lui faisaient signe de la main et lui dirent quand il les eut rejoints :

«Nous nous querellons à propos d'un chapeau pour savoir à qui il doit appartenir (...)

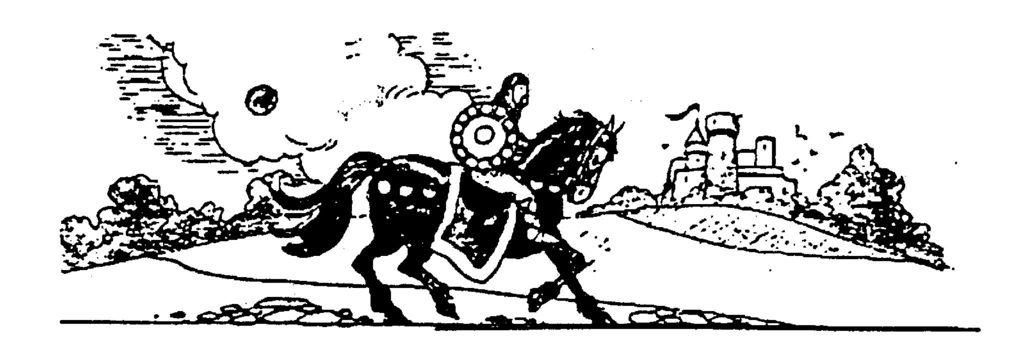
- Pourquoi vous quereller au sujet d'un vieux chapeau ? demanda le jeune homme.

- Tu ne sais pas quelles vertus il a : c'est un chapeau magique, celui qui le met peut faire le souhait d'être transporté où il veut, et à l'instant il y est.

- Donnez-moi le chapeau, dit le jeune homme, je vais m'éloigner un peu et quand je vous appellerai, faites une course, celui qui m'aura rejoint le premier aura le chapeau».



Il se coiffa du chapeau et s'en alla, mais comme il pensait à la princesse, il oublia les géants et continua son chemin. Tout à coup, il s'écria en soupirant du fond du cœur : «Ah, que ne suis-je au château du soleil d'or !» Et à peine les mots furent-ils sortis de ses lèvres qu'il se trouva sur une haute montagne, devant la porte du château.

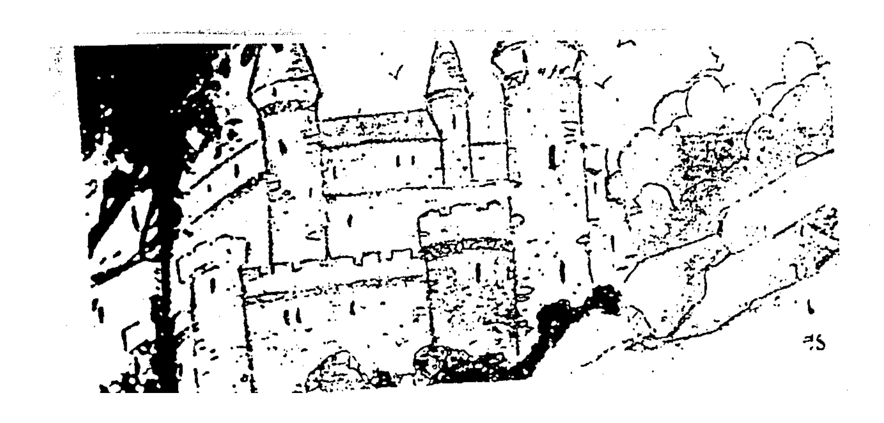


Il entra et traversant toutes les pièces, il trouva la princesse dans la dernière chambre. Mais quelle ne fut pas sa frayeur en la voyant: elle avait un visage couleur de cendre et tout ridé, des yeux troubles et des cheveux rouges.

«Etes-vous la princesse dont tout le monde vante la beauté ? demanda-t-il.

- Ah, répondit-elle, ce n'est pas là ma vraie figure, les yeux des hommes ne peuvent me voir que sous cet aspect hideux, mais afin que tu saches quelle est mon apparence, regarde dans ce miroir, il ne se laisse pas tromper, il te montrera mon image telle qu'elle est en réalité».

(à suivre)



La boule de cristal
(suite)

Le jeune homme entre dans le château et trouva le princesse. Elle était affreuse. La princesse dit au jeune homme de regarder dans un miroir pour voir sa vraie figure.

Elle lui tendit le miroir et il y contempla l'image de la plus belle jeune fille du monde, et il vit des larmes de tristesse lui rouler sur les joues. Alors il dit :

«Comment peut-on te délivrer ?» (...)

«Il faut te procurer la boule de cristal et la tenir devant le magicien pour briser son pouvoir, alors je reprendrai ma vraie forme. Ah, ajouta-t-elle, plus d'un a déjà trouvé la mort à cause de cela, et toi **tendron**(1), tu me fais pitié de t'exposer à de si grands dangers.

- Rien ne me retiendra, dit-il, mais dis-moi ce que je dois faire.

- Tu sauras tout, dit la princesse en descendant la montagne sur laquelle se trouve le château, tu verras en bas, près d'une source, un **auroch**(2) sauvage auquel tu devras livrer combat. Et si tu réussis à le tuer, il sortira de son corps un oiseau de feu qui porte dans son ventre un œuf **incandescent**(3), lequel contient la boule de cristal en guise de jaune. Mais il ne laissera pas tomber l'œuf qu'il n'y soit forcé, et s'il tombe par terre, il s'enflammera et brûlera tout alentour, et l'œuf lui-même fondra et avec lui la boule de cristal, et toute ta peine aura été en vain».

Le jeune homme descendit à la source, où il trouva l'auroch haletant qui l'accueillit par des beuglements. Après une longue lutte, il lui enfonça son épée dans le corps et il s'affaissa.

(1) jeux homme.

(2) taureau sauvage.

(3) brûlant lumineux.



Aussitôt il en sortit un oiseau de feu qui voulu s'envoler, mais l'aigle, le frère du jeune homme qui s'en venait en fendant les nuages, fondit sur lui. Il le chassa vers la mer et le perça de son bec de telle sorte que dans sa détresse, il laissa tomber l'œuf.



Or il ne tomba pas à la mer, mais sur une cabane de pêcheur qui se trouvait sur la rive et qui se mit tout de suite à fumer, comme si elle allait être la proie des flammes. Alors des vagues hautes comme des maisons se soulevèrent, inondèrent la cabane et vinrent à bout du feu. C'était l'autre frère, la baleine, qui était venu à la nage et avait fait jaillir l'eau.

Quand l'incendie fut éteint, le jeune homme chercha l'œuf et par bonheur il le trouva : il n'avait pas encore fondu, mais la coquille avait été fendillée par suite du brusque refroidissement, de sorte qu'il put sortir la boule de cristal sans l'endommager.



Quand le jeune homme alla trouver le sorcier pour lui présenter la boule, celui-ci lui dit:«Mon pouvoir est brisé, et à partir de maintenant, tu es le roi du château du soleil d'or. Grâce à cela tu peux aussi rendre à tes frères leur forme humaine».

Alors le jeune homme courut retrouver la princesse et quand il entra dans sa chambre, elle y était dans toute la splendeur de sa beauté et pleins de joie ils échangèrent leurs alliances.

Contes de Grimm,
Traduction de Marthe Robert.

4 - LES CHANTS

1- Meunier, tu dors
2 - Voulez-vous danser grand-mère
3- Le bateau blanc
4- Quand l'oiseau chante
5- Les poissons sont assis
6- Le vieux chalet
7- Les couleurs du temps
8- Le soleil nous appelle les amis
9- Il est un jardin
10- Je reviens chez nous
11- Comme un enfant
12- L'automne
13- Le voyage.

Meunier, tu dors

1 *Meunier tu dors*
Ton moulin va trop vite
Meunier tu dors
Ton moulin va trop fort

Refrain
Ton moulin ton moulin
va trop vite
Ton moulin ton moulin
Va trop fort **(bis)**

2 *Meunier tu dors*
Et le vent souffle souffle
Meunier tu dors
Et le vent souffle fort
Refrain

3 *Meunier tu dors*
Voici venir l'orage
Le ciel est noir
Il va bientôt pleuvoir
Refrain

Voulez-vous dansez grand-mère ?

1 *Ah ! Quelle cérémonie !*
Pour grand-père et grand-maman,
La famille est réunie,
Pour leurs noces de diamant.

Refrain
Voulez-vous danser grand-mère ?
Voulez-vous valser grand-père ?
Tout comme au bon vieux temps,
Quand vous aviez vingt ans,
Sur un air qui vous rappelle,
Combien la vie était belle,
Pour votre anniversaire,
Voulez-vous danser grand-mère ?

2 *Comme la joie est immense !*
On fait jouer nos pianos,
Le refrain d'une romance,
Aux accents doux et très beaux.
Refrain

3 *Alors oubliant leur âge,*
En souvenir du passé,
Mes grands parents se décident
Et s'enlacent pour danser
Refrain

Le bateau blanc

Refrain

Viens je t'emmène sur l'océan,
Viens je t'emmène au gré du vent ;
Vers la lumière du soleil levant,
Viens je t'emmène sur mon bateau blanc.

1

La vie est belle profitons-en,
Plus de querelle plus de tourment
A quoi ça sert de se tuer
Et de faire toutes ces guerres, de dévaster ?

Refrain

2

La vie est courte profitons-en,
Pour faire la route vers l'océan
Sans un détour sans hésiter
Et nous voguerons toujours vers l'amitié !

Refrain

3

La vie est douce profitons-en,
Le vent nous pousse dans les haubans
Prends-moi la main, prends-moi le cœur
Nous n'attendrons pas demain pour le bonheur.

Refrain

Quand l'oiseau chante

Refrain

Quand l'oiseau chante
Il fait moins froid
Quand l'oiseau chante
C'est pour toi

1

- Quand on voit les tours de Notre-Dame.
- On entend du fond du Moyen-âge
La chanson lon la lon laire
Qui donnait aux compagnons
Le courage de monter leurs pierres

Refrain

2

- Moi qui suis de cette riche plaine
- J'entends du fond des terres lointaines
La chanson lon la lon laire
De ce tout petit garçon
Qui marche pieds nus près des rizières

Refrain

3

Un rideau noir tombe sur le monde
Et la liberté n'est plus qu'une ombre
La chanson lon la lon laire
Va de maison en prison
Annoncer le temps de la lumière

Refrain

Les poissons

1

Les poissons sont assis
les poissons sont assis
Attendant patiemment
que les pêcheurs soient partis
ha - ha - ha

Refrain
Ohé du bateau
du grand mât, de la hune
Ohé du bateau
du grand mât, des huniers

2

Il y a des vétérans
tout barbus et fripés
Echappés bien souvent
aux hameçons, au filet
ha - ha - ha

Refrain

3

Les plus jeunes poissons
passent ainsi leur temps
Egayant les grands fonds
de leurs cris, de leurs chants
de leurs cris, de leurs chants.

Le vieux chalet

1

Là-haut sur la montagne } bis
L'était un vieux chalet; } bis
Murs blancs, toit de bardeaux,
Devant la porte un vieux bouleau.
Là-haut sur la montagne
L'était un vieux chalet.

2

Là-haut sur la montagne } bis
Croula le vieux chalet ; } bis
La neige et les rochers
S'étaient unis pour l'arracher.
Là-haut sur la montagne
Croula le vieux chalet.

3

Là-haut sur la montagne, } bis
Quand Jean vint au chalet ; } bis
Pleura de tout son cœur
Sur les débris de son bonheur.
Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet.

4

Là-haut sur la montagne } bis
L'est un nouveau chalet ; } bis
Car Jean d'un cœur vaillant
L'a rebâti plus beau qu'avant.
Là-haut sur la montagne
L'est un nouveau chalet.

Les couleurs du temps

1

La mer est en bleu entre deux rochers bruns
Je l'aurais aimée en orange
Ou même en arc-en-ciel comme les embruns
Etranges

Refrain

Je voudrais changer les couleurs du temps
Changer les couleurs du monde
Le soleil levant
La rose des vents
Le sens où tournera ma ronde
Et l'eau d'une larme et tout l'océan
Qui gronde

J'ai brossé les rues et les bancs
Paré les villes de rubans
Peint la Tour Eiffel rose clair
Marié le métro à la mer

2

Le ciel est de fer entre deux cheminées
Je l'aurais aimé violine
Ou même en arc-en-ciel comme les fumées
De Chine.

Refrain

Je suis de toutes les couleurs
Et surtout de celle qui pleure
La couleur que je porte c'est
Surtout celle qu'on veut effacer.

Le soleil nous appelle les amis

Refrain

Le soleil nous appelle les amis,
Il faut nous réunir aujourd'hui,
Car c'est notre journée de sortie,
Vive la joie, vive la vie !
Tout d'abord un peu de mouvement
un ... deux,
Et nous partirons en chantant
Un air joyeux.

1

Dans notre rue, il y a des copains
Qui nous attendent pour jouer.
A quoi bon rester dans un coin ?
Allez venez vous amuser !
Pour crier notre joie de vivre,
Soyons tous unis les amis !
Dans nos yeux chantent nos rires,
Que la vie épargne aujourd'hui.

Refrain

2

Mais la journée sera bientôt finie,
Tandis que nous allons nous quitter,
En avant, il nous faut partir,
Emplis de force et de gaieté.
Et pour demain, nous raconterons
A nos copains, ceux qui sont restés,
Tous ensemble oui nous resterons
Il y a de quoi les appliquer

Refrain

Il est un jardin

Refrain

Et le temps d'une fleur
Un instant de bonheur
Est venu dans le cœur
Mais la vie s'étire
Et le temps d'une fleur
Un instant de bonheur
Ainsi va le chemin de vie

1

Il est un jardin dans un cœur oublié
La fleur du pommier au soleil a perlé
L'oiseau dans le nid a posé un secret
Le cœur s'est ouvert le jardin s'éveillait
Refrain

2

Il est un jardin dans un cœur oublié
Et l'arbre a plié sous le poids du fruitier
Du nid le secret de la vie révélé
Le cœur a souri au bonheur éclaté
Refrain

3

Il est un jardin dans un cœur oublié
Le fruit a chuté, le soleil s'est voilé
Couvée envolée à jamais dispersée,
Le cœur a saigné, le jardin s'éteignait
Refrain

Je reviens chez nous

Refrain 1
Fais du feu dans la cheminée
Je reviens chez nous
S'il fait du soleil à Paris
Il en fait partout

Refrain 2

Fais du feu dans la cheminée
Je rentre chez moi
Et si l'hiver est trop buté
On hibernera

1 *a) Il a neigé à Port-au-Prince,*
Il pleut encore à Chamonix
On traverse à gué la Garonne
Le ciel est plein bleu à Paris

b) Ma mie l'hiver est à l'envers
Ne t'en retourne pas dehors
Le monde entier est en chamaille
On gèle au sud on sue au nord
Refrain 1

2 *a) La seine a repris ses vingt berges*
Malgré les lourdes giboulées
Si j'ai du frimas sur les lèvres
C'est que je veille à ses côtés

b) Ma mie j'ai le cœur à l'envers
Le temps ravive le cerfeuil
Je ne veux pas être tout seul
Quand l'hiver tournera de l'œil
Refrain 2

3 *Je rapporte avec mes bagages*
Un goût qui m'était étranger
Moitié dompté moitié sauvage
C'est l'amour de mon potager
Refrain 1 et 2

Comme un enfant

Refrain

Comme un enfant, aux yeux de lumière,
Qui voit passer au loin les oiseaux,
Comme l'oiseau bleu, survolant la terre,
Voit comme le monde, le monde est beau.

1

Beau le bateau, dansant sur les vagues,
Ivre de vie, d'amour et de vent,
Belle la chanson naissante des vagues,
Abandonnée au sable blanc.

2

Blanc innocent le sang du poète,
Qui en chantant invente l'amour,
Pour que la vie s'habille de fête,
Et que la nuit se change en jour.

3

Jour d'une vie où l'aube se lève,
Pour éveiller la ville aux yeux lourds,
Où les matins effeuillent les rêves,
Pour nous donner un monde d'amour.
L'amour c'est toi, l'amour c'est moi,
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi.

Refrain

L'automne

A1 *Quand vient l'automne*
Toutes les feuilles tombent
Et mon cœur
Pleut des larmes longues

A2 *L'hiver approche*
Et ses sabots glacés
Feu de bois
Dans la cheminée

B *Le vent qui souffle*
Sur les gens qui s'essoufflent
Dans les rues monotones de Paris

C *Les cieux dorés*
Deviendront argentés
Dans mon cœur
La chaleur retrouvée
Pour s'aimer
Et nous envoler
Comme la fumée...

Le voyage

Elle est partie, très loin, loin d'ici,
Dans un pays, mystérieux, merveilleux,
Plein de soleil, de musique, de rêveries...

Tant de secrets y étaient bien gardés
Elle est partie pour les trouver,
Où peuvent-ils se cacher? No lo sel

Sur son chemin, elle rencontra
Un petit gamin, qui lui tendait la main.
- «Enfant des rues», lui dit-elle, «je suis perdus»:
-Viens avec moi, ainsi tu découvriras
Tout ce que tu ne sais pas,
Sur au-trefois...sur toi».

Dans ses yeux bleus, une belle étincelle
Couleur de feu, couleur de soleil,
Remplit son cœur de lumière et de chaleur.

C'est le message, elle a posé ses bagages,
Et retrouvé le rivage.
«Ici... c'est mon...pays» !

Fin du voyage !

5 - Le descriptif des supports de l'oral

I - L'évaluation des prérequis

Planche -1-	Une famille préparant une fête dans le jardin de leur maison.
Planche -2-	La famille accueillant chez elle des enfants filles et garçons de différentes races.
Planche -3-	Les enfants en train de s'amuser (ambiance de fête)
Planche -4-	La fin de la fête, les enfants remerciant et faisant leurs adieux à la famille.

II - Les modules d'apprentissage

Situation	MODULE 1 : «Travailler pour s'épanouir»
1	– Planche N° 1 : la famille Vidal le père : Albert - la mère : Simone. le fis (7ans) : Fabrice - la fille : Corinne (11ans). – Planche N°2 : immeuble: étage, appartements. – Planche N°3 : plan d'un quartier de la ville de Paris :
2	– Planche N°4 : réunion du «syndic» avec la famille Vidal et les autres habitants de l'immeuble.
3	– Planche N°5 : vue des commerces du quartier. – Planche N°6 : journaliste interviewant un commerçant du quartier (un libraire).

Situation	MODULE 2 : «Communiquer avec les autres»
1	Planche 7 : affiche annonçant l'exposition d'un matériel informatique.
4	Planche 8 : des enfants dans une imprimerie interviewant le directeur et les techniciens.

Situation	MODULE 3 : «Accepter les autres»
1	– Test : «Es-tu bon voisin ?». Cahier d'activités page 43.
2	– Planche N°9 : illustrations de 3 mini-situations: a) garçons jouant dans la cour; une fille qui les regarde de loin b) groupe d'élèves travaillant ensemble sur ordinateurs et un élève qui leur demande de l'aider. c) dispute d'enfants: un garçon de petite de taille, taquiné par d'autres écoliers

Situation	MODULE 4 : «S'entraider pour mieux réussir»
1	– Test: «As-tu bon cœur». Cahier d'activités page 53.
2	– Bande dessinée: «Les deux ânes» Collaboration. Cahier d'activités page 54.
3	– Planche N°10 : illustrations de catastrophes naturelles (inondation, tremblements de terre, incendie...)

Situation	MODULE 5 : «Sauver la nature»
1	– Test: «Sais-tu aider les oiseaux ?» Cahier d'activités page 68.
2	– Planche 11 : illustration de lieux pollués.
3	– Planche 12 : B.D. «La pêche à la baleine».

Situation	MODULE 6 : «Etre en forme et mieux se porter»			
1	Test : «Manges-tu équilibré». Cahier d’activités page 80.			
2	– Bande dessinée:«Boule et Bill». Cahier d’activités page 81.			
3	– Planche N°13 :			
	un enfant (garçon) jouant du piano.	un enfant (garçon) jouant au foot dans la rue.	une fille faisant de la lecture dans un jardin.	deux enfants (garçon et fille) regardant la T.V.
	des enfants faisant du jogging.	deux enfants jouant aux échecs.	un enfant regardant la rue par une fenêtre, accoudé au rebord.	un enfant devant un ordinateur.

Situation	MODULE 7 : «Profiter de son temps libre»
1	– Test : «Les vacances, c’est quoi pour toi ?». Cahier d’activités page 95.
2	– Conte : «La paire de chaussures»
4	– Planche N°14 : dessins représentant 3 loisirs : les montagnes russes - le beach-ball et les rollers.

Situation	MODULE 8 : «Découvrir d’autres modes de vie»		
1	– Planche N°15 : «Comment on se salue ailleurs ?» – Planche N°16 : «Les vêtements traditionnels.» – Planche N°17 : «Quelques moyens de transport.		
2	– Planches 18 et 19 : l’imagier (16 cartes à découper à l’avance).		
	Planche N°18 – 8 images représentant 8 personnes des pays suivants : France - Italie - Egypte - Grèce -Angleterre - Espagne - Chine - Etats-Unis d’Amérique.	Planche N°19 : Quelques célèbres monuments	
		l’Arc de Triomphe la Tour de Pise l’Acropole la Tour de Londres le Palais de l’Alhambra la Grande Muraille les Pyramides la Statue de la Liberté	France Italie Grèce Angleterre Espagne Chine Egypte Etats-Unis d’Amérique
4	Planche N° 20 les monuments les plus célèbres de Tunisie.		